

అమరావతి పరిశోధన  
వ.3 | మే '77

సంకలనం





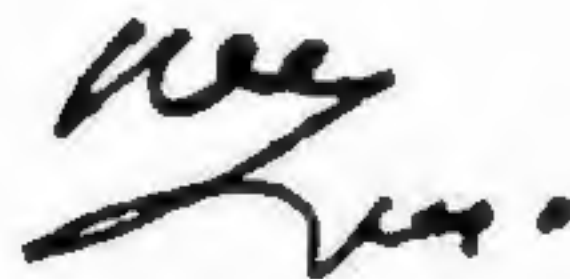
BLANK PAGE

## నిలుగునకలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అజ్ఞాతవాసుల గళకనకమర్దా బిక్ సెంట్  
రచన : అజీజ్ మచంద్రరావు పేట, ఏలూ

అడవిల్లలు-ఆరవై వజ్రాలు

 రచన : శశిభూషణ్

ఊరుకుంటేనే ఉత్తమం !!

రచన : వసుంధర

శాన్యోరా

అపూర్వ శిల్పం

రచన : ప్రభాకరదేవ్

~~~~~  
{ 'శాన్యోరా' సీరియల్ - ఆరవ భాగం }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—41

మే, 1977

వెల : 3.00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

# గెడారంగారావు

నాగ కనకదుర్గా బుక్ సెంటర్  
రామచంద్రరావుపేట, విల్లా

## అజ్ఞాతవాసం!

అజీజ్

“అమ్మాయిగారు పొద్దున్నే ముద్దుగా తయారవుతున్నారు.  
ఎక్కడికో?” అన్నారు వారు నన్ను సమీపిస్తూ.

“ఈ రోజు మధ్యాహ్నం ఓ ఫ్రెండు ఇంటికళ్ళాలి.  
ఈ లంకంత ఇంట్లో రోజంతా ఒక రిసీ గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ  
మాకోచ్చడం నావల్ల కాదు బాబూ! మీ కేం ఉదయమనగా  
నెళ్ళి సాయంత్రం ఏ ఆరింటికో తిరిగొస్తారు” అన్నాను  
జడలో మలెనెందు తురుముకుంటూ.

బ్రాజుకీ, చీరకీ మధ్య వున్న నా శరీరాన్ని మృదువుగా  
స్పృశిస్తూ నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేసి, “ఎంత బావున్నావో  
తెలుసా?” అన్నారు మత్తుగా.

నా నరాలన్నీ ఘుల్లుమన్నాయి తియ్యగా. వారి స్పర్శ



తగిలితే అంతే! అదేం మానో మరి! ఒళ్ళంతా తంతులు మీటినట్టూ, మనసు చూడిపింజగా మారి గగనంలోకి ఎగిసి నట్టూ అనుభూతి కలుగుతుంది.

వారు నా గుండ్రని భుజాలమీద చేతులు వేసి తనవైపు తిప్పుకుంటోంటే మరబొమ్మలా తిరిగేను.

“ఇన్నాళ్ళూ నా రీసెర్చ్లో అవిరామంగా మునిగి తేలుతూ, నిద్రాహారాలు మాని పాటుపడ్డ నా శ్రమ చివరికి విజయవంతంగా ముగిసింది. ఆ రీసెర్చ్ తాలూకు కోడ్ స్క్రిప్టు ఫీల్ చేసి కంపెనీవారికి అందివ్వడం మాత్రం మిగిలింది. అదేమంత రిస్క్ వర్క్ కాదు.

ఈ రోజుతో సగం పని పూర్తవుతుంది. రేపు మిగతా సగం కానిచ్చి ఇన్నాళ్ళు సులభంగా ఏ కాఫీర్కో చెక్కేద్దాం!” అంటూ గెండు చేతుల్లో నా మొహం దగ్గరికి లాక్కుని గట్టిగా పెదాలు బిగించేరు.

కళ్ళు మూసుకున్నాను. తన్మయత్వం. చిత్రమైన తన్మయత్వం అది.

అంతటితో వారి చేతులు ఊరుకోడంలేదు. మెల్లిగా వీపు నిమరుతూ ప్లాజు బటన్స్ విప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

“అబ్బ! ఊరుకోండి! దేనికైనా వేళాపాళా ఉండాలి!” అంటూ అతికష్టమీద విడిపించుకున్నాను.

వారి కళ్ళల్లో చిలిపితనం చిందులు తొక్కుతోంది. నా బుగ్గమీద చిటికె వేసి, టై కట్టుకుంటూ సోఫాల చితికిలబడ్డారు. “ఈ రోజు ఏ బూట్లు తొడుక్కు టాగో?” అడిగేను షూ రాక్ వైపు నడుస్తూ.

రకరకాల జోళ్ళతో రాక్ నిండుమాలాలిలా ఉంది.

## రామచంద్రరావు పేట, 5

“ఆ బ్రాక్ బెల్ పట్నా!”

“అయ్యో, నా మతి మండిపోయింది! బ్రాక్ షూ పాలిష్ జేసేనండీ!”

“ఆ, ఏదో ఒకటి కానిదూ!”

జోళ్ళూ, మేజోళ్ళూ అందుకుని వారి కాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నాను.

“దేనికిలా రోజూ శ్రమపడతావ్? ఆమాత్రం నేను తొడుక్కుని విప్పకోలేనూ?” అని వారించబోయేరు.

“మీరు తొడుక్కోనూ గలరు, విప్పకోనూ గలరు. ఆ పనేదో నా చేత్తో చేస్తే నాకంత తృప్తిగా, అనందంగా ఉంటుందో మీకేం తెలుసు?” అన్నాను కాళ్ళకి మేజోళ్ళు తొడిగిస్తూ.

వారు తయారయ్యేక ఇద్దరం కలిసి డైనింగ్ హాల్లో కళ్ళాం. బ్రేక్ ఫాస్ట్ కానిచ్చి, చివరిసారి నా పెదాలు తడిపి, సెలవు తీసుకుని, కారెక్కి వెళ్ళిపోయేరు.

ఆయన కనుమరుగయ్యేవరకూ గుమ్మంలో చూస్తూ నిల్చుని తలుపు మూసేను. మళ్ళీ ఒంటరితనం! ఇంట్లో వంటమనిషి ఫూల్ చంద్ ఉన్నా, అతని పనేదో అతనిది. కిచన్ వదిలి ఇవతలికి రాడు.

అంతక్రితం బసంతి అనే వంటలక్క ఉండేది. తన పనేదో అటు చేసుకుంటూనే, ఇటు నాతో వసపిట్టలా వాగుతుండేది. గోజు ఎలా దొర్లిపోయేదో తెలిసేదికాదు.

ఈమధ్యే ఏవో కారణాలు చెప్పి పని మానుకుంది. ఈ ఢిల్లీ నగరంలో పనిమనుషులు అంత త్వరగా దొరకరు. వంటమనిషి కావాలని స్థానిక ఏజెన్సీకి కరురుపెడితే ఈ ఫూల్ చంద్ వచ్చి చేరేను.



మెట్లెక్కి పైకెత్తూ రిస్ వాచీ చూసుకున్నాను.  
తొమ్మిదిన్నర.

నా జీవితం ఇటువంటి మధురమైన మలుపు తిరుగుతుం  
దనీ, ఒక గొప్ప వ్యక్తికి అర్థాంగినవుతాననీ, ఇలా నిశ్చిం  
తగా ఏ లోటూ లేకుండా జీవిస్తాననీ ఎన్నడూ అనుకో  
లేదు. అంతా కలలోలాగా అనూహ్యంగా జరిగిపోయింది.

పెళ్ళికి పూర్వం టెలివిజన్లు తయారుచేసే ఓ పెద్ద  
కంపెనీలో సెనోగా పనిచేసేదాన్ని. ఒక రోజు ఏదో పని  
మీద అక్కడికి వచ్చేరు వారు. అప్పుడు పరిచయం ఏర్ప  
డింది మా మధ్య.

ఆ పరిచయమే క్రమేపీ స్నేహమై, ఆ స్నేహం కాస్తా  
హృదయస్పందనై, వివాహబంధనంతో కాశ్వత రూపు  
దాల్చింది. శాంతారామ్ అనబడే ఓ పారిశ్రామిక వేత్త  
తాలూకు ప్రైవేట్ లేబారేటరీలో పనిజేస్తున్నారు వారు.  
ఈ ఇల్లూ, ఇంట్లోని ఫర్నిచరూ వగైరా అన్నీ ఆ కంపెనీ  
సమకూర్చినవే.

ఆ లేబారేటరీలో అమూల్యమైన ఒక ఫార్ములాకోసం  
పరిశోధన సాగిస్తున్నారు వారు. అడపాదడపా వారే  
చెబుకుంటారు దాని గురించి. మసిబాగులోనూ, వజ్రం  
లోనూ ఉండే మూలపదార్థాన్ని కార్బన్ అంటారు.

ఆర్టిఫీషియల్ డైమండ్స్ తయారుచెయ్యడానికి ఇదివర  
కందరో ప్రయత్నించేరుట. అది చాలా ఖర్చుతో కూడు  
కున్న పనిట. పదార్థాలను క్రిస్టల్ స్పర్కర్ గా మార్చ  
డానికే వారేదో ప్రయోగం చేస్తున్నారు. అది ఫలిస్తే,  
పదివేల రూపాయలు విలువజేసే వజ్రాన్ని సుమారు ఐదు  
వందల ఖర్చుతో తయారుచెయ్యవచ్చట!



ఆ రీసెర్చ్ ముగిసింది గనక కంపెనీ వారికి పెద్ద మొత్తం ఇవ్వబోతోంది. ఆ డబ్బుతో కొన్నాళ్ళు ఏ కాశ్మీర్ లోనో ప్రకాంతంగా రెస్టు తీసుకోవాలనుకుంటున్నారు వారు.

బెడ్ రూంలో టెలిఫోన్ గం గం మోగడంతో గబగబ వెళ్ళి రిసీవర్ అందుకున్నాను.

“సారథి గారేనా?” అవతలినించి పలికింది మగకంతం.

“కాదు. వారి భార్య కృపాలిని!”

“వారెక్కడ?”

“ఇప్పుడే వెళ్ళేరు రేబారేటరీకి. మీ రెవరు?”

అవతల నిశ్శబ్దం!

“హలో! హలో!!”

రపీమని రిసీవర్ దించిన చప్పుడు.

నివ్వరబోయేను!

అవతలి వ్యక్తి మర్యాదస్తుడై వుంటే ఇలా ప్రవర్తించడు.

“అమ్మ గారూ!” అన్న పిలుపువిని తలుపువైపు చూసేను. వంటమనిషి ఫూల్ చంద్.

“ఏమిటి?”

“లంచ్ లో ఏం చెయ్యమంటారు?”

కాగితంమీద వారికీ, నాకూ ఇష్టమైన విజిటేరియన్ టెటమ్స్ రాసిచ్చేను. వారానికి సరిపడే కూరగాయాలూ అవీ ఫ్రీజ్ లో ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటాయి.

సివ్ అందుకుని వెళ్ళిపోయేడు ఫూల్ చంద్.

సామంత్రం వారు వచ్చేవేళకి గుమ్మంలో నిల్చుని ఎదురుచూడటం అలవాటైపోయింది నాకు. ఆ ఆరాటం



ఎందుకో స్పష్టంగా చెప్పలేను మరి. ఆయన ఎంత త్వరగా ఇంటికి వస్తే అంత ఆహ్లాదంగా వుంటుంది మనసు.

ఒకటిరెండుసార్లు బాగా చీకటిపడేవరకూ గుమ్మం లోంచి కదలకుండా కాచుకున్న సంఘటనలూ ఉన్నాయి.

సరిగా ఆరుంబావుకి కార్లో హడావుడిగా వచ్చారు. “తయారైవున్నావన్నమాట. వెరీ గుడ్!” అన్నారు లోనికి వస్తూ.

“దేనీకండి ఈ హడావుడి?” అడిగాను అర్థంకాక.

“త్రీ స్క్వార్ లో ఓ కొత్త ఇంగ్లీష్ పిక్చర్ రిలీజైంది. మనకోసం రెండు టికెట్స్ రిజర్వ్ చేసాను. త్వరగా తెములు మరి. అట్టే టైంలేదు” అన్నారు తొందర పెడుతూ.

సినిమాకెళ్ళి చాలా రోజులైంది. అదరాబాదరా కాఫీలు తాగి, తిరిగి వచ్చి భోంచేస్తామని, మేల్కొనే వుండమని ఫూల్ చంద్ తో చెప్పి కారెక్కాం.

“రీసెర్స్ తాలూకు కోడ్ స్క్రిప్టు ఫేర్ చెయ్యడం సగం పూర్తయింది. ఈనాటికి నా శ్రమ ఫలించింది. ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ కనుక్కోలేని ఒక అమూల్య విషయాన్ని శోధించి సాధించాను. ఇహ జీవితాంతం కాలా చెయ్యా కదపకుండా నిశ్చింతగా బ్రతకవచ్చు.

కొద్దిరోజుల్లో అన్ని ఏర్పాట్లూ చూసుకుని ఓ శుభ ముహూర్తాన వజ్రాలు తయారుచెయ్యడం ప్రారంభిస్తారు. లాభాల్లో పాలిక శాతం వాటా నాకు వచ్చేలా ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నాను” అంటున్నారు వారు కారు తోలుతూ.

సడన్ గా జ్ఞాపకం వచ్చింది, ఉదయం ఎవ్వరో అనా మకుడు ఫోన్ చెయ్యడం, పేరు అడిగేసరికి ఫోన్ పెట్టెయ్యడం.



అదే చెప్పేను వారికి.

“రోజూ ఎందరో ఫోన్ జేస్తుంటారు స్నేహితులు! తొందరో ఉన్నా దేమా, నీ మాటలు పట్టించుకోకుండా లైన్ కట్ జేసేడు” అన్నారు ఆయన నవ్వుతూ.

థియేటర్ ఇంటికి చేరువలోనే ఉంది. సినిమా చాలా బావుంది. నా అభిమాన నటుడు క్లింట్ ఈస్ట్ వుడ్ నటించిన ‘హేంగ్ హిమ్ హై’ చిత్రం అది.

ఇంటర్వ్యూ వారు లేచి బైటికర్తూ “ఏమైనా తీసుకు రావాలా?” అడిగేరు.

“చివ్స్!” అన్నాను నవ్వుతూ.

చివ్స్ నవ్వుతూ పిక్చర్ చూడడం బావుంటుంది. ఇంటర్వ్యూ తర్వాత వచ్చేరు వారు. మొత్తానికి చాల రోజులకి మంచి రిలీఫ్ లభించింది ఈ చిత్రం ద్వారా.

పిక్చర్ పూర్తయ్యేక పదినిముషాల్లో ఇల్లు జేరాం. తలుపు మూసి వుంది. పోర్టికోలో కారాపి, డోర్స్ లాక్ జేస్తున్నారు వారు. ఈలోగా మెల్లెక్కి, గుమ్మానికున్న కాలింగ్ బెల్ వత్తేను. లోపల బెల్ మోగుతున్న శబ్దం లీలగా వినిపిస్తోంది.

పదినిముషాలు గడిచినా తలుపు తెరుచుకోలేదు. ఫూల్ చంద్ నిద్రబోతున్నాడా యేం? మరో మారు వత్తేను బెల్. ఓపిక నశిస్తోంది మాకు. కడుపులో ఎలుకలు పొరుగుతున్నాయి మరి.

“నిదురుపోయాడో ఏమో!” అన్నారు వారు.

గట్టిగా తలుపు తట్టాలని చెయ్యి వేసేను. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది. ఒకరి ముహూరికరం చూసుకున్నాం.

“లక్షసార్లు చెప్పేను. రాత్రివేళ గడియ వెయ్యకుండా



వదలొద్దని. జాగ్రత్తగా ఉండమని” ముఖం చిటిస్తూ లోనికి నడిచేను.

నా వెనకే వారూ వచ్చి, బట్టలు మార్చుకోడానికి పైకెళ్ళేరు.

“ఘోల్ చంద్!” పిల్చేను.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం!

ఈసారి కాస్త గట్టిగా పిల్చేను.

జవాబు లేదు.

ఎక్కడికెళ్ళాడు చెప్పా, అనుకుంటూ వంటింటివైపు నడిచేను. వంటింటి తలుపు దగ్గరగా వేసివుంది. చిన్న శబ్దం జేస్తూ తెరుచుకుంది.

లోపల చీకటి!

కోపంతో నాకు వర్షు మండిపోతోంది. గోడ తడిమి లైటు వేసేను. నేలమీద కనిపించిన దృశ్యం చూసి కెవ్వు మన్నాను.

ఘోల్ చంద్ వెల్లికిలా పడున్నాడు. సరిగ్గా అతని ఛాతీ మధ్య రంధ్రం. అది పిస్తోలు గుండు చేసిన రంధ్రం! చొక్కామీద కల్లాపి చల్లినట్లు ఇంకిన రక్తం. కళ్ళు తెరిచి గది కప్ప చూస్తున్నట్లు పడున్నాడు. నోరు సగం తెరిచి వుంది.

గొంతు బొంగురు బోయేలా, పిచ్చిదానిలా, గావు కేకలు పెడుతూ మేడమీదికి పరిగెత్తేను.

అప్పటికే నా కేకలు విని “ఏం జరిగింది కృపా?” అంటూ గది బైటికి రాబోతున్నారు వారు కంగారుగా.

భయంతో నా నోరు పెరిగడం లేదు. ఫిట్స్ వచ్చిన రోగిలా వణుకుతూ ఆయన ఛాతీమీద వాలిపోయేను.



“ఏం జరిగింది కృపా? దేనికలా వణుకుతున్నావ్? ఫూల్ చంద్ ఎక్కడ?” అడుగుతున్నారు వారు నా వీపు చరుస్తూ.

అతికష్టమీద నోరు విప్పి చెప్పగలిగేను చూసిన దృశ్యం. ఆశ్చర్యంతో ఆయన కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. అమాంతం నన్ను తీసుకెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోబెట్టి “మనింట్లో హత్య జరగడమేమిటి? నువ్వేదో భ్రమ పడుంటావ్. ఇక్కడే కూర్చో. నేవెళ్ళి చూస్తాను!” అంటూ నన్ను వంటరిగా అక్కడే వదిలి వెళ్ళేరు.

కొద్ది సేపటికి తిరిగి వచ్చి- “నువ్వు చూసిందంతా నిజమేనా?” అడిగేరు అనుమానంగా.

“అదేమిటి?” అన్నాను నివ్వెరబోతూ.

“ఐతే శవం ఏది అక్కడ?”

“శవం లేదా?” అడిగేను దిమ్మెరపోయి.

“శవం లేదూ చచ్చుబండలూ లేవు. అనవసరంగా భ్రమపడ్డావ్.”

నాకు నమ్మశక్యం గావడంలేదు.

“నా మాటమీద నమ్మకం లేకుంటే, రా చూద్దావు గాని!” అంటూ నన్ను వెంటబెట్టుకుని కిందికి తీసికెళ్ళేరు.

వంటింట్లో కెళ్ళి చూడగానే, నా కళ్ళల్లో నింగీ నేలూ గిరగిర తిరగసాగేయి. కనీసం నేలమీద చిన్న రక్తపు మరకకూడా కనిపించటంలేదు.

ఏమిటి మాయ?

వారు భుజం తడుతూ- “పద!” అన్నారు.

“మరి ఫూల్ చంద్ ఏమయ్యేడు?” అడిగేను అయోమయంగా.



“ఎక్కడికో వెళ్ళుంటాడు. వస్తాడులే. పద!” అంటూ నన్ను పైకి తీసుకెళ్ళి- “కాసేపు రెస్టు తీసుకో!” అన్నారు.

“దేనికైనా మంచిది. ఓసారి పోలీసులకి ఫోన్ జేసి పిలిపించండి” అన్నాను వణుకుతూ.

“పిచ్చిదానా! వాళ్ళని పిలిపించడానికి కారణమంటూ ఏదైనా ఉండాలిగా? తెల్లారేలోగా, ఫూల్ చంద్ రాకుంటే అప్పుడాలోచిద్దాం! ముందు భోంచేసి శుభ్రంగా నిద్రపో!”

“నాకాకలిగా లేదు. మీరు తినండి.”

“నువ్వు లేకుండా నేనొక్కణ్ణి తినాలా? బావుంది. చెరో గ్లాసు పాలు తాగి పడుకుందాం” అని పాలగ్లాస్ ఓవర్ లిఫ్ట్ కలిపి ఓ గ్లాసు అందించేరు.

కళ్ళు మూసుకుని గట గట తాగేను కషాయంలా. వారు ఇంటి తలుపులు మూసి, లైటార్ని ఫక్కన జేరేరు. నా కళ్ళముందు మాత్రం అదృశ్యమే గిర గిర తిరుగు తోంది. నేను నిజంగా భ్రమపడ్డానా? ఐతే ఫూల్ చంద్ ఏమయ్యేడు? ఎక్కడికెళ్ళేడు?

అలోచిస్తూ అలాగే నిద్రలోకి జారుకున్నాను.

### 3

ఉదయం చాలా పొద్దేక్కేక నిద్ర లేచాం ఇద్దరం. లేవగానే ఆదరాబాదరా మంచం దిగి ఇల్లంతా వెతికేను ఫూల్ చంద్ కోసం. ఆవిరి గాలిలో అదృశ్యమైనట్టు బాడ లేకుండా ఉన్నాడతను.

“నాకంతా ఆయోమయం గా ఉంది. దేనికైనా మంచిది వెళ్ళి పోలీసులకి జరిగిందంతా తెలియజేయండి”



అన్నాను వారితో. గబ గబ స్నానం అది జేసి, తయారై,  
ఈ ఫీబిస్క్రట్లతో టిఫిన్ కానిచ్చి వెళ్ళిపోయారు.

పడగ్గదిలో తలుపులు బిగించుకుని కూర్చున్నాను  
భయంతో. ఆ ఇంట్లో తిరగడానికి చచ్చేంత భయంగా  
ఉంది.

సరిగ్గా పదిగంటలకి కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

వారే అయింటారనుకుని కిందికెళ్ళి హాలు తలుపు తెరి  
చేసు.

పేపర్ కుర్రాడు!

పేపర్ తోబాటు ఓ కవర్ చేతికిస్తూ “గేటుగుండా  
మీ ఇంట్లోకి వస్తుంటే ఓ వ్యక్తి అడ్డుపడి ఈ ఉత్తరం  
మీ ఇంట్లో ఇవ్వమన్నారు” అన్నాడు.

కవర్ మీద కేవలం వారి పేరుమాత్రం రాసి వుంది.  
గమతో ఓ పెన్ పేస్ అతికించి లేదు! లోపల మడత  
పెట్టిన ఎర్రని కాగితం కనిపిస్తోంది.

కుర్రాణ్ణి వెళ్ళమని, తలుపు మూసి, కవర్ లోంచి ఆ  
కాగితం తీస్తూ సోఫాలో కూలబడ్డాను. ఇంగ్లీష్ లో టైప్  
జేసిన ఉత్తరం అది.

“మిస్టర్ సారథీ!

చాలా రోజులుంచి మా మనుషులు నీమీద ఓ కన్నేసి  
ఉన్నారు. ఇన్నాళ్ళూ నీవు ఆ లాబారేటరీలో దేనిమీద  
పరిశోధన సాగిస్తున్నావో మాకు తెలుసు. ఆ విషయం  
ఇతరైవ్వరికీ తెలియకుండా మీరెన్ని జాగ్రత్తలు పడ్డా  
లాభం లేకపోయింది.

అవిరామంగా కృషి జేస్తూ ఎట్టకేలకి ఈ మధ్యే నీ  
లక్ష్యాన్ని సాధించేవు. కంగ్రాచ్యులేషన్స్! ఇక్కడ నా



దొక చిన్న నిన్నపం. ముక్క- నాటి, నీరు పోసి, పెంచి పెద్దజేసి, దాని ఫలాన్ని తను తినకుండా ఇతర్లకి పంచి పెట్టడం అర్థంలేని పని.

నీ మేధస్సునంతా ధారపోసి కనుగొన్న ఆ అమూల్య ఫార్ములాని, ముందే కోట్లతో కులుకుతున్న శాంతారాం కెందుకిస్తావ్? మాకు తెలుసు. నీవు పేద కుటుంబంలో పుట్టి, స్వయంకృషితో ఇంతవాడివయ్యేవని.

మాతో చేతులు కలుపు. వజ్రాలు తయారుజేయ్యడాని క్కావలసిన యంత్రసామగ్రి సొంతం మేము ఏర్పాటు జేస్తాం. వచ్చేవాంట్లో ఇద్దరం ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ! కొద్ది రోజుల్లోనే నీవు శాంతారాంని తలదన్నే కుజేరుడివైపోతావ్.

లేనిపోని ఆదర్శాలకి పోయి మా అభ్యర్థన తృణీకరిస్తే నీకే నష్టం. మేము అనుకున్నది సాధించేవరకు నిదరపోము. దురదృష్టశావత్తూ మేం కోరింది మాకు దక్కకపోతే దాన్ని మీకూ దక్కనివ్వం!

బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి రా. ఒకరోజు గడు విస్తున్నాను. నీ నిర్ణయం తెలుసుకోడానికి సరిగ్గా రేపు రాత్రి ఏడుగంటలకి ఫోన్ జేస్తాను. నీవు సరేనంటే, సంప్రదింపులకోసం మనం ఎక్కడ కలుసుకోవాలో తెలియ జేస్తాను.

అనాలోచితంగా నిన్న రాత్రి మావల్ల చిన్న పొరపాటు జరిగిపోయింది. ఆ ఫార్ములా లేబూరేటరీలో ఉంచకుండా నీ దగ్గరే ఇంట్లోనే ఉంచుకుంటావనుకుని, నీవూ నీ భార్య సినిమాకేళ్ళేక మీ ఇంట్లో ప్రవేశించాం.

ఫార్ములాకోసం వెదుకుతుంటే మీ నౌఖరు చూసి అడ్డు పడ్డాడు. వాణి కాల్చిపారేసి ఇల్లంతా వెలికాం. మా శ్రమ



వృధా అయింది. వెళ్ళిపోదామనుకుంటుండగా మీరు సినిమానుంచి వచ్చేరు. ఇంట్లో నక్కిదాట్కున్నాం. నీ భార్య నోఖరు శవం చూసి పైకి పరిగెత్తగానే శవాన్ని మోసుకు పారిపోయాం.

నీ భవిష్యత్తు సగం నీ చేతిలో, సగం మా చేతిలో ఉంది. అతి తెలివికిపోయి మా ఆగ్రహానికి గురికాక. తరవాత చింతించి నిష్ప్రయోజనం.

ఇట్లు

ఎర్ర దీపం!”

నా గుండెల్లో గుర్రాలు నోడు తీసేయి. సన్నగా జ్వరం వచ్చినట్టు వచ్చు వేడెక్కుతోంది. నిశ్చలంగా, ప్రకాంతంగా ఉన్న నీటిలో గులకరాయి పడ్డట్టు మన సంతా ఆలకల్లోలమయింది.

క్షణం ఆలస్యం జెయ్యకుండా వారికి ఫోన్ జేసి, తక్షణం ఇంటికి రమ్మని చెప్పేను.

అరగంట తర్వాత హడావుడిగా వచ్చి “మళ్ళీ ఏం జరిగింది?” అన్నాడు.

వణికే చేత్తో ఉత్తరం అందించేను.

చదివి తెల్లబోయేరు. “ఇలాటి విపత్తు ఏదో ముంచుకు వస్తుందనే నా ప్రయోగాన్ని అతిరహస్యంగా కొనసాగించేను. ఐనా, ఎవ్వరికో తెలిసిపోయిందన్నమాట. ఇదేదో ఇంటర్నెషనల్ ముఠా అయింటుంది. ఉండు, ఇప్పుడే కాంతారాంగారితో మాట్లాడి వస్తాను.”

జేనేద్ చొప్పబోతుండగానే, వచ్చినంత వేగంగా వెళ్ళిపోయేరు. ప్రాణాలరచేతిలో పెట్టుకుని, నిమిషాలు లెక్కపెడుతూ కూర్చున్నాను.

సాయంత్రం అరుగంటల ప్రాంతంలో తిరిగివచ్చి-



“కృపా! ముఖ్యమైన సామాన్లతో ప్యాక్ జేసి వెంటనే తయారవు. శాంతారాంగారితో మాట్లాడేను. మూడో కంటికి తెలీకుండా మనం ఢిల్లీనించి జారుకుని కొన్నాళ్ళు ఏ మారుమూల అజాతంగా గడపమని సలహా ఇచ్చేరు.

ఆ ముఠావాళ్ళు నాకోసం ఢిల్లీ అంతా గాలించి, విసిగి నా సంగతి మరిచేక, రహస్యంగా తిరిగి వచ్చి నా కార్య కలాపాలు కొనసాగించమన్నారు.

ఆ ముఠావాళ్ళకి బెదిరి, ఇన్నాళ్ళు నన్ను పోషించి అదరించే సామీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న శాంతారాంగారికి నమ్మకద్రోహం జెయ్యలేను. ఈ సంగతి చెప్పగానే ఆయన మన రక్షణకోసం ఊణాల్లో అన్ని ఏర్పాట్లు జేసేరు. రాత్రి తొమ్మిదింబావుకి కలకత్తా వెళ్ళే ప్లేన్ లో మనకోసం రెండు సీట్లు బుక్ అయి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

కలకత్తా చేరగానే ఏదైనా ఇల్లు చూసుకుని, శాంతారాంగార్నించి మెసేజ్ అందేవరకూ గోప్యంగా ఉందాం. ఆలోగా ఆయన ఆ ముఠా సంగతేమిటో కను క్కుంటారు. త్వరగా తెములు మరి!” అన్నారు తొందర పెడుతూ.

నా మస్తిష్కం ఆలోచించే ఓపిక కోల్పోయింది. అదరాబాదరా కావలసిన బట్టలూ, నిత్యావసర వస్తువులూ సూట్ కేసులో సరి గబగబ తయారయ్యేను.

వారుకూడా ఏవో కాగితాలూ, రెండు మూడు ప్లేళ్ళూ బ్రీఫ్ కేస్ లో సర్దుకున్నారు. తరవాత ఇంటికి తాళంవేసి ఇద్దరం కార్లో కూర్చున్నాం.

#### 4

రెండు మూడు వీధులు తిప్పి, పెద్ద హోటల్ ముందు ఆపేరు కారు. “వెరిదానిలా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చోక!

త్వరగా పద!” అన్నారు సామానంచుకుంటూ.

ఇద్దరం హోటల్లో కళ్యాణం.

వారు కాంటర్ క్లర్క్‌తో మాట్లాడి, ఏదో తీసుకుని, లిఫ్ట్ వైపు నడిచేరు. మరబామ్మలా ఆయన్ని అనుసరించేను.

నాలుగో అంతస్తులో లిఫ్ట్ ఆగగానే నన్ను రమ్మన్నట్టు సైగ చేసి, నడవాకిరుపక్కలా వున్న రూం నెంబర్స్ చెక్ చేసుకుంటూ వెళ్ళి ఓ గదిముందు ఆగేము. తలుపు మూసి ఉంది. జేబులోంచి కీ తీసి, తాళం తెరిచి “రా” అన్నారు లోనికి నడుస్తూ.

నేను లోనికెళ్ళగానే తిరిగి డోర్ మూసేరు. సరిగ్గా అదే క్షణంలో, లోపల బెడ్ రూం తలుపు తెరుచుకుంది. అందులోంచి ఇవతలికి వస్తున్న ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల్ని చూసి కొయ్యబారిపోయేను.

ఆ వ్యక్తి అచ్చు మా వారిలాగే వున్నాడు. ఆ స్త్రీ ముమ్మూర్తులా నాలాగే వుంది. అద్దంలో నన్ను నేను చూసుకుంటున్నానా అనిపించింది క్షణంపాటు. ఏమిటి గారడీ?

“హలో మిస్టర్ సారథీ! మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. సమయానికి వచ్చేరు. ఇహ మమ్మల్ని వెళ్ళ మంటారా?” అంటున్నాడతను మా వార్ని చూస్తూ.

ఆ యువతి నన్ను సీమిపించి— “మమ్మల్ని చూసి నిరాంతరబోతున్నారా?” అంది నవ్వుతూ.

అప్పుడు గమనించేను. వాళ్ళ రూపాలు మావే అయినా కంఠాలు మావి కావని.

వారు నా వైపు తిరిగి నవ్వి— “మనం ఇంటినుంచి బైలు దేకతే ఎవ్వరైనా మనల్ని వెంబడించి, మనం ఎక్కడి



కళామా కనుక్కుంటారని శాంతారాంగారే ఈ ఏర్పాటు చేశారు.

మన వేషాల్లో వీరు బైటికెళ్ళి మనం వచ్చిన కాళ్ళో వెళ్ళిపోతారు. నిజంగా ఎవ్వరైనా మనల్ని వెంబడించి ఇక్కడికి వచ్చివుంటే, వీళ్ళని ఫాలోజేస్తూ వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడు మనం మారువేషాల్లో టాక్సీ ఎక్కి ఏర్ పోర్ట్ చేరుకుందాం,” అన్నారు.

ఈ ఏర్పాటు నాకు నచ్చింది,

“సరే, మీరు వెళ్ళండి,” అన్నారు వారు వాళ్ళని.

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయేరు.

తిరిగి తలుపుమూసి—“రా యిలా!” అంటూ పడగ్గదిలోకి నడిచేరు వారు. అక్కడ మా కోసం మారువేషాలు సిద్ధంగా వున్నాయి. ముస్లిం స్త్రీలు వేసుకునే బురఖా తీసిస్తూ— “ఇది తొడుక్కుని ముఖం దాచుకో” అన్నారు.

తంటాలుపడి ఎలాగో తొడుక్కున్నాను.

వారు గెడ్డం, మీసాలు అతికించుకుని, కళ్ళకి తెల్ల కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నారు. తలమీద కుచ్చు టోపీ పెట్టుకుని మనిషి దాదాపు మారిపోయారు.

ఇద్దరం సామానులతో తిరిగి హోటల్లోంచి బైటపడి, ఓ టాక్సీని ఎక్కి ఏర్ పోర్ట్ చేరుకున్నాం. కలకత్తా పోలీస్ విమానం ఎక్కేక గానీ మనసు కుదుటపడలేదు.

పదిన్నరకి విమానం వెళ్ళబోతున్నట్టు ఎనాన్స్ జేసేడు పైలెట్. కావలసినంత ఎత్తు ఎగిరేక బెల్లులు తీసి వెయ్యవచ్చని చెప్పింది ఏర్ హాస్టెస్, మెక్ లో.

“నిద్రవస్తే నా భుజంమీద తలపెట్టుకు పడుకో!” అన్నారు వారు.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఇహ నిద్ర కూడానా?

విమానంలో ఒక్క సీటుకూడా ఖాళీలేకుండా ప్రయాణీకులతో నిండివుంది. అనాలోచితంగా పక్కవరుసలోని ప్రయాణీకుల్ని చూస్తూ కూర్చున్నాను.

సరిగా మాకు కాస్త వెనక ఓ సీట్లో ఉన్న వ్యక్తిమీద దృష్టి పడగానే ఉలిక్కిపడ్డాను. అంతవరకూ అతను మమ్మల్నే గమనిస్తున్నవాడల్లా నేనటు చూడగానే చటుక్కున తల తిప్పుకున్నాడు.

నా ఉలికిపాటుకి కారణం లేకపోలేదు. అంతక్రితం ఓర్పూర్లో విమానం ఎక్కకముందు మేమిద్దరం కాంటీన్లో కూర్చుని కాఫీ, టిఫిన్లు తీసుకున్నాం. అప్పుడే గమనించేను. ఈ వ్యక్తి మాక్కాస్త దూరంలో కూర్చుని మమ్మల్నే గమనిస్తుండటం. అప్పుడంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని, ఇప్పుడు దేనికో మనసు కీడును శంకిస్తోంది.

పక్కవాళ్ళకి వినిపించకుండా, మావారివైపు ఒదిగి, రహస్యంగా చెప్పేను అతని గురించి.

అయిన కాసేపాగి, తల కొద్దిగా తిప్పి, ఓరగా అతన్ని చూసేరు. “మనం ఇంత జాగ్రత్తపడ్డాక, ఎవ్వరో మనల్ని వెంబడిస్తున్నాడంటే నేన్నమ్మను. అనవసరంగా భయపడుతూ మనసు పాడుచేసుకోక!” అన్నారు తేలిగ్గా తీసిపారేస్తూ.

నేను పలక లేదు.

విమానం రెండు మూడు నగరాల్లో దిగుతూ, ఎగురుతూ తెల్లవారుజాము ఆరుగంటలకి కలకత్తా చేరింది.

సామానులో సరాసరి ఓ హోటల్ చేరుకున్నాం.

దాగ్లో ఆ వ్యక్తి మమ్మల్ని వెంబడిస్తున్నాడేమోనని జాగ్రత్తగా గమనించేను. అతను ఎక్కడా కనిపించలేదు.



5

హోటల్ ఓ సింగిల్ రూం తీసుకుని, మారు వేసాలు తీసేసి శుభ్రంగా స్నానం అది కానిచ్చి, కాఫీ టిఫిన్లు తెప్పించుకు తిన్నాం.

వారు సోఫాలో కూర్చుని ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటున్నారు.

కిటికీ గుండా బైటి దృశ్యాలు చూద్దామని, కిటికీవైపు నడిచేను. దూర దూరంవరకూ ఎటు చూసినా ఎత్తయిన మేడలూ మిద్దెలూ కనిపిస్తున్నాయి. కింద హోటల్ ముందు విశాలమైన రోడ్ వుంది. వచ్చేపోయే జనంతో, వాహనాలతో చాలా రద్దీగా ఉంది.

సరిగా రోడ్ కవతలివైపు ఓ రెస్టారెంట్ కనిపిస్తోంది. అందులో కూర్చున్న సగం జనం ఇక్కణ్నుంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు. సడన్ గా నా దృష్టి ఓ కుర్చీలో కూర్చున్న వ్యక్తిమీద పడగానే అదిరిపడ్డాను.

అతనే!

అంతక్రితం విమానంలో కనిపించిన వ్యక్తి! సిగరెట్ కాలుస్తూ అప్సడప్సడూ తలెత్తి హోటల్ వైపు చూస్తున్నాడు.

“ఏమండీ!” అన్నాను దాదాపు అరున్నూ.

“ఏం జరిగింది?” అంటూ వచ్చేరు కంగారుగా.

వేలితో చూపించి “అతన్నెక్కడైనా చూసేరేమో జాపకం చేసుకోండి” అన్నాను.

వారి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. “విమానంలో నీవు చూపించిన వ్యక్తే కదూ?” అన్నారు ఆశ్చర్యంగా.

“ఔను. అతనే!”

వారు పలక లేదు. మునిపంటిలో పెదవి నొక్కిపట్టి కాసేపు ఏదో ఆలోచించి సాలోచనగా తలూపేరు. “వీడెవడో ఇప్పుడే తేల్చుకుందాం! పద” అన్నారు అద్దంవైపు నడుస్తూ.

“మళ్ళీ బురఖా వేసుకోనా? నావల్ల కాదు బాబూ!” అన్నాను.

“నీకు మారు వేషం ఆఖ్కురేదు. ఇలాగే పద!” అంటూ గబ గబ గెడ్డం మీసాలు ఆలికించుకోసాగేరు.

తరవాత గది లాక్ చేసి ఇద్దరం కిందికెళ్ళాం.

“వీధిలో నా వెంట నడుస్తూ, అప్పుడప్పుడు ఓరగా అతను మనల్ని ఫాలో ఆవుతున్నాడేమో గమనించాలి. దాంతో, శత్రువులు ఆవులిస్తే పేగులు రెక్కపెట్టేవారనీ, ఢిల్లీనించి మనల్ని వెంబడిస్తూ ఇక్కడివరకూ వచ్చేరనీ, ఎన్ని ఎత్తులు వేసినా వాళ్ళముందు చిత్తు కావలసిందేననీ స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది” అన్నారు వారు.

చిన్నగా తలూపేను.

ఇద్దరం వీధిలో పడి నడవసాగాం.

కొద్దిదూరం వెళ్ళేక ఓరగా వెనక్కి చూసేను. నా అనుమానమే నిజమైంది. కొద్ది దూరంలో అతను మా వెనకే వస్తున్నాడు. చెప్పేను వారికి. సాలోచనగా తలూపేరు.

ఇంకాస్త దూరం వెళ్ళేక మరో మారు చూసేను. నా గుండె వేగం అందుకుంది. జేబులో చేతులు పెట్టుకుని, రోడ్డుమీది జనంలో మేమెక్కడ తప్పిపోతామో అన్నట్టు నిశితంగా మమ్మల్నే చూస్తూ వస్తున్నాడు.

“సందేహంలేదు. అతను శత్రుపక్షం మనిషే. రా ఇలా!” అంటూ ఓ ఫోటోగ్రాఫిక్ గూడ్స్ డీలర్



దుకాణం వైపు నడిచేరు వారు. ఏంచేస్తారో మాద్దామన్న  
క్యూరియాసిటీతో అనుసరించేను. ఆ షాప్ లో రకరకాల  
కెమెరాలూ, ఫోటోగ్రఫీ కవసరమయ్యే అన్ని వస్తు  
వులూ దొరుకుతాయి.

వారు ఓ కెమెరా, ఫిల్మ్ తీసుకుని, గబగబ ఫిల్మ్  
కెమెరాలలో ఎక్కించేశారు. “వీధిలో నడుస్తూ ఓ చోట  
ఫోటో తీసుకుంటున్నట్టు ఫోజ్ పెట్టి నిల్చి. నీ  
ఫోటోలో ఆ వ్యక్తికూడా పెడేటట్టు స్నాప్ తీస్తాను.  
ఈ సిటీలో నాకు తెలిసిన ఓ పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్  
వున్నాడు. ఆ ఫోటో ఎన్ లార్ చేసి, అతని సహాయంతో  
వీడు అంతు చూస్తాను,” అన్నారు.

“త్వరగా వీడో ఒకటిచేసి వీడి పీడ విరగడ జెయ్యండి.  
ఏ ఆపద తెచ్చిపెడతాడో ఏమా?” అన్నాను భయంగా.

షాప్ లోంచి బైటిక్స్ తలతిప్పి చూశాను. ఆ వ్యక్తి  
కొద్ది దూరంలో టెలిఫోన్ స్తంభాని కానుకుకి నిల్చు  
న్నాడు ఫుట్ పాత్ మీద. ఇద్దరం మళ్ళీ ముందుకి  
సాగాం.

వారు చెప్పినట్టు, ఫోటో తీసుకోడానికనుకూలంగా  
ఉన్న ఓ చోట ఫోటోపెట్టి నిల్చున్నాను. వారు కెమెరా  
లోంచి ఏంగిల్స్ చూసుకుంటూ క్లిక్ మనిపించేరు.

ఇద్దరం తిరిగి నడక సాగించాం.

“ఫోటోలో వాడూ పడ్డాడా?” అడిగేను మెల్లిగా.

అయిన తలూపి “ఏదైనా స్టూడియోలో ఈ ఫిల్మ్  
కడిగించి, కాపీలు తీయించి టాక్సీలో ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరి  
కెల్తాను. నీవు కాసేపు అక్కడక్కడా తిరిగి ఫోటో  
వెళ్ళిపో!” అన్నారు.

అయన్ని ఒంటరిగా వదలడానికి మనస్సొప్పడం లేదు.  
చేసేది లేక తలూపేను.

కొనిదూరం వెంట నడిచి, ఓ టాక్సీ ఆపి ఎక్కి వెళ్ళి పోయేరు. నేను వెంటనే పక్కనున్న ఓ ఫాన్సీషాప్ లో దూరి, ద్వారం పక్క నక్కి ఆ వ్యక్తి చర్యలు గమనించ సాగేను.

రోడ్డు పక్క ఆగివున్న టాక్సీ దగ్గర ఒంగి డ్రైవర్ తో వీదో అంటున్నాడు. తరవాత బాక్ డోర్ తెరిచి లోన కూర్చున్నాడు. ఆ టాక్సీ స్టార్టయి, వారు వెళ్ళినవైపు పరిగె తింది.

దానిలాగే నా గుండెలూ ఉరకలు వేసేయి భయంతో. ఆ షాప్ లో నాక్కావసిన కాస్మోటిక్ ఐటమ్స్ రెండు మూడు కొని, కొన్ని గంటలు అక్కడక్కడా తిరిగి కాలి నడకనే హోటల్ కి బైలుదేరేను.

లిఫ్ట్ ద్వారా పైకెళ్ళి రూం జేరుకున్నాను. పర్సల్ లోంచి తాళంచెవి తీసి లాక్ తెరిచేను. తలుపు తోసి లోనికెళ్ళి తిరిగి మూసేను. బాగా తిరగడంవల్ల చమటపోసి చటపట మంటోంది.

వారెప్పుడు తిరిగొస్తారో ఏమో! ఈలోగా కాస్త చన్నీళ్ళు పోసుకుంటే మనసు తేలిక పడుతుంది - అనుకుంటూ టవల్, సోప్ అంగుకుని బాత్ రూంవైపు నడిచి, తలుపు తోసేను.

లోన అడుగు పెట్టి భయంతో గావుకేక పెట్టేను. బాటింగ్ టబ్ లో, నీళ్ళ మధ్య కూర్చుకుంది ఓ ఆకారం. ఫుల్ సూటు. మెడలో టై. సరిగా గుండెదగ్గర రంధ్రం! ఆ రంధ్రం గుండా కారి టబ్ లోని నీళ్ళను ఎర్రగా



మార్చిన రక్తం! కళ్ళు మూతలు పడున్నాయి. చేతులు రెండూ అకుకూర కాడల్లా టచ్ కిరుపక్కలా వేలాడుతున్నాయి.

అతనెవ్వరో కాదు.

అంతక్రితం మమ్మల్ని వెంబడించిన వ్యక్తి!

ఇక్కడికెలా వచ్చేడు? ఎవ్వరు చంపేరు?

## 6

నా కాళ్ళూ చేతులూ వేపాకులా గజగజ వణుకుతున్నాయి. హోటల్ వాళ్ళకి మా గదిలో ఓ శవం వుందని తెలిస్తే ఏం గొడవ ముంచుకొస్తుందో? ఏదిఏమైనా, వారు వచ్చేవరకూ కింద రిసెప్షన్ లో కూర్చోడం ఉత్తమం.

అనుకుంటూ గభాల్ను బాల్ రూం తలుపు మూసి గదిలోంచి బైటపడ్డాను. తలుపుకి తాళం వేసి, లిఫ్ట్ లో కిందికెళ్ళి, ఓ సోఫాలో చతికిలబడ్డాను. అక్కణ్ణించి హోటల్లోకి వచ్చే పోయే జనం కనిపిస్తున్నారు.

తల భారంగా ఉంది. మస్తిష్కం ఆలోచనా రహితమై మొద్దుబారిపోయింది. ఎక్కువసేపు కాచుకునే అవసరం లేకుండా, అరగంటలోనే వారు హోటల్లో ప్రవేశించేరు.

అంతకిముందు నిండుగా వున్న ఆయన మొహం ఇప్పుడు వాడిపోయి, పీక్కుపోయింది. టైఫాయిడ్ రోగిలా చాలా నీరసంగా కనిపిస్తున్నారు.

ఉన్నపళాన లేచి ఆయన దగ్గరికెళ్ళేను.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావ్?” అడిగేరు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడే...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయేను.

ఆయన చెప్పనివ్వకుండా, “ఓ!” అని వారించి, తనలో

రమ్మని పెగ చేసి లిప్ట్ వెళు నడిచేరు.

మానంగా అనుసరించేను. ఇద్దరం పెకెళ్ళి గదిని సమీపించాం. ఆయన తలుపు తెరుస్తూ- “నువ్వేం చెప్పదలచుకున్నావో నాకు తెలుసు!” అన్నారు.

“ఎలా తెలుసు?” అడిగేను నివ్వెరబోయి.

“ఆ వ్యక్తిని చంపింది నేనే!” అన్నారు గదిలో అడుగు పెడుతూ.

నా నోట మాట పెగలేదు.

“ఇంకా అక్కడే నిల్చున్నావేం? రా లోపలికి!” అంటూ నా చెయ్యి పట్టి లాగి తలుపు మూసేరు.

“నిన్ను బజార్లో వదిలి, నేను టాక్సీలో తిన్నగా ఓ స్టూడియో కెళ్ళాను. దాల్లో సగందూరం వరకు అతను నన్ను వెంబడించేడు. నేను స్టూడియోలో కెళ్ళగానే అతని టాక్సీ వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

నేనా ఫోటోలు తీయించి, తిన్నగా సిటీ క్రయిం బ్రాంచి కెళ్ళి నా స్నేహితుడికోసం ఆరాతీసేను. దురదృష్టవశాత్తు అతను రెండు రోజులక్రితం ఏదో ఇన్వెస్టిగేషన్ లో దూనాపూర్ వెళ్ళేడని తెలిసింది.

చేసేది లేక హోటల్ చేరుకున్నాను. గది తాళం తీసి వుంది. నువ్వే వచ్చివుంటావనుకుని కాలింగ్ బెల్ వత్తేను. లోపల తలుపు గడియ తీసిన చప్పుడయింది.

లోసి లోన అడుగుపెట్టేను. అంతే. తలుపు పక్కన నక్కివున్న ఆ వ్యక్తి మెరుపులా నా మెడమీద చెబ్బి తీసేడు. నా కళ్ళల్లో చీకట్లు కమ్మేయి. కింద పడిపోకుండా నిలదొక్కుకుంటూ, అతను ఊహించని విధంగా జేబులోంచి పిస్తోలు తీసేను.



అప్పటికే అతను చిరుతలా నామిదికి లంఘించేను. కాసేపు మా మధ్య తీవ్ర పెనుగులాట జరిగింది. చివరికి నా చేతిలోని పిస్తోలు పేలి, గుండు అతని గుండెలో దిగింది.

కుప్పలా నేల కూలేడు. అప్పుడు గ్రహించేను మనం లేని అవకాశం చూసుకుని గదిలో ప్రవేశించి, సామాను వెతికి ఆ ఫార్ములా కాగితాలేవైనా దొరుకుతాయేమోనని వచ్చి ఉంటాడని. నా ఆత్మరక్షణకోసం అతన్ని కాల్చేను. అది నేరం కాదు.

కాని, ఈ సంగతి బైటికి పోక్కితే, పోలీసుల చుట్టూ కోర్టుల చుట్టూ నానాఇబ్బందులూ పడవలసి ఉంటుంది.

“ఆ వ్యక్తి శవాన్ని బాత్ రూంలో పడేసి, శాంతారాం గారికి ట్రంకాల్ చేసి మాట్లాడేను. వారిచ్చిన సలహా ప్రకారం అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకు వచ్చేను.

ఐదున్నరకి ఇక్కణ్ణించి జమ్మా వెళ్ళడానికి ప్లేన్ వుంది. అందులో మనం జమ్మా వెళ్ళిపోవాలి” అన్నారు నీరసంగా.

నేనేమీ జవాబిచ్చే స్థితిలో లేను. బైట నున్న సామాను సూట్ కేసుల్లో కుక్కి, గది ఖాళీ చెయ్యకుండానే ఇద్దరం హోటల్లోంచి బైటపడ్డాం. ఖాళీ చేస్తే హోటల్ ఉద్యోగి గదిలోకి వచ్చి తనిఖీ చేస్తాడు. అప్పుడు శవం బైట పడుతుంది. గుట్టుచిప్పడు కాకుండా ఇలా బైట పడితే ఏ సమస్యా వుండదు.

టాక్సీలో-వారు సీటు వెనక తల ఆనించి కళ్ళు మూసుకుని మూలగుతున్నారు. ఆనామానం వేసి, చెయ్యి అందుకుని చూసేను. జ్వోంతో ఆయన కళ్ళు కాలిపోతోంది. నా గుండె దడదడమంది.

జరిగిన ఒక్కొక్క సంఘటనా, ఆయనమీద చెబ్బి తీసేయి. నీరసింప చేసేయి. ఇప్పుడేమిటి దారి?

“ఏవండీ! జ్వరంతో మీ ఒళ్ళు కాలిపోతోంది. ప్రయాణం మానుకుని ఏ నర్సింగ్ హోంకైనా వెళ్దాం!” అన్నాను దిగులుగా.

ఆయన నవ్వి- “వెరిదానా! ఇప్పుడు మనకు డాక్టర్ కంటే, ఈ నగరంనించి అదృశ్యం కావడం ముఖ్యం. ఈ మాత్రం జ్వరానికే అలా బెంబేలు పడక!” అన్నారు.

చేసేది లేక నోరు మానుకున్నాను.

రాత్రి రెండు గంటల ప్రాంతంలో మమ్మల్ని జమ్మా చేర్చింది విమానం. వారి ఫీవర్ తగ్గకపోగా ఇంకా ఎక్కువయింది. అడపా దడపా దగ్గుతున్నారు కూడా. రొంప పట్టించేమా?

ఎవరెస్ట్ హోటల్ చేరుకుని ఓ గది తీసుకున్నాం. వారు సూట్ కేస్ లోంచి రెండు స్టీపింగ్ టాబ్లెట్స్ తీసి వేసుకుని- “తల భారంగా ఉంది. కాస్త పట్టు!” అన్నారు మంచంమీద వాలుతూ.

తలుపు గడియవేసి, సూట్ కేస్ లోంచి విక్స్ డబ్బీ తీసేను. తెల్లవారేవరకూ డాక్టర్ సహాయం దొరికే అవకాశం లేదు. ఆలోగా వారికి తాత్కాలికోపశమనం కావాలి,

విక్స్ తో నుదురూ, గొంతు మర్దిస్తూ పక్కన కూర్చున్నాను. హఠాత్తుగా వారి కేదో జాపకం వచ్చినట్టు, జేబు లోంచి పిస్తోలు తీసి మంచం పక్క టీపాయ్ మీద పెట్టి “ఏ సమయం ఎలా వస్తుందో చెప్పలేం, ఆయుధం ఎప్పుడూ అంగుబాటులో ఉంచుకోడం మంచిది!” అన్నారు.



తలూపేను. వారు కళ్ళు మూసుకున్నారు. తలపడుతూ  
అలాగే కూర్చున్నారు. కాసేపటికి నిద్రలోకి జారు  
కున్నారు. అప్పుడుగానీ నా మనసు శాంతించలేదు.

7

నేనూ కాసేపు కనుకు తీర్దామని మంచంమీద వాల  
బోయేను. అప్పుడే, హఠాత్తుగా ఏదో శబ్దం వినిపించ  
సాగింది. నా గుండె ఝల్లుమంది. ఊపిరి బిగబట్టి శబ్దాన్ని  
వింటున్నాను.

“బీప్... బీప్... బీప్...”

ఎక్కణ్ణించి వస్తోందా అని ఆశ్చర్యంగా చుట్టూ  
కలయజూసేను. అప్పుడు పడింది దృష్టి. ఆ శబ్దం ఎక్క  
ణ్ణుంచో కాదు. మా వారి పాంటు జేబులోంచే వస్తోంది.  
ఆశ్చర్యంతో నా కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

అదేమిటో చూడాలన్న ఖ్యారియాసిటీ కొద్దీ, వారికి  
నిద్రాభంగం కలక్కుండా మెల్లిగా జేబులో చెయ్యి  
దూర్చేను. ఏదో తగిలింది. బైటికి లాగేను.

అది సిగరెట్ కేస్!

అందులోంచే వస్తోంది శబ్దం, ఇంకా!

బైటికి కనిపిస్తున్న చిన్న బటన్ లాటిది నొక్కేను,  
అనుకోకుండా!

ఓ భారీ కంఠం ఇంగ్లీష్ లో ఏదో చెప్పసాగింది.

“మిస్టర్ అక్బరలీ!

భారత గూఢచారి విభాగం నీకోసం దేశమంతా గాలి  
స్తోంది. ఢిల్లీ రక్షణశాఖనించి నీవు సేకరించిన రహస్య  
పత్రాలు జాగ్రత్త. వీలైతే నిన్ను చంపేనా సరే, ఆ  
పత్రాలు తిరిగి పొందడానికి భారత నేజెంట్లు వలపన్నేరు.

సాధ్యమైనంత త్వరలో నీవు ఇండియా సరిహద్దులు దాటి మనదేశం చేరడానికి ప్రయత్నించు. నీవంటి గూఢచారి ప్రాణం మనదేశానికి అమూల్యం!

దురదృష్టవశాత్తూ భారత ఏజెంట్లు నిన్ను పట్టుకుంటే నీవు చేయవలసిన పనేమిటో వేరే చెప్పనవసరంలేదు...” ఆ కంఠం ఇంకా వినిపిస్తూనే ఉంది.

నా కళ్ళముందు లోకమంతా చీకటైపోయినట్టూ కాళ్ళకింది నేల పగిలి అందులో కూరుకుపోతున్నట్టూ భ్రాంతి కలిగింది. ఎంత విచిత్రం! ఇన్నాగ్యూ నేను మన సారా ఆరాధిస్తున్న నా భర్త శత్రుదేశపు గూఢాచారా!

ఆ కంఠం వినిపించడం అగిపోయింది. నమ్మనట్టు, పడుకున్న అతనివైపు చూసేను. కళ్ళు తెరిచి నన్నే చూస్తున్నాడు! నా నోట మాట పెగలడం లేదు.

కాసేపు రెప్పవెయ్యకుండా నన్ను చూసి-“ఇన్నాగ్యూ నీకేమీ తెలీకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. ఇప్పుడంతా తెలిసి పోయిందన్నమాట. ఇక దాచి లాభంలేదు. ఆల్ రైట్! అంతా చెప్పేస్తాను.

కృపా! నేను పాకిస్తాన్ ఇంటిలిజెన్స్ కాఖులో పేరు పొందిన గూఢచారిని. ఒక ప్రత్యేకమైన మిషన్మీద ఈ దేశం పంపబడ్డాను.

సారథి పేరుతో ఢిల్లీలో నివసిస్తూ ఇక్కడి రక్షణకాఖు మీద నిఘా వేసేను.

గూఢచారులు ప్రేమించకూడదు. ఎంతటి అందగత్తె తటస్థపడ్డా నునసు పార వేసుకోకూడదు. మోహపాశాలూ, అప్యాయతానురాగాలూ మా వృత్తిలో చెల్లవు. అటువంటి శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది మాకు.



ఐనా, మొదటిసారి నిన్ను చూడగానే నా వృత్తి ధర్మాలు వదిలి మనసు పారవేసుకున్నాను. ఎక్కడో లాబ్ లో పనిచేస్తున్నట్టు నాటకమాడుతూ నిన్ను వెళ్ళి చేసుకున్నాను.

ప్రభుత్వానికలాగో నామీద అనుమానం కలిగింది. ఢిల్లీలో ఫూల్ చంద్ పేరుతో మనింట్లో చేరిన వంటవాడు ఎవ్వరో కాదు. స్పెషల్ బ్రాంచి ఏజెంట్! ఆ విధంగా మనింట్లో ఉంటూ నా చర్యలు గమనించేవాడు. చాలా రోజుల తర్వాతగానీ నేనీ సంగతి పసిగట్టలేకపోయాను.

ఆ రోజు రాత్రి మనం పిక్చర్ వెళ్ళినప్పుడు, ఇంట రైల్వో బైటకెళ్ళి కాస్త ఆలస్యంగా వచ్చేను గుర్తుందా? బైటకెళ్ళినట్టు వెళ్ళి ఇంట్లో ఫూల్ చంద్ ని చంపి వచ్చేను.

తరవాత నీవు వంటింట్లో వాడి శవాన్ని చూసి పైకి పరిగెత్తుకొచ్చావ్. నేను చూసి వస్తానని కిందికెళ్ళి, వాడి శవాన్ని పెరట్లో ఉన్న డ్రైనేజీలో పడేసి నిన్ను మభ్య పెట్టేను. అప్పటికే ఢిల్లీలో నా పని పూర్తయింది. ఇక నా దేశం చేరడమే మిగిలింది. నేనొక్కణ్ణి వెళ్ళదలచుకో లేదు. నీవు లేకుండా నేను బ్రతకలేనని నా కప్పుడో తెలిసి పోయింది. నిన్ను మభ్యపెడుతూ ఎలాగై నా మా దేశం తీసికెళ్ళాలని ప్లాన్ అల్లేను.

ఎవ్వరో అనామకుడు ఫోన్ చేసినట్టు నీలో అనుమానం లేపి, పేపర్ కుర్రాడి ద్వారా ఆ ఉత్తరాన్ని నేనే పంపేను. దాంతో నీవు పూర్తిగా భ్రమలో పడ్డావ్.

అంత జాగ్రత్తపడి కలకత్తా ప్లేస్ ఎక్కినా స్పెషల్ బ్రాంచ్ ఏజెంట్ ఒకడు మనల్ని వెంబడించేడు. కలకత్తా చేరక వీధిలో నీ ఫోటో తీసినట్టు నటించి టాక్సీలో బైలు దేరేను. మరో టాక్సీలో ఆ ఏజెంట్ నన్ను వెంబడించేడు

అతనిక్కావలసిందల్లా హోటల్ గదిలోని మన సామాను వెలికి, రక్షణశాఖ రహస్య పత్రాలు చేజిక్కించుకుని, తరవాత నన్ను అరెస్ట్ చెయ్యడం.

అతన్ని ఫూల్ చెయ్యడానికి ఓ స్టూడియోలో దూరేను. దాంతో అతను తృప్తిపడి తిన్నగా హోటల్ వెళ్ళేడు. మారుతాశంతో మన గదిలో ప్రవేశించేడు. అతని ఎత్తులన్నీ నేను ముందే ఊహించేను. తొద్ది సేపాగి అతని వెనకే హోటల్ వెళ్ళి చంపి, బాత్ రూంలో పడేసేను.

దురదృష్టవశాత్తూ చివరి దశలో నాకిలా ఫీవర్ పట్టుకుంది. అక్కణ్ణించి మా అక్రమిత కాశ్మీర్ లో ప్రవేశించడం చాలా సులభం. కృపా! నాతో వచ్చేయ్. నిన్ను కళ్ళల్లో పెట్టుకు చూసుకుంటాను. పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ నిన్ను మోసంచేసినందుకు నన్ను మనస్ఫూర్తిగా క్షమించు. ప్లీజ్!" అంటున్నాడు.

అతని మాటలేవీ నాకు స్పష్టంగా వినిపించడం లేదు. ఒళ్ళంతా తేళ్ళూ, జైరూటా పాకనాగేయి. అలనాటి రూహీన్స్ లక్ష్మి, దుద్రమదేవి, రాణి చెన్నమ్మ లిప్తపాటు మెదిలేరు కళ్ళల్లో. అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది నా కర్తవ్యం ఏమిటో?

నా మాతృభూమికి నేను ద్రోహం చెయ్యను. చెయ్యలేను. రప్పమూసి తెరిచేలోగా మంచంమీంచి కిందికి దూకి, టీపాయ్ మీది పిస్తోలు అందుకున్నాను.

“మిస్టర్ అక్బరలీ! జరిగిందానికి చింతించడం లేదు. మాతృదేశ గూఢచారివైన నిన్ను తుదముట్టించడానికే నా శిలాన్ని త్యజించేననుకుంటాను. నిన్ను అధికారానికి పట్టించి నా కర్తవ్యం నెరవేర్చుకుంటాను!” ఆవేశంతో నా గుండెలు ఎగిసి పడుతున్నాయి.



జరగబోయే ప్రమాదాన్ని అతను గ్రహించేడు. చిరు  
తలా నా మీదికి లంఘించబోయేడు. అంతే! ట్రిగ్గర్  
వత్తేను. ఆగకుండా అలా వత్తుతూ పోయాను గుళ్ళన్నీ  
అయిపోయేవరకు. అతను కాండం నరికిన చెట్టులా, రక్తం  
కారుతున్న గాయాలతో కింద కూలేడు.

ఆను గుళ్ళలో మూడు మిస్ అయ్యాయి. మూడు అతని  
శరీరంలో తిష్టవేసాయి. కిందపడి విలవిల తన్నుకుంటు  
న్నాడు. ఊణం వృధా చెయ్యకుండా ఫోన్ వైపు పరిగెత్తి  
ఆపరేటర్ తో స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్ కి లైన్ కలపమని  
చెప్పేను. లైన్ దొరగ్గానే వాళ్ళని తక్షణం బైలుదేరి  
రమ్మన్నాను.

పావుగంటలో హుటా హుటిన వచ్చేరు అధికారులు.  
అతనింకా కొన ఊపిరితో వున్నాడు. గుడ్డు, ప్రాణం  
పోయే ప్రదేశాల్లో తగల్లేదు. తక్షణం అతన్ని హాస్పిటల్ కి  
తరలించేరు. మా సామాను వెదికి, అతని షూట్ కేస్  
సీక్రెట్ అరలో ఉన్న రహస్య పత్రాలు స్వాధీనం  
చేసుకోబడ్డాయి.

ఈ విధంగా శిథిలమైంది నా జీవితం. అతన్ని నమ్మి  
గుడ్డిగా ప్రేమించేను. ఆరాధించేను. మోసపోయేను.

ప్రభుత్వం నా కర్తవ్యపారాయణతకి మెచ్చి,  
బంగారు పతకంతో సత్కరించింది.

ఈ సత్కారమూ, ఖ్యాతీ ఏం చేసుకోను? నా జీవితం  
బీడు వారింది. నా రంగుల హర్ష్యం పునాదులతో సహా  
కూలింది. ఈ లోటు ఎవ్వరూ పూడ్చలేనిది. తీర్చలేనిది.  
జీవితమనే సమరంలో నేను ఓడిపోయేను.

చిత్తుగా ఓడిపోయేను!

# అడవిల్లలు - అరవై వ్రజాలు

శశిభూషణ్

క్రైలో సగరం శివార్లలో నెల్ నది ఒడ్డున అభిసారికలా  
కన్నిస్తున్నదా భవనం. దాని చుట్టుప్రక్కల  
ప్రాంతాల్లో వేరే ఇళ్ళు లేవు.

భవనం లోపల.....

విశాలమైన ఓ గదిలో - సగం గదిని ఆక్రమించుకున్న  
పట్టు పరుపుమీద సుఖాసీనుడై వున్నాడు కెసర్ జమీల్.  
ప్రక్కనే అతని బాడీగార్డ్ బహుగుణ నిలబడున్నాడు.  
వారికెదురుగా ముగ్గురు పురుషులు, ఒక స్త్రీ ఇరుప  
టర్చీలలో కూర్చున్నారు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు చాటి ఎనిమిది నిమిషాలైంది.  
ఆ గదిలోని ప్రతి అంగుళంలోనూ మహమ్మదీయ



సంస్కృతి వృద్ధిపడుతోంది. గదిలో పగులు అక్రమించిన నేల మినహా మిగిలిన భాగమంతా ఎర్రటి తిహాసీ పరచబడుంది. దానిమీద కంచు పూల కుండీ, దానిలో రకరకాల పూల గుత్తులు! మరొకవైపున్న బల్లమీద గుబాళిస్తున్న అగరొత్తుల కుండీ వుంది.

ఈజిప్ట్ లో పేరు మోసిన స్మగ్లర్ ... కైసర్ జమీల్. ప్రభుత్వాన్ని, ప్రజలను మోసగించటానికి నూనెల వ్యాపారం సాగిస్తున్నాడు. అతని సిరిసంపదల విలువ ఈజిప్ట్ మొత్తంలో ఎవరికీ తెలియదు. చివరికి అతనికే తెలియదు. మట్టి మిలియనీర్.

కైసర్ జమీల్ పెదవులు కదిలాయ్.

“నేడు మనం చూస్తున్న అన్ని వజ్రాలతోబాటు కోహినూర్ డైమండ్ సైతం భూమిలోంచి త్రవ్వబడి తీయబడిందే. ఆఫ్ కోర్స్- ఆర్టిఫీషియల్ వజ్రాలు లేవని కాదు. ఉన్నాయ్. కాని, అసలు వజ్రాల్లా ఇవి విలువ సంతరించుకోలేవు. భూమిలో లభించే ముడి వజ్రం చూడటానికి వింతగా వుంటుంది. నల్లటి గట్టి మట్టిబెడలా అన్ని వుంది. దాన్ని శుభ్రపరచి, సానబెట్టి, పలకల, కోణాలు చెక్కి వజ్రంగా - విలువైన మెరిసే రాయిగా రూపొందించటం ఒక కళ.

వజ్రాల విలువ ఎక్కువగా కేరట్లమీద ఆధారపడి వుంటుంది. కేరట్లు పెరిగే కొద్దీ వజ్రం ఖరీదుకూడా పెరుగుతుంటుంది.”

“జస్ట్... ఈ వజ్రాన్ని చూడండి...”

ప్రక్కనే వున్న ముఖమల్ చాలీసును వెనక్కి తోసి, దాని క్రిందున్న దంతపు పట్టెను అంగువన్నాడు జమీల్.

పెట్టె తెరిచి, లోపన్నించి ఓ వజ్రాన్ని తీసి బహుగుణ కందించాడు.

వజ్రం చేతులు మారింది.

“ఈ వజ్రం విలువ ఎంత వుండొచ్చు?” అడిగాడు జమిల్ క్రూక్స్‌ని మార్చి మార్చి చూస్తూ.

“పదివేల పౌండ్లు చేస్తుందేమో!” అస్సారీ అన్నాడు.

“నో! ఇది అంత ఖరీదు చెయ్యదు” ఖయ్యాం నిశ్చయంగా అన్నాడు.

ట్రంబుల్ వజ్రాన్ని పరీక్షించాడు. “దీని విలువ పాతికవేల ఈజిప్ట్ పౌండ్లకు సమానంగా వుంటుంది. దిస్‌జిట్ ట్రూ.”

వజ్రం ఆఖరుకు బాతూరి చేతికొచ్చింది. వెంటనే వజ్రాన్ని కై సర్ జమిల్ ముందు పరుపుమీద పడేలా విసిరిందామె.

“మిస్టర్ జమిల్! వజ్రాలకు సానబెట్టి ప్రకాశింపజేయటం కంటే కష్టం వాటికి విలువ కట్టడం. ఫోర్-సి థియరీ వుంది. కలర్, క్లారిటీ, కట్ అండ్ శారప్. అంటే రంగు, స్వచ్ఛత, కోత, వన్నె అన్నమాట. ఈ నాలుగు లక్షణాలను దృష్టిలో వుంచుకొని వజ్రాలకు వెల నిర్ణయిస్తుంటారు. నా అంచనా పొరపాటు కాకుంటే ఆ వజ్రం విలువ లక్ష పౌండ్లు వుండి వుండాలి!”

బాతూరిని కళ్ళతోనే అభినందించాడు కై సర్ జమిల్. “బేబీ! యు ఆర్ క రెక్ట్.”

బహుగుణ మినహా మిగిలిన ముగ్గురు మగవాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయారు.

జమిల్ తిరిగి ప్రారంభించాడు. “ఇలాంటి వజ్రాలు



ఒక దీవిలో మరో యాభైతోమ్మిది వున్నాయ్. అవి ఆ దీవిలో ఎందుకున్నాయో చెబుతాను వినిండి.

భారత దేశంలో రెండవ పారిశ్రామిక నగరంగా బొంబాయి ప్రసిద్ధి చెంది వున్నది. ప్రపంచంలో కెల్లా వజ్రాల వ్యాపారం 'అమస్టర్ డామ్'లో అధికంగా సాగుతుంది. అక్కడ మెరుగుపెట్టబడిన వజ్రాలు ప్రపంచం నలుమూలలకు చేరుతుంటాయ్.

అమస్టర్ డామ్ తర్వాత వజ్రాల వ్యాపార కేంద్రంగా పేర్కొనదగిన నగరం 'బాంబే'.

బొంబాయిలో అధిక సంఖ్యలో స్మగ్లర్స్ జీవిస్తూ వుండి వుండటమే అందుకు కారణం అయివుండొచ్చు.

ఒకప్పుడు బహుగుణని ఆదరించిన స్మగ్లర్ 'మంగళ్ పాండే' బాంబేలోని చెంబూర్లో నివశించేవాడు. స్మగ్లింగ్ లో అతను రెండు చేతులా సంపాదించాడు. అతని కీర్తి దేశదేశాలకూ ప్రాకింది.

భారత ప్రభుత్వం 'మిసా'ని అనుబంధం పెట్టి, దేశంలోని స్మగ్లర్స్ ని, బ్లాక్ మార్కెటీర్స్ ని, యాంటీ సోషల్ ఎలిమెంట్స్ ని ఏరివెయ్యటం ప్రారంభించగానే మాడలిపోయాడు మంగళ్ పాండే. దేశంలోని స్మగ్లర్లు ఒక్కొక్కరే ప్రభుత్వానికి పట్టుబడటమో, లొంగిపోవటమో జరగటం ప్రారంభించేసరికి మరింత గా బెదిరిపోయాడు.

అప్పట్లో మంగళ్ పాండేకి బాడీ గార్డ్ గా వుండేవాడు బహుగుణ.

దూరదృష్టితో భారతదేశం వదిలెయ్యటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు పాండే. తన సంపదనంతా వజ్రాల్లోకి మార్చుకున్నాడు. మొత్తం అరవై వజ్రాలు. అనుచరుల్ని

వదిలేశాడు. భార్యను, బాడీ గార్డ్ నిమాత్రం తీసుకొని, ఓ మోటర్ బోట్ లో ప్రయాణమయ్యాడు బాంబాయి తీరం నుంచి.

ఈజిప్ట్ చేరాలని... ఐ మీన్ ఇక్కడకు చేరి, నా సహకారంతో కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలని పాండే ప్లాన్ వేసుకున్నాడు.

బోట్ రెడ్ సీలోకి ప్రవేశించింది. ప్రయాణం సుఖంగానే సాగింది మరో ఐదు రోజులు.

సముద్రయానంలో ఎదురయ్యేవి రెండు ప్రమాదాలు మాత్రమే. మొదటిది: తుఫాను బెడద. రెండవది: సముద్రపు దొంగల తాకిడి. నావికులకు తెల్సినంతవరకు సముద్రయానంలో ఎదురయ్యే ఘోర ప్రమాదాలు ఇవి రెండు మాత్రమే.

ప్రతిదొంగల పాండేని రెండవ ప్రమాదం చుట్టుముట్టింది. అప్పటికే చిన్న చిన్న ప్రమాదాలను ఎదుర్కొని బాగా అలసిపోయివున్నాడతను. అర్థరాత్రిపూట హఠాత్తుగా బోట్ ని చుట్టుముట్టిన సముద్రపు దొంగల్ని ఎదుర్కొనలేకపోయాడు. అలా అని లొంగిపోనూ లేదు.

ఫైరింగ్ జరిగింది.

సముద్రపు దొంగల్లో ఒకడు చనిపోయాడు. పాండే శరీరంలో రెండు బుల్లెటు బొరబడ్డాయి.

దొంగల నాయకుడు పాండే అర్థాంగిని బంధించాడు. తన అనుచరుని ప్రాణాలు పోయినందుకు బదులుగా, పాండే భార్యను స్వాధీనపర్చుకున్నాడు.

ఏం చెయ్యలేకపోయాడు పాండే.

బోట్ అంతా గాలించారు దొంగలు. పాండే దాచిన

వజ్రాలు వారికి చిక్కలేదు. అసలు ఆ వజ్రాల సంగతి ఆ దొంగలకు తెలియదు.

బహుగుణని, పాండేని బోట్ లోనే వదిలి, పాండే భార్యను, దుస్తుల్ని, ఆహారపదార్థాలను, తుపాకుల్ని తీసుకొని చిన్న చిన్న డింగీల్లో వెళ్ళిపోయారు సముద్రపు దొంగలు.

యజమాని గాయాలకు మందు రాసి, కట్టుకట్టాడు బహుగుణ. చేసేది లేక ఈజిప్ట్ వెళ్ళు ప్రయాణం ప్రారంభించారు ఇద్దరూ.

మన్నాడు తుఫాన్ మొదలైంది.

వారి ఇష్టప్రకారం కాకుండా తుఫాన్ లో చిక్కిన బోట్ చిన్న దీవిని చేరింది. గుడ్డిలో మెల్ల మెలని సంతోషించి, తుఫాన్ తగ్గిన తర్వాత తిరిగి ప్రయాణం సాగించాలనే వుద్దేశంతో, బోట్ ని తీరంలో వదిలి, ఇద్దరూ దీవి మీదకు చేరుకున్నారు. ఓ చెట్టు తొట్టలో తల దాచుకున్నారు.

అక్కడ మళ్ళీ ఎదురైంది ప్రమాదం.

తుఫాను నిల్చిపోయిన వెంటనే తొట్టలోంచి బయటికి వచ్చారు ఇద్దరూ. వస్తూనే తమ్ము చుట్టు ముట్టుకున్న బార్బేరియన్స్ ని చూసి ప్రాణాలమీద ఆశ వదులుకునే శారు.

పాండే ఆధీనంలో నున్న వజ్రాలు ఆటవికుల స్వాధీనం అయ్యాయి.

పాండే, బహుగుణ ఆటవికులకు బందీలుగా చిక్కారు. పాండే గాయాలకు ఆటవికులు ఏదో మందు రాశారు. ఆకు పసల్లు. అంతే. పాండే ఆ గాయాల బాధతోనే మరణిం



# నాగ కనకమర్గా బుక్ సెంటర్

## రామచంద్రరావు పేట, ఏలూరు 39

చాడు. బుల్లెట్లు గాయాల్లో నే వుండి వుండటమే ఆరొండు కారణం కావచ్చు.

ఆటవిక గూడెంలో తిరగటానికి మాత్రం స్వేచ్ఛ లభించింది బహుగుణకి. విధిలేక దుర్భగమైన జీవితం గడప సాగాడు. సాటి మనుషులతో బాటే జీవిస్తున్నా వారితో మాట్లాడటానికి భాష తెలియదు. తన భాష వారికి అర్థం కాదు. ఆ గూడెంలో వున్నన్ని రోజులూ ఒంటరితనం ఫీలయ్యాడు బహుగుణ.

పొందేనుంచి స్వాధీన పర్చుకున్న వజ్రాలను మెరిసే రాళ్ళుగా మాత్రమే గుర్తించాడు గూడెం నాయకుడు. వాటి విలువ అతనికి తెలియదు. అందుకే వాటిని గూడెంలోని పదిమంది చిన్న ఆడపిల్లలకు ఒక్కొక్కరికీ ఆరు చొప్పున పంచేశాడు.

ఆ పదిమంది ఆడపిల్లలూ పదేళ్ళలోపు వయసువారే.

గూడెం మధ్యలో పెద్ద మట్టిచెట్టు వుండేది. పగలంతా ఆ మట్టిచెట్టుక్రింద చేరి ఆ మెరిసే రాళ్ళతో ఆడుకునే వారు ఆ పదిమంది ఆడపిల్లలూ.

ఆటలు పూర్తయ్యాక ఎవరి రాళ్ళను వారు జాగ్రత్తగా భద్రపరచుకునే వాళ్ళు.

బహుగుణ చివరికి ఓ రాత్రి తెగించాడు. ఓ గుడిసెలో దూరి, అదమరిచి నిద్రపోతున్న ఎనిమిదేళ్ళ బాలికను సమీపించాడు. ఆ పిల్ల తన వజ్రాలను తలకింద దాచుకొని నిద్రపోతుంది.

బహుగుణ ఆ పిల్లను సమీపించి, వజ్రాలను తీసుకోబోయాను. అతని ప్రయత్నం పూర్తిగా ఫలించలేదు. ఒక్క వజ్రం మాత్రమే చేజిక్కించుకోగలిగాడు.

ఇంతలో ఆ పిల్ల కళ్ళు తెరిచింది. వెంటనే గుడిసె కూలి పోయేలా కేకలు ప్రారంభించింది. బహుగుణ పారి పోయాడు గుడిసెలోంచి. ఇహ అక్కడ వుండటం మంచిది కాదని, ప్రాణాలకు తెగించి, కాపలావాళ్ళ కళ్ళుగప్పి అతి కష్టమీద గూడెంలోంచి బయటపడగలిగాడు.

అటు తర్వాత ఎన్నో ప్రమాదాలను ఎదుర్కొని ఆ దీవి వదిలి, చిన్న డింగీలో కొంతదూరం ప్రయాణించాడు. అతని అదృష్టం బాగుండటంతో బొంబాయినుంచి టర్కీ వస్తున్న ప్యాసింజర్స్ షిప్ కాప్టన్ కంట్లో పడ్డాడు.

మీరు నలుగురూ ఇందాక చూసిన వజ్రం మరేదో కాదు. గూడెంలో ఆవేళ ప్రాణాలకు తెగించి బహుగుణ సంపాదించినదే ఇది. ఇలాంటి వజ్రాలే మరో యాభై తొమ్మిది ఆ గూడెంలోని అడవిల్లలవద్ద నిరుపయోగంగా వుంటున్నాయ్. మీరు నలుగురూ నా బాడీగార్డ్ బహుగుణతో కలిసి ఆ దీవి చేరుకోండి.

ప్రాణాలకు తెగించి ఆ వజ్రాలను సంపాదించండి. మొత్తం మీరు ఐదుగురు. ఒక్కొక్కరు పన్నెండు వజ్రాలు తీసుకోవచ్చు. మీ జీవితాలను ఆనందమయంగా మార్చుకోవచ్చు..." మాటలు ఆపేసి హుక్కా పట్టటం ప్రారంభించాడు కైసర్ జమీల్.

“వజ్రాల్లో మీకు భాగం అవసరం లేదా?” హఠాత్తుగా ప్రశ్నించింది బాతోరి.

చిన్నగా నవ్వాడు జమీల్. “ఈ ఒక్క వజ్రం చాలు నాకు. ఇది పోను, తన వాటాకింద పదకొండు వజ్రాలు తీసుకోవటానికి అంగీకరించాను బహుగుణ. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.”

కైసర్ జమీల్ వంటి సహృదయులు ఈ భూమ్మీద ఎందరు వున్నారు? ఆలోచిస్తున్నాడు ట్రంబుల్.

కైసర్ జమీల్ నే చూస్తున్నాడు అస్సారి ఆశ్చర్యంగా.

ఖయ్యాంకి అనుమానం కల్గింది-తన చెవులు సరిగా పని చెయ్యటం లేదేమోనని.

“ఓ.కె. సార్! అందరి తరపున నేను చెబుతున్నాను. మేము ఆపరేషన్ లో పాల్గొనటానికి ఇష్టపడుతున్నాం” చెప్పింది బాతోరి.

## 2

రెడ్ సీ జలాన్ని చీల్చుకుంటూ ముందుకు దూసు కలిగింది బోట్.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటి తొమ్మిది నిమిషాలైంది. వాతావరణం ప్రశాంతంగా వుంది. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు ప్రశాంతంగా వెలుగుతున్నాయి. చలిగాలి వుధృతం మాత్రం అధికంగానే వుంది.

వంతుల వారీ బోట్ ని నడుపుతుండటంతో ప్రస్తుతం ఇంజన్ రూంలో బాతోరి వున్నది. మరొక్క గంట గడిస్తే ఆమెకు విశ్రాంతి ఇవ్వటానికి అస్సారి వెళ్తాడు.

కాబిన్ లో కబుర్లు చెప్పకుంటూ పేకాటలో మునిగి వున్నారు మగవాళ్ళు నలుగురూ.

కాలం చకచక దొరికిపోతోంది.

పేకాటలో బాటు కబుర్లు కూడా అగటంలేదు.

“మిస్టర్ బహుగుణా!” హఠాత్తుగా పిలిచాడు ట్రంబుల్.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు బహుగుణ - ట్రంబుల్ కేసి.



“మనం గమ్యాన్ని ఎప్పుడు చేరుకుంటాము?”

“ఎటువంటి ప్రమాదాలు ఎదురు కాకుంటే మరో పది గంటల్లో ఆపరేషన్ ఐలెండ్ ని చేరుకుంటాం. అంటే రేపు వుదయానికల్లా గమ్యాన్ని చేరుకోగలమన్నమాట!”

చిన్నగా దగ్గఱు ఖయ్యాం.

అందరూ అతనివైపు చూశారు.

ఖయ్యాం పెదవులు కదిలాయ్. “మిస్టర్ బహుగుణా! మీ బాస్ కైసర్ జమీల్ ఒక విచిత్రమైన వ్యక్తిలా వున్నాడు. ఆయనవంటి స్వార్థరహితులు భూమ్మీద ఎక్కడ చూసినా కన్పించరు. అఫ్ కోర్స్ - నా కిప్పటికీ ఒక విషయం అగ్గం కాలేదు.”

“ఏమిటది?”

“అష్టకష్టాలు పడి ఒక వజ్రం సంపాదించ గలిగావ్. ఎలాగో ఆ దీవినుంచి పారిపోయి రాగలిగావ్. తిరిగి మరం అదే చోటుకి వెళ్తున్నాం మిగిలిన యాభైతొమ్మిది వజ్రాల కోసం. అంతవరకు బాగానే వుంది. చేతికందిన వజ్రాన్ని తిరిగి నీకిచ్చాడు మీ బాస్. అది ప్రస్తుతం నీ ఆధీనంలోనే వుందని ఇక్కడున్నవారికందరికీ తెల్పు. అతి విలువైన వజ్రం అది. దాని విలువ లక్ష ఈజిప్ట్ పౌండ్లని నిర్ణయింప బడింది. అధికార రీత్యా ఒక్క ఈజిప్ట్ పౌండ్ రెండున్నర అమెరికన్ డాలర్లకి సమానం...”

సిగ రెట్ వెలిగించుకుని తిరిగి ప్రారంభించాడు ఖయ్యాం.

“అంత ఖరీదైన వజ్రాన్ని నీవు ఎందుకు దగ్గరుంచు కున్నావో నా కంతుబట్టడం లేదు. మీ బాస్ నిస్వార్థ పరుడే అయివుంటావు. అయివున్నా; వజ్రాన్ని నీకిచ్చి పంపటం అవివేకం. నా అంచనా పారిపోటు కాకుంటే

ఏదో మోటివ్ తో నీవు వజ్రాన్ని తీసుకొచ్చి వుండాలి! నా అంచనా పొరపాటు అయితే మీ బాస్ తో బాటు నీవు కూడా ఫూల్ అని చెప్పటానికి సాహసిస్తున్నాను.”

సిగార్ వెలిగించుకుని, బలంగా దమ్ము లాగి పొగ పూర్తిగా మింగేశాడు బహుగుణ. “మా బాస్ మేధావి. ఆయన ప్రతి విషయాన్నీ పలు కోణాలనుంచి చూస్తూ ఊర్ధ్వంగా ఆలోచిస్తారు. ఇహపోతే, నా సంగతి. నేను మేధావిని కాకపోయినా ఫూల్ ని మాత్రం కాదు.

పోతే, వజ్రం సంగతి. ప్రిమెటివ్ కల్చర్స్ లో ఆచారాలు, నమ్మకాలు, అలవాట్లు బహు విచిత్రంగా వుంటాయి. మనం వెళ్తున్నది నాగరికత తెలియని బాల్చేరి యన్స్ మధ్యకు. ఎంతటి అనాగరికులో అంతటి క్యూరులు అటవికులు. ఎంతటి కఠిన హృదయులో అంతటి పిరికి వాళ్ళు.

అనాగరికుల్ని కండబలంతో, ఆయుధాలతో కాకుండా బుద్ధిబలంతో, భయపెట్టగలిగితే అటుతర్వాత వారి మధ్య కొన్ని కోణాలు జీవించాను కాబట్టి ఆ లెగవారి జీవన విధానం అలవాట్లు పూర్తిగా కాకున్న కొంతవరకు తెల్సుకో గలిగాను.

చింగా జాతిలో నాయకుని మాటకు తిరుగులేదు. అతని ఆజ్ఞకు కట్టుబడి వుంటారు గూడెంలో ప్రజలందరూ. మనం ఎల్లాగైనా నాయకుణ్ణి భయపెట్టగలిగితే గూడెం మొత్తం మనకు చాసోహమంటుంది. అప్పుడు అడపిల్లల ఆధీనంలో నున్న వజ్రాలను స్వాధీనపర్చుకోవటం చాలా తేలిక.

మనం ఐలెండ్ ని చేరుకున్న వెంటనే మొదట నాయ

కుణ్ణి కలుసుకోవాలి! మనవద్ద నున్న వజ్రాన్ని అతనికి చూపించి, దాన్ని ఆ దీవిలో పారెయ్యటానికి వచ్చామని, ఆ వజ్రం నున్న ప్రదేశంలో వర్షం ఏదేళ్ళ వరకు కురవదని చెప్పాలి! ఇంకా అవసరమైనన్ని మాటలు చెప్పి అతన్ని భయపెట్టగలిగితే మనకక్కడ గుర్తింపు లభిస్తుంది. నాయకుని అభిమానం సంపాదించగలిగామంటే అటు తర్వాత కార్యక్రమం గురించి ఇప్పుడు ఆలోచించటం అనవసరం.”

కై సర్ జమీల్ బుర్ర ఏపాటిదో అర్థమైంది క్రూక్స్ కి.

అస్సారి చేతికున్న వాచీలో టైం చూసుకున్నాడు. తను డ్రైవింగ్ డ్యూటీలో ప్రవేశించటానికి మరొక అరగంట వ్యవధి వున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు.

“ఖయ్యాం!” పిలిచాడు.

“యస్?”

“సముద్రపు దొంగలకో నీవు చాలా లోతుగా స్నేహం చేశావు కదా! వారి అడ్వంచర్స్ అంటే నా కంటో ఇష్టం. భూమ్మీద దొంగతనం వృత్తిగా తీసుకొని జీవించే వారికంటే సముద్రపు దొంగలు ఎక్కువ సమస్యలను ఎదుర్కొంటూ వుంటారని నా అభిప్రాయం. ఆ వివరాలు నీకు ఎక్కువ తెల్సి వుంటాయ్. రెడ్ సీలో సముద్రపు దొంగల ముఠాలు మొత్తం ఎన్ని వున్నాయ్? వారి జీవన విధానం, అలవాట్లు గురించి తెలుసుకోవాలనుంది?”

“అడ్డు ప్రశ్నలు వెయ్యకుండా వినండి...” అంటూ ప్రారంభించాడు ఖయ్యాం. అంతలో బోట్ ఆగిపోవటంతో అతను నోరు మూసుకున్నాడు.

“వాట్ హే పెండ్ ? బోట్ ఎందుకు ఆగింది?”



అరుస్తూ లేచాడు బహుగుణ.

మరుక్షణంలో “ధన్...” మంటూ ఎక్కడో తుపాకి ప్రేలింది. ఆ చప్పుడు రెడ్ సీ గాలిలో ప్రతిధ్వనించింది కాసేపు.

వెంటనే ఇంజన్ రూంలోంచి బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చింది బాతూరి.

“సముద్రపు దొంగలు మన బోట్ ని చుట్టుముట్టారు” అందామె ఎగిసిపడే రొమ్ములతో.

### 3

చిన్న చిన్న డింగీల్లో ప్రయాణించి వచ్చిన సముద్రపు దొంగలు మోటార్ బోట్ లోకి ప్రవేశించారు తుపాకులు ప్రేలుస్తూ.

టూక్స్ బ్రిగేడ్ సైతం కాల్పులు ప్రారంభించింది.

“ధన్... ధన్... ధన్... ధన్...” జర్క్ ఇస్తూ ప్రేలుతున్నాయి రైఫిల్స్. హాహాకారాలు చేస్తూ సముద్రంలోకి విరుచుకు పడిపోతున్నారు దొంగలు. బోట్ లోకి ప్రవేశించిన వారు కాక ఇంకా కొందరు డింగీల్లోనే వున్నారు.

“ధన్...” మంటూ ఏకకాలంలో నాలుగు తుపాకులు గర్జించాయి. డెక్ మీదనుంచి ఫైరింగ్ జరుపుతున్న అన్నారీ గుండెల్లో రెండు బుల్లెటు జొరబడ్డాయి. మిగిలిన రెండూ అతనికిరువ్వుపులా భుజాలను రాసుకుంటూ గాల్లోకి దూసుకెళ్ళాయి.

ఆఫరు అరుపు అరవ లేకపోయాడు అన్నారీ. గన్ జార విడుస్తూ మొదలు నరికిన చెట్టులా వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు. క్షణాలమీద అతని భౌతిక దేహంనుండి ఎగిరిపోయింది జీవాత్మ.

“సవాటా!” భీకరంగా అరిచాడు ఖయ్యాం, ఒకతన్ని చూస్తూ.

ఆ కంఠాన్ని గుర్తించాడు సముద్రంపు దొంగల నాయకుడు సవాటా. “సర్దార్!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“భేవకూఫ్! మీ వాళ్ళను కాల్పులు విరమించమని చెప్ప!” సవాటా ముందుకొచ్చి నిల్చున్నాడు ఖయ్యాం.

వెంటనే అరబిక్ భాషలో ఏదో అరిచాడు సవాటా. మరునిమిషంలో కాల్పులు నిల్చిపోయాయి. తన సహచరులను కూడా కాల్పులు ఆపెయ్యవలసిందిగా అర్థించాడు ఖయ్యాం.

బోట్ లో ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది.

కాబిన్ లో ఒక ప్రక్కగా ఇద్దరు సముద్రపు దొంగలు, బహుగుణ మూలుగుతున్నారని గాయపడి వుండటంతో.

బహుగుణ ఎడమ తొడలో దూరిందొక బుల్లెట్. మరొక తూటా కుడి జబ్బులో జొరబడున్నది. గాయాల్లోంచి రక్తం నిశ్శబ్దంగా పొంగి పొరలి వస్తోంది. గాయపడని అతని కాల, చేయి సైతం కణుకుతున్నాయి. పశ్చు బిగువున బాధ భరించాలని చూస్తున్నాడు. సాధ్యం కావటంలేదు. విధిలేక మూలుగుతూ బాధను భరిస్తున్నాడు.

సముద్రపు దొంగలు ఇద్దరూ తీవ్రంగా గాయపడున్నారు. ఒకడు చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుకుంటున్నాడు ఛాతీలో రెండు బుల్లెటు దూరి వుండటంతో. రెండోవాని దొక్కలో, మోకాలిక్రింద దూరి వున్నాయీ తూటాలు. వాడి బాధ వర్ణనాతీతం.

“కుత్తే! నువ్వు ఎవరి బోట్ మీద దాడి చేశావో అర్థ

మైందా?” పశ్య బిగువున కోపాన్ని భరిస్తూ సవాటాని వురిమి చూశాడు ఖయ్యాం.

నెమ్మదిగా ఊపిరి పీల్చి ఒక్కసారిగా వదిలేశాడు సవాటా. “సర్దార్! మన మధ్య ఏమి సంవత్సరాలుగా సఖ్యత వుంది. ఒప్పుకుంటాను. కాని, ఇది మీ బోల్ అని నాకు తెలియదు. నిజం చెపుతున్నాను సర్దార్! తెలిసి, కావాలని దాడినాడ్యోచ్చోడు క్షేను, ముర్ఖే, ముఖ్, కర్నా సర్దార్!”

**రామచంద్రుల వు పు, పు పు**  
ఎగళ్యాస పీల్చి వదిలాడు ఖయ్యాం.

“అన్నారీ చచ్చాడు” అప్పుడే డెక్ మీదనుంచి పరు గెత్తుకొచ్చిన బాతోరి ఆరిచింది.

ఖయ్యాం కోపం రెట్టింపయ్యింది. “సవాటా! నా అను చరుల్లో ఒకడు చచ్చిపోయాడు. మరొకతను గాయపడ్డాడు. ఇందుకు నీవు సంజాయిషీ ఇవ్వాలి!”

అప్పటి వరకు ఎలాగో కోపాన్ని ఆపుకో గలిగాడు సవాటా.

“సర్దార్! పోరాటాల్లో గాయపడటం, ప్రాణాలు పోవటం సహజం. నా అనుచరులు ఎందరు చచ్చారో తెలియదు. నా అంచనా పొరపాటు కాకుంటే కనీసం ఐదుగురై నా మరణించి వుండాలి! ఇహ గాయపడిన వారి సంగతి సరే సరి! ఇందుకు మీరు ఏం చెప్పగలరు? ఏం చెప్పలేరు సర్దార్! జరిగింది మర్చిపోదాం. అనుకోకుండా పొరపాటు జరిగింది. అందుకు చింతిస్తున్నాను. మన మధ్య నున్న స్నేహం చెదిరిపోవటం, అదే చోటులో శత్రుత్వం ఏర్పడటం నాకీష్టం లేదు. మీరు అనుమతిస్తే గాయపడిన నా అనుచరుల్ని తీసుకొని వెళ్ళిపోతాను.”



రెండు క్షణాల్లో ఒక నిశ్చయానికొచ్చాడు ఖర్యాం.  
 “ఆఫ్ గైట్... వెళ్ళు. మన స్నేహం చెడటం నాకూ  
 ఇష్టం లేదని నీకు తెలుసు. గెట్టవుట్!”

శవాలను సముద్రంలోకి పారేసి, అనునదులను తీసు  
 కొని వెళ్ళిపోయాడు సవాటా.

అస్సారీ శవాన్ని సీ బరియల్ కి అప్పగించారు క్రూక్స్.  
 మెడికల్ కిట్ నుండి సిరంజి, ఇంజక్షన్ బాటిల్స్,  
 బాండేజ్ సామగ్రి, ఆపరేషన్ కి పనికివచ్చే సామానులు  
 తీసింది బాతోరి.

బహుగుణ శరీరంలోంచి బుల్లెటు తీసి వేయబడ్డాయి.

బాండేజ్ చేయటం కూడా పూర్తయ్యింది.

శ కి కోసం ఏవో కాఫ్ఫీన్ ఇవ్వబోయింది బాతోరి.

“వద్దు! విస్కీ ఇవ్వు” గొణికాడు బహుగుణ.

బదులు చెప్పకుండా విస్కీ బాటిల్ సీల్ ఓపెన్ చేసి  
 బహుగుణ కందించింది బాతోరి.

మోటర్ బోట్ తిరిగి బయలుదేరింది.

#### 4

మరుసటి రోజు వుదయం ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో  
 ఆపరేషన్ ఐలెండ్ ని సమీపించింది మోటర్ బోట్.

బోట్ అలల తాకిడికి దూరంగా వెళ్ళిపోకుండా  
 ఒడ్డునే వున్న కొబ్బరి చెట్లకు గట్టి తాళ్ళతో కట్టి, తీరం  
 మీదకు దిగారు క్రూక్స్.

నలుగురి వద్దా ఆయుధాలతో బాటు సామానులు కూడా  
 వున్నాయి.

గాయాల బాధవల్ల సరిగా నడవలేకపోతున్నాడు  
 బహుగుణ. గైడ్ గా అతనే ముందుకు వెళుతున్నాడు.

ట్రంబుల్, బాతోరి వెనుగ్గా కబుర్లు చెప్పకుంటూ అడుగు లేస్తున్నారు.

ఖయ్యాం ఏదో ఆలోచిస్తూ బహుగుణి అనుసరిస్తున్నాడు.

పోను పోను అడవి దట్టంగా మారుతోంది. పక్షుల కిలకిలారావాలు మృదుమధురంగా వినిపిస్తున్నాయి. నీరెండ ఆహ్లాదకరంగా వుంది.

అరగంట సాగింది ప్రయాణం.

కాలిబాట వంపులు తిరుగుతూ పోతోంది. దానికిరు వైపులా ఆకాశాన్ని అందుకోవటానికన్నట్లు పెరిగున్న తేకు వృక్షాలు, చిరు శబ్దాలు వెలువరిస్తున్న వెదురు పాదలు, ఎర్రటి ఫూలతో కనిపిస్తున్న మోదుగు చెట్లు, ముళ్ళపాదలు, రాక్షసి కంప చెట్లు, శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి అరుదుగా కనిపిస్తున్న మర్రి వృక్షాలు... అడవి తల్లి అందార్ని చూడటానికి క్రూక్స్కి రెండు కళ్ళు చాలటం లేదు.

సూర్యుడు నడినెత్తికి వచ్చేవరకు సుఖంగా సాగింది ప్రయాణం. కంసాస్ వుండటంతో దారి తప్పే ప్రమాదం లేదని క్రూక్స్కి తెలుసు. గైడ్ లాగా వ్యవహరిస్తున్నాడు బహుగుణ.

ఆకలి బాధ మొదలైంది.

నీరు అయిపోయింది వారి దగ్గర.

“దాహంతో నాలుక పిడచగట్టుకుపోతూంది. మొదట మంచి నీరు కావాలి!” అరిచింది బాతోరి అసహనంగా.

“ఈజీ బేబీ... ఈజీ!” బహుగుణ అన్నాడు. “అ మలుపు తిరిగితే చిన్న చెరువు ఎదురవుతుంది. దాహంతో

బాటు లంచ్ కూడా అక్కడే పూర్తి చేసుకోవచ్చు!”

ఎదురుగా కాలిబాట వంపు తిరుగుతూంది. రెండు నిమిషాల్లో నలుగురూ ఆ మలుపుని సమీపించారు.

ఎదురుగా ఒకవైపు చిన్న చెరువు దర్శనమిచ్చింది. చెరువును ఆనుకొని అడవి కన్పిస్తోంది. చెరువులో నీరు స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా కన్పిస్తోంది.

అందరూ మొదట దాహం తీర్చుకున్నారు.

“లంచ్ ఏర్పాట్లు మీలో ఎవరై నా చూడండి. నేను స్నానం చెయ్యాలి!” ఎవ్వరి సమాధానంకోసం ఎదురు చూడకుండా చెరువులో దిగింది బాతోరి.

ఆమె వెనుకే నీటిలోకి వురికాడు ఖయ్యాం.

ట్రంబుల్, బహుగుణ లంచ్ ఏర్పాట్లలో మునిగారు.

అప్పటివరకు ఒడ్డునే తుంగలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న మొసలి ఒకటి నిశ్శబ్దంగా చెరువులోకి జారింది. ఆ మొసలిని ఎవరూ గమనించలేదు.

మొలలోతు నీటిలో నిల్చుని స్నానం చేస్తోంది బాతోరి.

చెరువు లోపలికంటా వెళ్ళి, తిరిగి వెనక్కు ఈతమీద వస్తున్నాడు ఖయ్యాం. శ్రీగా ఈత కొడుతుంటే హాయిగా వుందతనికి.

నీటిలోకి జారిన మొసలి తన బాధ్యతను మరువలేదు.

భయంకరంగా కేక పెట్టాడు ఖయ్యాం.

ఘుల్లుమంది బాతోరి శరీరం. చటుక్కున తలెత్తి ముందుకు చూసిందామె. కొద్ది కొద్దిగా మునిగిపోతున్న ఖయ్యాం కన్పించాడు.

“ఏమిటి ఏమైంది?” అరిచినట్టు అడిగింది బాతోరి.



“ఏదో నా పాదం పట్టుకొని లోనికి లాగుతోంది...”

సామానులు వదిలి అప్పటికే బహుగుణ, ట్రంబుల్ ఒడ్డుని సమీపించారు. ఇరువూరి వద్దా రివాల్వర్లు వున్నాయ్. దాదాపు ఏళ్ళై గజాల దూరంలో చెరువు నీటిలో వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ మునిగిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు ఖయ్యాం.

“వాట్స్ ది మేటర్?” అరిచాడు ట్రంబుల్.

మరుక్షణంలో ఖయ్యాం శరీరం నీటి వుపరితలంమీద కనిపించకుండా అదృశ్యమైపోయింది.

చటుక్కున మొసలి జ్ఞాపకం వచ్చింది బాతోరికి.

కెవ్వున కేక వేసి ఒడ్డుకు పరుగెత్తి వచ్చేసిందామె.

“ఖయ్యాంని మొసలి పట్టుకుని వుండాలి!” అంది దడ దడ లాడే గుండెల్ని అదుపులో పెట్టుకోవాలని చూస్తూ. నీటిలోకి గుచ్చి గుచ్చి చూశారు మగవాళ్ళు. ఏమీ కనిపించలేదు.

మొసలికి చిక్కిన మనిషి ఏమవుతాడో తెల్సి వుండటంతో అందరి గుండెలు బరువెక్కాయ్. అటు తర్వాత చెరువులోకి దిగే ఆలోచనైనా ఎవ్వరూ చెయ్యలేదు.

చకచక కుకింగ్ గొడవ పూర్తి చేసి, లంచ్ ముగించుకొని అక్కణ్ణుంచి బయలుదేరారు. ఖయ్యాంని మొసలి భక్షించి వుంటుందని అందరూ ఎప్పుడో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసి వున్నారు.

## 5

“జుయ్...” మంటూ తుమ్మెద ఝుంకారాలు వంటి ధ్వనులు ఆగకుండా విన్పిస్తున్నాయ్—ఆ పాదలోంచి.

ముందు నడుస్తున్న బహుగుణ ఆ పాదని సమీపించి

టక్కున ఆగిపోయాడు. కాలిబాట ప్రక్కనే వుందా పాద.

వెనుక్గా ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అడుగులేస్తున్న ట్రంబుల్, బాతోరి ఆదిరిపడ్డారు. బహుగుణ కేకలు విని.

సామానులు జారవిడిచి చిందులు తొక్కుతున్నాడు బహుగుణ. తుమ్మెదలంత వున్న రాకాసి దోమలు బహుగుణ శరీరాన్ని కసి కసిగా టడుతున్నాయ్. కొన్ని అతని ముఖంమీద వాలి ఆత్రంగా నెత్తురు పీల్చుకుంటున్నాయ్.

“ఇవి రాకాసి దోమలు. ముందుకు రాకండి. ప్రమాదం. ఇవి కుడితే బ్రతికి బయట పడటం కష్టం!” అంత బాధ లోనూ కేకలు మాని అరిచాడు బహుగుణ, నేల కొరుగుతూ.

ట్రంబుల్, బాతోరి వెనక్కు అడుగులేశారు. దోమలు అప్పటికింకా వారిని చూశ్యేరు.

కొన్ని వందల దోమలు బహుగుణని బాధిస్తున్నాయ్. ఎడమ చేత్తో వాటిని తోలేస్తూ మూలుగుతున్నాడు బహుగుణ. అతని కుడిచేయి సామానులపైపు కదులుతోంది.

ట్రంబుల్, బాతోరి గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారు. ఏం చేయాలో వారికి తోచటంలేదు. ఒక చోట నిలువకుండా తుమ్మెదల్లా ఎగురుతున్న దోమల్ని రైఫిల్స్ ప్రేల్చి మట్టు బెట్టడం సాధ్యంకాదు. ఎన్నింటినని చంపగలరు? టార్గెట్ షేక్ అవుతుండటంతో ఫైరింగ్ వల్ల అమ్యూనియేషన్ వృధా కావటం తప్ప మరొక ప్రయోజనం వుండదని వారికి అర్థమైంది.

దోమలు పాదవైపు పారిపోతున్నట్లు నటిస్తూ తిరిగి బహుగుణవైపు వచ్చి, అతని శరీరాన్ని తూట్లు పొడుస్తున్నాయ్. భయంకరమైన ఆ బాధ భరించలేకపోతున్నా

డతను. భీకరంగా మూలుగుతూనే చేతికందిన బేగ్ జిప్ లాగి, విస్కీ బాటిల్ తీశాడు. షర్ట్ ని ఒంటినుంచి తప్పించేసి, విస్కీతో తడిపాడు. తడిసిన షర్ట్ ని అగ్నిపుల్ల గీసి వెలిగించాడు.

భగ్గున అంటుకొంది షర్ట్.

మండుతున్న షర్ట్ ని ఓ ఎండుపుల్లమీద పడేసుకొని, అతికష్టమీద లేచి నిలబడ్డాడు బహుగుణ.

మంటని చూసి వెనక్కు తగ్గాయ్ దోమలు. నిమిషంలో దోమలన్నీ ఎప్పటిలాగే తమ నివాసస్థలమైన పొదని ఆశ్రయించాయి.

వెనక్కు అడుగులేస్తూ తూలి పడిపోయాడు బహుగుణ. అతని శరీరం మిగిలిన ఇద్దరు చూస్తుండగానే ఆకాశం రంగుని సంతరించుకొంది. మండుతున్న షర్ట్ అతని ప్రక్కనే పడివున్నది.

ట్రంబుల్ ముందుకు పరుగెత్తాడు. మండుతున్న షర్ట్ ని ఎడమచేత్తో ఎత్తి దూరంగా పారేశాడు.

“మిస్టర్ బహుగుణా!” పిలిచాడు అతని ప్రక్కనే మోకాళ్ళమీద కూర్చుని. బాతోరి సైతం అతని ప్రక్క కొచ్చి నిల్చుంది.

“ఊ!”

“రాకాసి దోమల గురించి నాకు తెల్సింది బహు తక్కువ. నీకు ఎటువంటి మందులు వాడాలి. టెల్ మీక్విక్!”

నేలమీదున్న తలను అటు యిటు కదిలించాడు బహుగుణ. “ఇహ నన్ను ఈ సృష్టిలోని ఏ శక్తి బ్రతికించలేదు. నా కోసం చింతించకండి. ఇవి సాధారణమైన దోమలు కావు. అడవి ఏనుగులు సైతం వీటికి చిక్కి ప్రాణాలతో



బయట పశ్చేవు. వీటి బెడద కీన్యా అడవులలో ఎక్కువ. ఈ దీవిలో ఇవి వున్నట్టు నాకింతవరకు తెలి... య...దు...”

మాట్లాడలేకపోతున్నాడు బహుగుణ. శ్వాసక్రియ అతి కష్టమొద జరుపుతున్నాడు. ముఖం గుమ్మిడి కాయలా ఉబ్బిపోయి వుంది అప్పటికే. చేతులు ఏనుగు పాదాల లావు ఉబ్బి భీకరంగా కన్పిస్తున్నాయ్.

“ఇహ నేను బ్రతకను. దోమలు చేసిన గాయాలవల్ల కలుగుతున్న బాధను భరించలేకపోతున్నాను. దయచేసి నన్ను చంపి ముందుకు వెళ్ళండి. దోమలు వున్న పొద ప్రక్కనుంచి వెళ్ళకుండా మీరై నా జాగ్రత్తపడండి.”

“నో... నిన్ను బ్రతికించుకుంటాము” అర్చింది బాతోరీ.

“అది మీ శక్తికి మించిన పని” పాంటు జేబులోకి అతి ప్రయత్నమొద చేతి వ్రేళ్ళను పోనిచ్చి, సిగరెట్ పాకెట్ సైజులో నున్న వైర్ లెస్ ట్రాన్స్మిటర్ ని తీసి నేలమీద వుంచాడు బహుగుణ.

“ఈ ట్రాన్స్మిటర్ ని తీసుకొని మీవద్ద వుంచు కోండి. అవసరమైతే మిస్టర్ కైసర్ జమీల్ ని 93.005 ఫ్రీక్వెన్సీమీద కాంటాక్ట్ చేయండి. గు... డ్... బై...”

బహుగుణ తల ప్రక్కకు వాలిపోయింది.

అతి భయంకరంగా కన్పిస్తున్న శవాన్ని ఎక్కువసేపు చూశ్యేక తల తిప్పేసుకుంది బాతోరీ. శవానికి అంత్య క్రియలు గావించే ధైర్యం సైతం బ్రతుకున్నవారికి లేక పోయింది.

బాతోరి నేలమీదున్న ట్రాన్స్‌మిటర్ తీసుకొని, శవం ప్రక్కనే నిలబడున్న ట్రంబుల్ చేయి అందుకొని దూరంగా లాక్కుపోయింది.

“మనం త్వరగా ఈ ప్రదేశంనుంచి వెళ్ళాలి! లేకుంటే బహుగుణ కంటే హీనంగా చస్తాం.”

“గమ్యం ఇంక ఎంత దూరం ఉంది?”

మేవ్ తీసి చూసింది బాతోరి. ఏడు నిమిషాల తర్వాత హుషారుగా తలెత్తింది. “డాల్లింగ్! ఉయార్ లక్సీ. మనం గమ్యానికి చేరువులో వున్నాం. మరో రెండు మెళ్ళు ప్రయాణించామంటే చింబా గూడెం చేరుకున్నట్లే.”

ఒళ్ళు విరుచుకొని, అవసరమైన సామానులు మాత్రం తీసుకున్నాడు ట్రంబుల్.

బాతోరి బహుగుణ శవాన్ని సమీపించింది. శవం ముఖంలోకి చూసే ధైర్యంలేక నేల చూపులు చూస్తూ పాంటు జేబుల్లో తడిమి, చిన్న ప్లాస్టిక్ బాక్స్‌ని తీసింది. దాని లోపలున్న వజ్రాన్ని పరీక్షించి, తిరిగి బాక్స్‌లో పడేసి, బాక్స్‌ని వక్షోజాల మధ్యకు జారవిడిచింది.

అడవికి అడంపడి కొంత దూరం ప్రయాణించి, పది నిమిషాల తర్వాత తిరిగి కాలిబాటను చేరుకున్నారు ఇరువురూ.

ఎదురుగా చిన్న వాగు ప్రత్యక్షమైంది.

వాగు కిరువైపులా ఏవో వృక్షాలు ఎత్తుగా పెరిగి వున్నాయే. అవి ఏజాతి వృక్షాలో ట్రంబుల్‌కి గాని, బాతోరికిగాని అర్థం కాలేదు.

ఇద్దరూ వాగును సమీపించారు. వారి దృష్టిలో వాగు కటుప్రక్కన చెట్లనీడల్లో ఎగురుతున్న ఆకారాలు పడ్డాయ్.

“ఉయార్...”

“వెరీ లక్ష్మీ” బాతోరి మాటల్ని పూర్తిచేశాడు  
ట్రంబుల్.

6

ట్రాన్స్మిటర్ ని యాక్టివేట్ చేసింది బాతోరి.

“ఆపరేషన్ ఐలెండ్ రిపోర్టింగ్...ఆపరేషన్ ఐలెండ్  
రిపోర్టింగ్...” అంది నాలుగు సార్లు.

“కెసర్ జమిల్ రిసీవింగ్. గో ఎహెడ్.”

“మిస్టర్ జమిల్! ఆపరేషన్ సక్సెస్ కాబోతున్నది.  
మనకు కావల్సిన వజ్రాలతో ‘చించా’ గూడెం ఆడపిల్లలు  
మాకు ఒంటరిగా చిక్కారు. గూడెం తూర్పుదిక్కున  
వున్న వాగు ఒడ్డునే పదిమంది ఆడపిల్లలూ వజ్రాలతో ఆడు  
కుంటున్నారు. వారిని మభ్యపెట్టి వజ్రాలు కాజేయటం  
పెద్ద కష్టంకాదు. కాని...” అగింది.

“కాని?” అడిగాడు.

“వజ్రాలు తీసుకొని మేము తిరిగి ప్రాణాలతో కైరో  
చేరుకోలేము.”

“వాడు యు మీన్?”

“యస్...” అంటూ అప్పటివరకు ఎదురైన ప్రమా  
దాల్ని గురించి చెప్పి, మృత్యువు ఎవరెవర్ని ఏయే విధంగా  
కబళించిందో వివరించింది బాతోరి.

“ఓ మే గుడ్ నెస్! ప్రస్తుతం ట్రంబుల్, నీవు  
మాత్రమే జీవించి వున్నారన్న మాట?”

“అన్నమాట కాదు. ఉన్నమాటే అది.”

“ఇట్సల్ రైట్. నా సహాయం మీకు ఏవిధంగా  
అందాలో చెప్పు.”



రెండు ఊళ్ళాలు మానంగా వుండిపోయింది బాతోరి.

“మిస్టర్ జమిల్! ఆరవై వజ్రాల్లో సగం మీరు తీసుకొన్నాడు. మిగిలిన వజ్రాలను నేను, ట్రంబుల్ పంచుకుంటాం. దయచేసి ఒక హెలికాప్టర్ తీసుకురండి. స్త్రీలకు మేము గూడానికి సమీపంలో వున్నాం. అంటే మున్న ప్రాంతానికి చింబాగూడెం నాలుగు ఫర్లాంగుల దూరంలో వుంటుంది. కొండ వాలున వుండేమా... గూడెం మీరు బాగా కనిపిస్తోంది.

మరొక సంగతి ఇక్కడ ఓ చిన్న వాగువుంది. ఇంకా గుండు కివతలే వున్నాం. మీరు హెలికాప్టర్ లో వస్తే గుండు కివతలే లాండ్ గావాలి! కాఫీపకాఫీలుగా విస్తరించుకున్న గొప్ప మర్రివృక్షం ఒకటుంది ఇక్కడ. ఇది తగిన గొప్ప వృక్షమంటే దీన్ని ఒకసారి చూసిన వ్యక్తి తండ్రి మర్చిపోలేడు. మేము వజ్రాలు చేజిక్కించుకున్నాక ఇక్కడున్న మర్రివృక్షం దగ్గర వుంటాం. రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంటాం ఓవర్!”

సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా సర్క్యూట్ కో చేసింది బాతోరి. ట్రాన్స్మిటర్ ని భద్రపర్చుకొని, ల్యాండ్ లో బుల్లెట్లు సరిచూసుకోసాగింది.

మర్రిచెట్టుక్రింద వున్నారు బాతోరి, ట్రంబుల్. దడ కొట్టుకుంటున్నాయ్ యిరువురి గుండెలూ.

రైఫిల్స్, ఆహారపదార్థాలున్న బేగ్ లు, మిగిలిన కొద్దిగా లగేజీ చెట్టుతొర్రలోకి చేరవేశాడు ట్రంబుల్. నూ చిన్న ఆటోమేటిక్ మాత్రం తీసుకున్నాడు.

నూర్యుడు పడమరవైపు తిరిగివున్నాడు. ఆకాశంలో నలుపు, నలుపు మేఘాలు అధికంగా కదులుతుండటంతో

ఎండ వడిమి తెలియటం లేదు. అసలు సూర్యుడే కన్పించటంలేదు. మేఘాల చాటున కప్పబడిపోయాడు.

అది వేసవికాలం. వాగులో నీరు అధికంగా లేదు. అక్కడక్కడ కన్పిస్తున్న చిన్నచిన్న గుంటల్లో కొద్ది పాటి నీరు కన్పిస్తోంది. మిగిలిన వాగు మొత్తం ఎండిపోయి వుంది.

“చింబాబాతి ఆడపిల్లలు గూడేన్ని వదిలి యింతదూరం రావటం నిజంగా మన అదృష్టమే. లెట్స్ స్టార్ట్” బాతోరి చేయి అందుకొని వాగులోకి దూకాడు ట్రంబుల్.

శబ్దం చెయ్యకుండా వాగుని దాటి, ఆవలి ఒడ్డు చేరుకున్నారు యిద్దరూ. ఓ పొదచాటున నక్కి, పరిసరాల్ని మర్చిపోయి అడుగుంటున్న చింబాబాతి ఆడపిల్లల్ని గమనించారు.

మొత్తం పదిమంది ఆడపిల్లలు. ముషారుగా గెంతుతున్నారు ఎర్రమట్టిలో. కొందరు నేలమీద కూర్చొని తమ వజ్రాలను పదేపదే లెక్కించుకుంటున్నారు. మూడొంతులు నగ్నంగా నున్నవారి శరీరాలు నల్లగా మెరుస్తున్నాయ్. ఏవో జంతుచర్మం మొలచుట్టూ చుట్టూ కొని వున్నారు. అంతకిమించి ఆ అమాయిక బాలికల శరీరాలమీద ఎటువంటి ఆచ్ఛాదనా లేదు. అందరూ పదేళ్ళ లోపు వయసువారే.

పెద్ద జువ్వీచెట్టు వుందక్కడ. దాని క్రింద ఆటల్లో మునిగివున్నారు అమ్మాయిలు. గాలి నెమ్మదిగా వీస్తోంది.

తైలసంస్కారం ఎరగని జుట్టు కళ్ళకి అడ్డం పడుతూంటే విసుగ్గా ఎడమచేత్తో వెనక్కు నెట్టుకుంటూ

ట్రంబుల్, బాతూరివున్న పొద దగ్గరగా వచ్చింకొక అమ్మాయి.

బాతూరి, ట్రంబుల్ ఊపిరిబిగించారు.

ఒంటరిగా యిటువైపు వచ్చిన ఆ పిల్ల ఒంగి, పొద మొదల్లో నేలమీద పడున్న గులకరాళ్ళు ఏరుకోవటం ప్రారంభించింది. గచ్చకాయలంత వున్న గులకరాళ్ళు మాత్రం ఏరుకుంటుంది.

బాతూరి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు ట్రంబుల్.

అంగీకార సూచకంగా తలూపింది బాతూరి. వెంటనే శబ్దం రాకుండా యిటువైపువచ్చి, ఆపిల్ల వెనక్కు చేరింది.

తన వెనుక ఎవరో నిలబడున్నారని తెలియదు చింబా గూడెం అమ్మాయికి.

బాతూరి చేయి గాల్లోకి లేచింది. వెంటనే అది విసురుగావచ్చి ఆపిల్ల మెడను తాకింది.

కీచుమంటూ చిన్నగా అరిచి, అలాగే బోర్లా పడి పోయిందా పిల్ల-స్పృహ తప్పి.

బాతూరి చకచక ఆపిల్ల ఎడమ గుప్పిట తెరిచి చూసింది. ఆరు వజ్రాలు కన్పించాయ్. ఆత్రంగా వజ్రాలను తీసుకొని, పొదను చుట్టుకుని, ట్రంబుల్ వద్ద కెళ్ళింది.

తమ వద్దనున్న వజ్రాన్నితూడా కలిపి, జాగ్రత్తగా వాటిని పరీక్షించారు ఇద్దరూ. రెండు నిమిషాల తర్వాత తృప్తిగా తలలు పంకించారు.

“డార్లింగ్ ! మిగిలిన వజ్రాలను ఎలా సంపాదించటం?” బాతూరి అడిగింది.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. మనవద్ద పైలెన్సర్స్ లేవు.



ఉండివుంటే అందరినీ కాల్చిపారేసి, సులభంగా వజ్రాలను స్వాధీనపర్చుకునే వాళ్ళం. రివాల్వర్స్ పేల్చామంటే ఆ శబ్దం గూడే ప్రాంతాలకు వినిపించవచ్చు

ఒక్కరు, ఇద్దరు కాదు. తొమ్మిది మంది ఆడపిల్లలు. అందరికీ ఒకేసారి స్పృహ తప్పించలేము. మనకు చిక్కకుండా ఇద్దరు ముగ్గురైనా పారిపోవటం ఖాయం. ఒక్క ఆడపిల్ల అయినా పారిపోకూడదు. పారిపోతే దానివల్ల మనకు రెండు నష్టాలున్నాయ్. మొదటిది ఎందరు ఆడపిల్లలు పారిపోతే అన్ని వజ్రాలు తగ్గుతాయ్.

రెండు పారిపోయిన అమ్మాయిలు గూడేం చేరితే క్షణాలమీద పెద్దవాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని వచ్చేస్తారు.”

“అయితే ఏం చేదామంటావ్?”

“దుస్తులు విప్పేసుకో...”

“యూ డర్ట్ ...”

“ఓ! చెప్పేది విను...” అంటూ బాతోరి చెవిలో మెల్లగా ఏవో చెప్పాడు ట్రంబుల్.

“ఓ. క!” నవ్వింది బాతోరి. మరు నిమిషంలో ఆమె శరీరం మీదనుంచి దుస్తులు వేరయ్యేయ్. ఇంతలో వాగు కటువైపు వెళ్ళి, చెట్టు తొర్రలోంచి ఏవో కొన్ని వస్తువులు తీసుకొని వచ్చాడు ట్రంబుల్.

పూర్తి నగ్నంగా నున్న బాతోరిని చూడగానే అతని ముఖంలో రంగులు మారాయ్.

“స్టన్నింగ్ బ్యూటీ” గొణిగాడు.

అతని చెంపమీద చిన్నగా ఓ దెబ్బ వేసిందామె. “ఈ అందం శాశ్వతంగా నీ సొంతమే కాబోతున్నది కదా! కర్తవ్యం మర్చి ప్రవర్తించక!”

“ఓ. కె!...ఓ. కె!” చిన్న తువ్వలును బాతోరి మొలకు చుట్టాడు ట్రంబుల్. నల్లటి రంగుని తువ్వలుకి, బాతోరి ఒంటికి పులిమాడు. ఆమె కరుల్ని అస్తవ్యస్తంగా చెరిపేశాడు. ఓసారి ఆమెను పైనుంచి క్రిందకు పరీక్షించి చూసి, తృప్తిగా తలపంకించాడు.

“గుడ్! ప్రస్తుతం నీవు చింబా గూడెం స్త్రీలాగే వున్నావ్. ఇహ వెళ్ళు!” అన్నాడు నవ్వి.

నెమ్మదిగా పాద చాటునుంచి యివతలికి వచ్చింది బాతోరి.

7

ఆడపిల్లలు బాతోరిని వింతగా చూశారు. తమ గూడెం స్త్రీలాగే వున్నా; ఆమెను గూడెంలో ఎప్పుడూ చూడక పోవడటంతో ఆశ్చర్యంగా వుంది వారికి.

అందరినీ తన దగ్గరగా రమ్మని సైగ చేసి, జావ్విచెట్టు క్రింద చతికిలబడింది బాతోరి.

ఆడపిల్లలు అందరూ ఆమె చుట్టూ మూగిపోయారు. మొత్తం తొమ్మండుగురు.

బొడ్డులోంచి చిన్న గుడ్డసంచి తీసింది బాతోరి. సంచి లోంచి వజ్రాలు తీసుకొని, ఒక్కో ఆడపిల్లకు ఒక్కో వజ్రాన్ని యిచ్చింది.

బాతోరి అంటే భయంపోయింది అమ్మాయిలకు. ఒక పిల్ల తమభాషలో ఏదో అన్నది బాతోరిని చూసి నవ్వుతూ.

“నువ్వు ఏదో అన్నావ్ తల్లీ! దాన్ని అర్థం చేసుకో టానికి నాకీ జన్మ చాలదు. అయ్యాం వెరీ సార్లీ!” ఆ పిల్లనే చూస్తూ నవ్వుతూ మాట్లాడింది బాతోరి.

నలుగురు పిల్లలు బాతోరి ఎదురుగా కూర్చున్నారు. వారిలో యిద్దరు తమ భాషలో ఏదో అడిగారు.

బదులు చెప్పలేదు బాతోరి. చెప్పటానికి ఆమెకు ఆ భాష అర్థమేలే కదా! తను తీసుకొచ్చినకాగితం పాట్రం విప్పింది తలొంచుకొని. ఆపాట్రంలో బిస్కట్లు వున్నాయ్. నాలుగు బిస్కట్లు.

పిల్లలు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

బాతోరి పిల్లల్ని చూస్తూ నాలుగు బిస్కట్లూ తినేసింది.

ఆడపిల్లలు ఆశగా బాతోరిని చూశారు. బాతోరి తిన్న బిస్కట్స్‌ని ఎండచెట్టిన ఆడవిదున్న మాంసం ముక్కలుగా వారు పూహించుకున్నారు.

మరొక చిన్న పాట్రం విప్పింది బాతోరి. దానిలో మరికొన్ని బిస్కట్లు వున్నాయ్. నవ్వుతూ బిస్కట్లు తొమ్మిందుగురికీ పంచింది.

ఆశ్రంగా అందుకున్నారు ఆడపిల్లలు. కసకస నమిలి మింగేశారు బిస్కట్స్‌ని. వాటి రుచి వారికి అసంతృప్తినే కలిగించింది.

బాతోరి యింకా బిస్కట్స్ తీస్తుండేమోనని ఆశగా చూస్తుండిపోయారు.

“బిస్కట్స్ యిహలేవు. నేను తిన్న నాలుగు బిస్కట్స్‌లో తప్ప మిగిలిన వాటిల్లో మత్తుమందు కలపబడింది. అందరూ నిశ్చితంగా స్పృహకోల్పోండి. మీ వద్ద నున్నవజ్రాలుతప్ప, మీ ప్రాణాలు నాకు అవసరంలేదు” చెప్పింది బాతోరి ఆడపిల్లల్ని మార్చి మార్చి చూస్తూ.

ఆమె మాటలు ఆ పిల్లలకు అర్థం కాలేదు.



ఇద్దరు అప్పటికే ఆవులిస్తూ వెనక్కు వాలిపోయి కళ్ళు మూసుకున్నారు. మరో ఐదునిమిషాలలో మిగిలిన వారికి కూడా స్పృహపోయింది.

భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొని, చకచక ఏకన్ లోకి దిగింది బాతోరి. స్పృహతప్పిపడున్న అడపిల్లల దగ్గరున్న వజ్రాలు స్వాధీనపర్చుకుంది ఐదు నిమిషాల్లో.

మొత్తం వజ్రాలు తెక్కించింది.

అరవై వజ్రాలు.

అప్పుడే గూడెంవైపునుంచి యిద్దరు చింబాజాతి స్త్రీలు ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ జావ్విచెట్టు వైపు వస్తున్నారు.

వారివద్ద బరిసెలు వున్నాయ్. మొలలచుట్టూ జింక చర్మాలు అలంకరించుకొనివున్నారు. వక్షోజాల మీద ఎటువంటి అడ్డూలేను. అడవివూల దండలు మెడలో వేసుకొని, అలాంటి దండలనే జబ్బలకు చుట్టుకొను న్నారు. పాడవాటి వెంట్రుకల్ని వెనక్కు విరబోసుకొని అడవి దెయ్యాల్లా అతిభయంకరంగా కన్పిస్తున్నారు. నల్లటి వారి శరీరాలు తారుని గుర్తుకు తెప్పిస్తున్నాయ్.

ఆ స్త్రీల దృష్టిలో తమ పడటం మంచిది కాదను కుంది బాతోరి. చెంగున ఎగిరి దూకి, ట్రంబుల్ వున్న పాద వైపు పరుగుతీసింది.

అయినా ఆటవిక స్త్రీలు బాతోరిని గమనించారు గమనించి, వెంటనే ఆ పరిసర ప్రాంతాలు దద్దరిల్లేలా కేకలు పెడుతూ బరిశలు ఎత్తిపట్టుకొని ముందుకు పరుగెత్తి వచ్చారు.

ట్రంబుల్ ని కల్సుకుంది బాతోరి. “లెట్స్ గో! ఆటవిక స్త్రీలు నన్ను చూసి తరుముకొస్తున్నారు” అంది గాబరాగా.

“వజ్రాలు...”

“చిక్కాయ్. హరియప్.”

పడుతూ, లేస్తూ వాగు దాటి, మర్రిచెట్టు తొర్రలోకి చేరుకునేశారు ట్రంబుల్, బాతోరి. ఆటవిక స్త్రీల కేకలు యింకా వినిపిస్తూనేవున్నాయ్.

వజ్రాలను ట్రంబుల్ చేతి కిచ్చింది బాతోరి. “డార్లింగ్! మనం ప్రాణాలతో ఈ దీవి నుంచి బయట పడగల మంటారా?”

వజ్రాలను లెక్కించి, భద్రపర్చుకున్నాడు ట్రంబుల్. “బేలవు కాదు నీవు. అమాకురాలవు అంతకంటే కాదు. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వదలక! భగవంతుడు మనకు ద్రోహం చేయ్యడు. మొదట దుస్తులు వేసుకో!”

బదులు చెప్పనుండా దుస్తులు ధరించింది బాతోరి.

ఆయుధాలు రెడీగా పట్టుకొని తొర్రలోనే కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. ఎటువంటి ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కోవటానికై నా సిద్ధపడిన వ్యక్తుల్లా కనిపిస్తున్నారు ఇరువురూ.

క్షణాలు భారంగా కదులుతున్నాయ్.

వాగు కవతల జువ్వి చెట్టు ప్రాంతంలో కేకలు, అరుపులు పోను పోను అధికమౌతున్నాయ్.

## 8

దినకరుడు పడమర దిశన గూటికి చేరుకున్నాడు.

అప్పటికే ‘చింబా’ గూడెం ప్రజలు మర్రిచెట్టు చుట్టు ప్రక్కలున్న పొదల్ని రెండుసార్లు గాలించి వున్నారు.

మర్రి చెట్టును ఆ తేగవారు ఆరాధిస్తారు. అందుకే బాతోరి, ట్రంబుల్ దామ్మనున్న చెట్టుని చూడగానే భక్తిగా నమస్కరించి, ముందుకు సాగిపోయాకేగాని, మరొక ఆలోచన చెయ్యలేదు వారు.

భాస్కరుడు పడమటి కొండల చాటుకు చేరుకున్న మరు నిమిషంలో మర్రిచెట్టుకి ఏభైగజాలదూరంలో సమతలంగా నున్న చిన్న మైదానం వంటి ప్రదేశంలో లాండ్ అయ్యింది ఓ హెలికాప్టర్.

ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి హెలికాప్టర్ లోంచి క్రిందకు దిగాడు కె సర్ జమిల్.

ట్రంబుల్, బాతోరి తొర్రలోంచి బయటపడి, హెలికాప్టర్ వైపు పరుగెత్తారు.

“వాట్సోది మేటర్?” అడిగాడు జమిల్.

“ఆపరేషన్ సక్సెస్!” బాతోరి అన్నది. “మిస్టర్ జమిల్! మీరు సమయానికి వచ్చినందుకు నా కెంతో ఆనందంగా వుంది. లేకుంటే ఆటవికులకు చిక్కి మేము దిక్కుమాలిన చావు చచ్చి వుండేవాళ్ళం.”

“ఆటవికుల్ని ఎలాగో తప్పించుకొన్నా, అడవి ప్రయాణంలో నైనా మృత్యువు మమ్మల్ని తప్పక వరించి వుండేది. డర్టీ జంగిల్!” ట్రంబుల్ చెప్పసాగాడు.

“మిస్టర్ కె సర్ జమిల్! మీరు చాలా త్వరగా వచ్చేశారు. అందుకు నా కెంతో ఆనందంగా ఉంది. మీకు కృతజ్ఞతలు ఎలా చెప్పకోవాలో అర్థం కావటం లేదు.”

మందహాసం చేశాడు కెలాస్ జమిల్. “బాతోరి పంపిన వైర్ లెస్ మెస్సేజ్ అందిన సమయానికి నేను



పోర్టు సుడాన్ లో వున్నాను. అందుకే ఇంత త్వరగా రాగలిగాను. ఇహపోతే, నాకు మీరు కృతజ్ఞతలు చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. ఎందుకంటే మీ రిద్దరూ చావబోతున్నారని మాటలు ఆపేసి, చటుక్కున కోటు జేబు లోంచి 9 ఎం. ఎం. వాల్టరు పెరాచెయూమ్ ఆగ్లోమేటిక్ తీశాడు.

అదిరిపడ్డారు ట్రంబుల్, బాతోరి.

“యూ...యూ...మమ్మల్ని చంపుతావా? ఎందుకు?” అరిచింది బాతోరి ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో.

రాతి విగ్రహంలా నిలబడున్నాడు ట్రంబుల్. కన్నా ర్పకుండా జమిల్ నే చూస్తున్నాడు.

జమిల్ పెదవులు కదిలాయ్. “చావబోతున్న మీ సందేహాలను తీర్చడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను. వినండి. నాకు ధనం మీద వ్యామోహం అధికం. అతి విలువైన ఆ వజ్రాలు నాకు మాత్రమే దక్కాలి! వాటిల్లో మరొకరికి వాటా పంచడానికి నేను సిద్ధంగా లేను. మర్యాదగా వజ్రాలను నా స్వాధీనం చెయ్యండి, నులభమైన చావుని ప్రసాదిస్తాను.”

“యూ బ్లడ్డీ...” మాటల కోసం తడుముకుంటోంది బాతోరి.

ఇంతలో అటుగా వచ్చిన ఒక ఆటవికుడు ఏవో అరిచి తన చేతిలోని బరిశెను కైసర్ జమిల్ గుండెలకు గురిచూసి బలంగా విసిరాడు.

అంతే! క్షణంలో జమిల్ గుండెల్లో దూరి రెండో వైపునుంచి బయటపడింది బరిశె కోసం. గుడ్లు తేలేసి వెనక్కు పడ్డాడు జమిల్.

తోరి, ట్రంబుల్ హడలిపోయారు.

డి అరుపులు విని మరో ముగ్గురు ఆటవికులు అటు పరుగెత్తుకు రాసాగారు.

ంబుల్, బాతోరి చేయి అందుకొని హెలికాప్టర్ పరుగెత్తసాగాడు. ఆటవికులు గురిచూసి బల్లలు మకాని, ఎక్కువ దూరంలో వుండటం వలన అవి తగలలేదు.

ంబుల్, బాతోరి హెలికాప్టర్ ను చేరారు.

రంగా ఆటవికుల కోలాహలం వినించసాగింది.

కో నిమిషంలో హెలికాప్టర్ పెకిలేచి, ఈజిప్టు సాగిపోయింది.

—: వి పో యి ం ది :—

## “ఊరుకుంటేనే ఉత్తమం”

---

వసుంధర

“క్రూరోజాక అద్భుత ప్రయోగం చేయబోతున్నాను సావిత్రి\_” అన్నాడు శేఖరం.

“ఏమిటండీ అది\_” అంది సావిత్రి.

“మొక్కలమీద న్యూక్లియర్ రేడియేషన్ ప్రభావం. మొక్కలమీద నేను చేయబోయే ఈ ప్రయోగంవల్ల\_ పంట దిగుబడి బాగా పెంచవచ్చు. పంట క్వాలిటీని హెచ్చించవచ్చు. ఇంకా రకరకాల ప్రయోజనాలున్నాయి. ఏ నీజన్లోనైనా ఏ పంటైనా పండిచవచ్చు.”

“మీ ప్రయోగం ఏ దశలో ఉంది\_” అంది సావిత్రి.

“ఇంకా గ్రుడ్డు దశలోనే ఉంది. ఈ రోజే మొదటి దశ ప్రారంభం. మా లాబరేటరీ నా గురించి కొన్ని



పాలాలు కొంది. వాటిలో నేను వేసిన విత్తులు మొక్కలై న్యూ క్లియర్ రేడియేషన్ అందుకునే దశకు ఇప్పుడిప్పుడే వచ్చాయి. ఇంక నా ప్రయోగం మొదలు కావాలి. ఈ రోజే అందుకు ముహూర్తం పెట్టాను.” అన్నాడు శేఖరం.

శేఖరం-ప్రభుత్వ పరిశోధనాసంస్థలో సెంటిస్టుగా పని చేస్తున్నాడు. యూనివర్సిటీలో పీహెచ్ డీ చేస్తున్నప్పుడు తనతోపాటు రీసెర్చ్ స్కాలర్ గా ఉండే సావిత్రి నతడు ప్రేమించి పెళ్ళాడాడు. భర్త ఎంత ప్రోత్సహించినా వినకుండా-పెళ్ళి కాగానే సావిత్రి రీసెర్చికి స్వస్తి చెప్పింది.

శేఖరం భార్యకు టాటా చెప్పి-ఆఫీసుకు వెళ్ళి అక్కణించి-తన ప్రయోగాల కవసరమైన ఎక్స్ ప్రిమెంట్ ను వ్యాన్ లో వేయించుకుని-నలుగురు అటెండెంట్సుని తీసుకుని బయల్దేరాడు. ఆఫీసునుంచి పాలాలకు చేరడానికి సుమారు పదిహేను నిమిషాలు పట్టింది. పాలం మధ్యలో ఒక చిన్న గది ఉంది. ఆ గదికి విద్యుచ్ఛక్తి సదుపాయాలున్నాయి. శేఖరం తన ఎక్స్ ప్రిమెంట్ ను నక్కడికి తరలింపజేసి వ్యాన్ డ్రైవర్ తో-మళ్ళీ ఎప్పుడు రావాలో చెప్పిపంపించేశాడు.

తర్వాత ఒక్కొక్క ఇన్ స్ట్రుమెంటుకీ ఎలెక్ట్రికల్ కనెక్షన్స్ నిచ్చాడు. నెమ్మదిగా ఆతని ప్రయోగాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

శేఖరం చేయబోయే ప్రయోగాల ఫలితాలు తెలుసుకోవడానికి కొంత వ్యవధి కావాలి. అందువల్ల శేఖరం తన నోట్ బుక్ లో ఆ రోజు లేదీ వేసుకుని-ఏయే మొక్కలకు

ఎంతెంత ఫ్రీక్వెన్స్ లో ఏయే రేడియేషన్ ఇచ్చినదీ నోట్ చేసుకోసాగాడు. అతనలా చేసుకుంటూండగా ఆకాశం హఠాత్తుగా మేఘావృతమైంది. అతని మీద ఒకటి రెండు చినుకులు కూడా పడ్డాయి.

శేఖరానికి చిరాకు కలిగింది. మంచి పనుల కప్పదూ విఘ్నాలే! అతను ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ మీద రయిన్ పూఫ్ కవర్స్ కప్పి-ఎలక్ట్రికల్ కనెక్షన్స్ తీసేసి-కేబుల్స్ గది లోకి మార్చేశాడు. అతనివన్నీ ముగించేసరికి ఆకాశంలో మబ్బులు తొలగి పోయి-మళ్ళీ మామూలు వాతావరణ మేర్పడింది.

“అయితే కేవలం నా ప్రయత్నానికి విఘ్నం కలిగించడం కోసమే నన్నమాట-వాతావరణంలో మార్పు వచ్చింది-నేనా లొంగేవాడిని-” అనుకుని శేఖరం ఉత్సాహంగా మళ్ళీ ఎలక్ట్రికల్ కనెక్షన్స్ ఇచ్చి తన ప్రయోగాలు ప్రారంభించాడు. అతని ప్రయోగం జరుగుతుండగా మళ్ళీ ఆకాశం మేఘావృతమైంది. అతని మీద ఒకటి రెండు చినుకులు పడ్డాయి.

శేఖరానికి చాలా చిరాకు వేసినా చేయగలిగినదేమీ లేదు. అతను మళ్ళీ ఇందాకటిలాగే ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ డిస్కనెక్ట్ చేసి వచ్చేసరికి-వాతావరణం మళ్ళీ మామూలే పోయింది. పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా శేఖరం తన ప్రయోగాలు మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. అయితే మళ్ళీ ఇందాకటిలాగే జరిగింది.

అంతేకాదు-అలా అయిదారుసార్లు జరగడంలో శేఖరానికి చిన్న అనుమానం కూడా వచ్చింది. తన ప్రయోగాలకూ - వాతావరణంలోని ఈ మార్పుకూ ఏమీ

సంబంధం లేదుకదా అని! ఎందుకంటే ప్రయోగం ఒక దశకు వచ్చే సరికి వాతావరణంలో మార్పు వస్తోంది. ప్రయోగం ఆపివేయగానే వాతావరణం మామూలై పోతోంది.

శేఖరం దీక్షగా తను నోట్ చేసుకున్న రీడింగ్స్ వైపు చూశాడు. వాటిలో అతను ప్రయోగం ఎప్పుడెప్పుడు ఎక్కడెక్కడ ఆగిందీ నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆ విషయం చూడగానే శేఖరం ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ప్రతిసారి కూడా గామా రేడియేషన్ ఒక పర్టిక్యులర్ ఫ్రీక్వెన్సీలో వదిలినప్పుడు ప్రయోగం ఆగిపోయింది.

శేఖరానికి ఉత్సాహం వచ్చింది. ఈసారి అతను అదే ఫ్రీక్వెన్సీలో గామా రేడియేషన్ అపై చేసి చూశాడు. కానీ వాతావరణంలో మార్పు రాలేదు. అయితే ఇండా కటి మార్పు కాక తాళీయమై ఉండాలని సరిపెట్టుకుని మళ్ళీ తన ప్రయోగాన్ని ప్రారంభించాడు శేఖరం.

అక్కడ పడేసి మొక్కలు ఒక వరస చొప్పున పాతబడి ఉన్నాయి. శేఖరం మొదటి మొక్క దగ్గర ప్రారంభించి ఫ్రీక్వెన్సీలు మార్చుకుంటూ రేడియేషన్ అపై చేస్తున్నాడు. ఇంతవరకూ అతను వరస పూర్తి చేసినపుడల్లా వాతావరణంలో మార్పు వచ్చింది. కానీ తన ప్రయోగానికి వాతావరణంలో మార్పుకీ సంబంధం లేదని గ్రహించిన శేఖరం నెమ్మదిగా మళ్ళీ ఇంకో వరస మొదలు పెట్టి పూర్తి చేసేసరికి వాతావరణంలో ఇండాకటిలాగానే మార్పు వచ్చింది.

శేఖరం బుర్రలోని సెంటిసు పని చేయసాగాడు. ఖచ్చితంగా తన ప్రయోగాలకీ ఈమార్పుకీ సంబంధముంది. ఎటొచ్చీ తను సరిగ్గా ఆలోచించలేక పోతున్నాడు.



అతను తన నోట్ బుక్ దగ్గర పెట్టుకుని రకరకాలుగా ఆలోచించసాగాడు. హఠాత్తుగా అతనికి స్ఫురించింది. వాతావరణంలో మార్పురావడానికి కారణం-రేడియేషన్ ఒక పర్టి క్యులర్ ఫ్రీక్వెన్సీలో వెళ్ళడం కాదు. సీక్వెన్స్. పది రకాల ఫ్రీక్వెన్సీలు-తను అపై చేసిన సీక్వెన్స్ లోనే వేసుకుంటూ వెడితే ఈ మార్పు వస్తూ ఉండవచ్చు.

ఇది నిజమో కాదో తెలుసుకునేందుకతను రకరకాల సీక్వెన్సులు మార్చి ప్రయోగాలు చేశాడు. వాతావరణంలో మార్పు రాలేదు. కాని తనిండాకటినుంచే అపై చేస్తున్న సీక్వెన్సు ఫోలో ఆయితే ఏదో ఫ్రీక్వెన్సీ దగ్గరకు వచ్చే సరికి మేఘాలు వరించేసితికి వచ్చాయి. ఆ సీక్వెన్సునే ఫోలో అవుతూ ఫ్రీక్వెన్సింకా పెంచుకుంటూ పోతే-వర్షం బాగా ఉధృత మవుతుందని కూడా శేఖరానికి తట్టింది.

అదే నిజమైతే-తనొక కొత్త విశేషాన్ని కనుగొన్నట్లు లెక్క! కావాలనుకున్నప్పుడు వాన కురిపించగల శక్తి తను సంపాదించాడు. అంతేకాదు కొరినంత సేపు మాత్రమే వాన కురిపించగల శక్తి కూడా తనకుంది. తను ప్రయోగాన్ని అపై ఫ్రీక్వెన్సీ సంబంధం బట్టి-వర్షం కురిసే వ్యవధి ఉండవచ్చు, కానీ అందుకు మరికొన్ని ప్రయోగాలు చేయవలసి ఉంటుంది.

శేఖరం అనుమానం-కేవలం రేడియేషన్ ఒక్కటే ఈ విశేషానికి కారణం కాదని, బహుశా తను నాటిన ఈ మొక్కలు కూడా అందుకు దోహదం చేస్తుండవచ్చు. లేదా ఈ ప్రాంతపు వాతావరణం కూడా అందుకొక కారణం కావచ్చు. ఈ విషయంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చే నుండు తనింకా చాలా ప్రయోగాలు చేయాల్సి ఉంటుంది.

శేఖరం త్వరత్వరగా తన ఆలోచనలన్నీ కాగితం మీదకు ఎక్కించసాగాడు.

2

“మీదీ మీ వారిదీ ఒకే సబకుకదా\_మీరూ ఉద్యోగంలో చేరి మీ వారికి సహకరించరాదూ” అంది అరుణ.

“నేను విజ్ఞానం కోసం చదువుకున్నాను. నేను ఉద్యోగం చేస్తే మరికాస్త డబ్బు సంపాదించ వచ్చు ననుకోండి. ఉద్యోగం చేసే ఆడది\_సరైన సంసార జీవితా నివ్వలేదు. అవసరమున్నప్పుడు తప్పుదు. అవసరం లేనప్పుడు ఉద్యోగం చేయడమెందుకు చెప్పండి!” అంది సావిత్రి.

“మీ రింకా చాలా పాతకాలంలో ఉన్నారు. ఆడ వాళ్ళిప్పుడు ఇతర గ్రహాలక్కుడా పోతున్నారు” అంది కరుణ.

“కాదని నేనలేదు. కానీ భగవంతుడు ఆడదాన్ని బలహీనంగా, సుకుమారంగా సృష్టించాడు. ఎంతో ఓర్పునూ, త్యాగబుద్ధినీ ఇచ్చాడు. ఇవన్నీ ఉపయోగించి ఆడది ఒక అప్లవకరమైన వాతావరణానికి తాను రాణియై\_తనకు చెందిన వాళ్ళందరినీ పరిపాలించాలి. అలా జరగనప్పుడు ఇప్పుడొచ్చిన మోడ్రన్ డెవలప్ మెంట్సు వాతావరణాన్ని కలుషితం చేస్తున్నట్లే\_మెంటల్ పాల్యూషన్ వస్తుంది.” అంది సావిత్రి. “క్షమించాలి. ఇది కేవలం నా అభిప్రాయం” అంది మళ్ళీ.

కరుణ నవ్వి “పోనీ\_కనీసం మీ వారితో పరిశోధనల గురించేనా చర్చిస్తున్నారు. అదీ ఒకందుకు నయయే\_” అంది.

సావిత్రి కూడా నవ్వి అన్ని విషయాలలో లాగే ఇదీ తనకు తెలిసిన సబకు కాబట్టి భర్తకు సలహాల నిస్తున్నానని చెప్పి భర్త ఆ రోజు చేస్తానన్న ప్రయోగం గురించి చెప్పింది. “ఎందుకో. ఈ విషయంలో నా భర్త గొప్ప డిస్కవరీ చేస్తారని నాకు చాలా నమ్మకంగా ఉంది” అని కూడా అంది.

కరుణ నవ్వి “మీవా రదృష్టవంతులు. నాకు మావారి మీద అంత నమ్మకం లేదు” అంది.

“మీకు లేకపోలేం లేండి-మీరు కాదన్నా మీ వారి సామర్థ్యం చూసేవాళ్ళకు కనిపిస్తూనే ఉందిగా” అంది సావిత్రి.

కరుణ భర్తకు కారుండి. వాళ్ళ ఇల్లు సావిత్రి ఇంటికి పక్కనే ఉన్నా-చూడగానే గొప్ప వాళ్ళ ఇల్లని తెలిసి పోయేలాగుంటుంది. వాళ్ళింట్లో ఫర్నిచర్ ఖరీదైనది మాత్రమే కాక ఎంతో అందమైనది, అద్భుతమైనది. ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఇద్దరూ ముగ్గురు పని వాళ్ళుంటారు. కరుణకు అంతస్థు ఉన్నా గర్వం లేదు. ఆమె చాలా సింపుల్ గా ఉంటుంది. ఆమె స్నేహం సావిత్రి లాంటి వాళ్ళతోనే!

కరుణ వెళ్ళిన అరగంటకు శేఖరం ఇంటికి వచ్చాడు. వస్తూనే అతను సావిత్రి మీద తన ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించాడు.

“వీదో జరిగింది. లేకపోతే...” అంది సావిత్రి ఉత్సాహంగా.

“అవునోయ్-ఈ రోజు నేను చేసిన దొక టైతే సాధించినది మరొకటి” అంటూ సింపుల్ గా టాకీగా తన ప్రయోగం వివరాలామెకు చెప్పాడు. సావిత్రి అంతావిని



ఆశ్చర్యంగా “అంతా బాగానే ఉంది కానీ ఆ రేడియేషన్ కు మగవారి మీద కూడా ఏదైనా ప్రభావం చూపించగల శక్తి ఉందేమో చూడండి. లేకపోతే ఈ మధ్య కాలంలో మిమ్మల్నింతు ఆవేశంగా చూడలేదు” అంది.

“ఈ రేడియేషన్ వేరు. అది నీ కళ్ళలోంచి వస్తుంది. అంతేకారణం” అన్నాడు శేఖరం. అతను ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు.

శేఖరం దేశంకోసం ప్రాణాలు త్యాగం చేసేటంత దేశ భక్తుడు బెనో కాదో తెలియదుకానీ దేశానికి ఉపకారం జరిగే పని తన వల్ల నవుతుందంటే ఆనందం పొందేటంత భక్తి మాత్రం అతనికి ఉంది. తన ఈ ప్రయోగం ఫలిస్తే దేశం సస్యశ్యామలమై పోతుంది. పేదరికం మాడి పోతుంది. ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ ఎంత కావాలంటే అంత ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వాన కురుస్తుంది. అతివృష్టిని నివారించలేకపోయినా అనావృష్టిని నివారించడానికి తన ప్రయోగం పనికి వస్తుంది.

శేఖరానికా రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. మర్నాడు తను చేయదల్చుకున్న ప్రయోగాల గురించి ఆలోచిస్తూంటే అతనికి నిద్ర రావడం లేదు. సావిత్రి మాత్రం మధ్య మధ్యలో మెలకువ వచ్చినపుడల్లా-“ఇంకా మీకు నిద్ర పట్టలేదా” అంటూండేది. ఒక దేశపు భవిష్యత్తునే మార్చివేయగల ప్రయోగం గురించి ఆలోచిస్తూన్న శేఖరానికి నిద్రపట్టక పోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

మర్నాడు సావిత్రి నిద్ర లేస్తూనే-“రాత్రి మీకు నిద్ర పట్టినట్లు లేదు. మీకూ నిద్రపట్టనప్పుడు నన్ను నిద్ర పోనివ్వడం ఇదే మొదటిసారి. ఆరేడియేషన్లో ఏదో ఉంది బాబూ” అంది.

“అదే లేకస్తాను” అన్నాడతను. అతను త్వరత్వరగా కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని టిఫిన్ తిని ఆఫీసుకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు. ఆఫీసులో శేఖరాన్ని బాస్ పిలిచి, “ఈ రోజు ఫీల్డ్‌లోకి వెళ్ళవద్దు. కొంత పేపర్ వర్క్ చేయాలి” అన్నాడు.

తను నిన్న కనుగొన్న ప్రయోగ ఫలితాల గురించి చెప్పాలా కూడదో అనుకున్నాడు శేఖరం. వాటిని ధృవ పర్చుకునే వరకూ బాస్‌కు చెప్పడం మంచిది కాదనిపించి ఊరుకున్నాడు శేఖరం. ఆ రోజు ఫీల్డ్‌లోకి వెళ్ళడానికి వీలుకానందుకు శేఖరానికి నిరుత్సాహం కలిగింది. కానీ ఏం చేసేది ఇండియాలో రీసెర్చ్ ఇంటే, సగానికి పైగా పేపర్ వర్క్!

మధ్యాహ్నం మూడున్నరకు శేఖరానికి ఫోన్ వచ్చింది. బహుశా ఇంటి దగ్గర్నుంచే అయింటుందనుకున్నాడు శేఖరం. కానీ ఫోన్‌లో ఎవరిదో పురుష వ్యక్తి కంఠం వినిపించింది.

“మాట్లాడేది శేఖరం గారేనా?”

“అవును-శేఖరాన్నే మాట్లాడుతున్నాను.”

“కంగ్రాజ్యలేషన్లు శేఖరంగారూ మీరింక ఉద్యోగం చేయనవసరం లేదు. అయినా లక్షాధికారయ్యేక ఉద్యోగం మీరెందుకు మాత్రం చేస్తారెండి?” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“హలో! మీరే శేఖరంలో మాట్లాడుతున్నారో తెలుసా?”

“తెలుసండీ? మీ లాబరేటరీలో శేఖరం పేరుగల సెంటిస్టు ఒక్కరేకదా ఉంటు” అన్నాడు అవతలి

వ్యక్తి. “ఇంకా మేము పొరబడుతున్నామని మీ కనుమానంగా ఉంటే మరికొన్ని వివరాలివ్వగలను. మీ భార్య పేరు సావిత్రి. చాలా?”

శేఖరానికి కొద్దిగా భయం వేసింది. “ఇంతకీ మీరు నా కందుకు ఫోన్ చేశారో చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

“నిన్న మీరు సాధించిన అద్భుత ఫలితముంది చూడండి. అదే వాతావరణంలోని మార్పు గురించి. ఆ సందర్భంలో మీతో మాట్లాడాలి.”

“ఏం మాట్లాడుతారు?”

“ఇప్పుడు చెప్పను. ఇంటికి వెళ్ళండి. మీ భార్య నెయితుంది!”

“నా భార్య మీ కలా తెలుసు?” అడిగాడు శేఖరం. సమాధానంగా అవతల క్లిక్ మంది.

### 3

శేఖరానికి మనసు మనసులో లేదు. అతనాఫీసులో ఏ పనిమీదా దృష్టి నిలపలేకపోయాడు. తనకు ఫోన్ చేసిన దెవరు? నిన్న తను చేసిన ప్రయోగం గురించి అతని కలా తెలిసింది?

ఎవరో తనింటికొచ్చి ఉండాలి. మాటల సందర్భంలో సావిత్రి అతనికి తన ప్రయోగం గురించి చెప్పి ఉండాలి. అతనికి విషయమీద బాగా ఆసక్తి ఉండి ఉండాలి. అందుకే వెంటనే తనకు ఫోన్ చేశాడు. అయితే ఫోన్ చేయడమెందుకు?

శేఖరం మనసులో ఇంకా ఒకటి రెండు ప్రశ్నలున్నాయి. తన భార్యదగ్గర చనువుగా మాట్లాడగలిగిన ఆమెగా దెవరు? అతనికి ఈ పరిశోధనమీద ట్యూహాల



మెందుకు? కుతూహలమున్నవాడు—తిన్నగా లాబరేటరీకి రావచ్చు. లేదా సాయంత్రం తనింటికి వచ్చేవరకూ ఎదురు చూడవచ్చు. ఈ రెండు కాకుండా ఫోన్ చేశాడంటే ఏదో రహస్యముండి ఉండాలి.

ఓ సావుగంట ముందుగానే శేఖరం ఇల్లు చేరాడు. అతను చేరే సమయానికిల్లు తాళంవేసి ఉంది. శేఖరం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతనికి కొద్దిగా భయంకూడా వేసింది.

అతనింకా ఆలోచనలో ఉండగానే ఎవరో అతన్ని పిలిచారు. శేఖరం వెనక్కి తిరిగాడు.

“నా పేరు రాజయ్యండి. పక్కంట్లో నౌకర్నండి కరుణమ్మగారు మీకీ ఉత్తరమిమ్మన్నారండి. ఇది సావి త్రమ్మ బయటకు వెడుతూ మీకిమ్మని చెప్పి ఇచ్చారుటండి” అని ఓ కవరు శేఖరం చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖరం కవరు చించి అందులోంచి ఉత్తరం పైకి తీశాడు.

“డియర్ శేఖరం—

ఈ కవరు నీచేతి కందగానే జాప్యం చేయకుండా రవీంద్ర కాలనీకి బయల్దేరు. అక్కడ సిటీబస్ స్టాపుదగ్గర చేతిలో ఆకుపచ్చ జేబురుమాలు పట్టుకున్నమనిషి దగ్గరకు వెళ్ళి నీ పేరు చెప్పు. అతను తీసుకువెళ్ళిన చోటికి వెళ్ళు. కుభమవుతుంది.

వెళ్ళకపోతే నీ భార్య ఏమవుతుందీ చెప్పడం అనవసరం. కానీ ప్రస్తుతం ఇంట్లో ఆమె లేదనీ—అందు క్కారణం మేమనీ గుర్తుంచుకో.

ఇందులో నీకుగానీ నీ భార్యకుగానీ ప్రమాదమేమీ లేదు. మా దగ్గరకు రాగానే ఇంత చిన్న విషయానికంత

దావుడి చేశామేమిటని ఆశ్చర్యపోతావు. నీ కేమాత్రమూ  
కాకుండా—అనుకోని ఆర్థిక లాభం కలిగించే  
యోగిలావులను నువ్వు కలుసుకోబోతున్నావని  
రుంచుకుంటే చాలు మాకు.

ఉంటాము మరి—వస్తావు కదూ!

నీ శ్రేయోభిలాషి.”

శేఖరం ఉత్తరాన్ని జేబులో పెట్టుకుని వెనక్కు తిరి  
గి, ఏం జరిగిందో, ఏం జరగబోతోందో అతనికి అర్థం  
కాక అయోమయంగా ఉంది. కానీ తన భార్య ఇంట్లో  
వస్తే ఆమె ఎవరో పరాయివారి చేతుల్లో పడిందనీ అత  
డెలుస్తోంది.

అతను సిటీబస్ ఎక్కి రవీంద్ర కాలనీ వద్ద దిగాడు.  
క్కడున్న ఒకతని చేతిలో పచ్చ శేబురుమాలిండడం  
చూసింది తిన్నగా అతని వద్దకు వెళ్ళి “నా పేరు శేఖరం”  
న్నాడు. అతను నవ్వి “నాతోరండి” అన్నాడు.

శేఖరం కదిలాడు. ఇద్దరూ కలిసి సుమారు ఒక కిలో  
గ్రాము దూరం నడిచి ఒక ఇంటి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆగారు.

“ఈ ఇంట్లోకే మనం వెళ్ళాలి” అన్నాడు పచ్చ  
మాలతను. శేఖరం అతన్ననుసరించాడు.

ఇంటికి వీధుగులున్నాయి. ఒక అరుగు మీద చిన్న  
ది ఉంది. ఆ గది తలుపులు తీసి ఉన్నాయి. శేఖరం ఆ  
దిలోకే వెళ్ళాడు. అగదిలో మొత్తం నలుగురు కూర్చుని  
కాడుతున్నారు. వారిలో ఒకడు శేఖరాన్ని చూసి  
న్వి “వచ్చేరా రండి కూర్చోండి” అన్నాడు.

అక్కడ ఒకేఒక కుర్చీవుంది. అది కాళీగావుంది.  
కాడుకునేవారంతా క్రింద కూర్చుని ఆడుతున్నారు.

శేఖరం సందేహిస్తూనే ఆ కర్చీలో కూర్చున్నాడు.

శేఖరాన్ని పలకరించిన తను ఆట ఆపివేసి “క్రెంట్స్ ఈ వెల్లికిక ఆటలేను మీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు అతను. అందరికీ తలో వందకాగితమూ ఇచ్చాడు. పచ్చరుమాలు వ్యక్తికికూడా వందరూపాయలు అందింది. అందరూ బయటకు వెళ్ళిపోయారు. శేఖరమూ అతనూ ఇద్దరే మిగిలారు. అతను గుమ్మందాకా వెళ్ళి తలపులు వేసివచ్చి “నన్ను మీ శ్రేయోభిలాషిగా గుర్తుంచుకోండి” అన్నాడు.

“అలాగే కానీ మీ రెవరో నన్నెందుకు పిలిపించారో నా భార్య ఏమయిందో తెలుసుకోగోరుతున్నాను—” అన్నాడు శేఖరం.

“నేనెవరో మీకు చెప్పనవసరం లేదు. తెలుసుకుందుకూడా ప్రయత్నించకండి. ఈ ఇంటివారు ఈవీధిగదిని సుందరం అనే కుర్రాడికద్దకిచ్చారు. నెలకి యాభైరూపాయలు అద్దె యిస్తున్నాడతను. ఒక్క రోజుకు వందరూపాయలు అద్దె యిచ్చాను నేను. ఈ రోజుకిది నాస్వంతమయింది. ఇందాకా నా దగ్గరున్నవారెవ్వరూ నాకు పరిచయస్థులు కారు. వందరూపాయలు చొప్పున యిచ్చి తాత్కాలికంగా వారి పరిచయాన్ని కొనుక్కున్నాను. నేనెవలు ఈ ఊరివాణ్ణీకాను—ఇవన్నీఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఉనికి యితరులకు తెలియకుండా నేను చాలా జాగ్రత్తపడుతున్నానని మీకు తెలియడంకోసం” అని అగేడతను. “ఇది మీ మొదటి సందేహానికి జవాబు—మీ మూడవ సందేహం మీ భార్య గురించి. ఆమె చాలా క్షేమంగావుంది. ఏమీ నిగులుపడనవసరంలేదు మీరామె గురించి—ఇకపోతే మీ రెండవ సందేహం...” అని అగేడతను.



శేఖరం అతనివంకే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. బాగా పరీక్షగా చూస్తే అతను మేకప్ లో వున్నాడని అనుమానంగా ఉంది. అతనివంకై వుంటాడా—ఏం చెప్పదల్చుకుని వుంటాడా అని శేఖరం ఆలోచిస్తున్నాడు.

“మీకో సా మెత తెలుసుననుకుంటాను. ఊరుకున్నంత ఉత్తమం లేదు—బోడిగుండంత సుఖంలేదు...అని. అది మీపట్ల నిజం కాబోతుంది. వాతావరణంలో మార్పులు తేగల ప్రయోగాలు చేయడం మీరు మానేయాలి. ఇంత వరకూ చేసిన ప్రయోగాల సంగతికూడా ఎవరికీ చెప్పకూడదు...” అన్నాడతను.

శేఖరం ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసి “ఈ ప్రయోగ మింకా నిన్ననే చేశాను. అప్పుడే మీదాకా ఎలాగ వచ్చింది?” అన్నాడు.

“దాన్ని బట్టియినా నా సామర్థ్యం అర్థం చేసుకోవాలి నాక్కావలసిన సమాచారం క్షణాలమీద తెలుసుకోగలను.”

“బాగానేవుంది కానీ, ఈ ప్రయోగాలు నేను మానేయడమెందుకు? దీనివల్ల పదిమందికి కూడు దొరుకుతుంది దేశం సుభిక్షమౌతుంది” శేఖరం ఏదో అనబోతుండగా అతను అపి—

“ఎందుకు అన్న ప్రశ్న నేను సహించను. నా ఆజ్ఞకు ఎదురుండకూడదు. చెప్పినట్లు వింటే అందుకు మంచి ప్రతిఫలంకూడా వుంటుంది” అన్నాడతను.

“వినకపోలే...”

“ముందుగా సావిత్రి మరణిస్తుంది. అదీ మామూలు చావుకాదు. అమానుషంగా చెరచబడి—హత్య చేయబడు

తుంది” అతను చాలా తాపీగా అన్నాడు కానీ శేఖరం మాత్రం వణికిపోయాడు. ఇంతవరకూ లేని కొత్త భయం అతనిలో ప్రవేశించగా “అయితే యిప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు.

అతను శేఖరాన్ని చూసి నవ్వి “వయసులోవున్న యువకులు మీరు. అందమైన భార్యను పొందగలిగిన అదృష్టవంతులు. హాయిగా జీవిత మాధుర్యం చవిచూడక ఎందుకు పరిశోధనలతో సమయాన్ని వృధాచేసుకుంటారు? వెంటనే ఉద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వండి. మీ పరిశోధనల గురించీ సైంటిస్టు జీవితం గురించీ మర్చిపోండి. ప్రతిఫలంగా మానుంచి ఐదులక్షలరూపాయలు పొందండి” అన్నాడు.

అతను చెప్పేదంతా అర్థంచేసుకునేందుకు శేఖరానికి కాస్త టైంపట్టింది. అర్థమయ్యేక “మీరు చెప్పినట్లే వింటాను కానీ నేను సామాన్యుడిని. హఠాత్తుగా ఐదు లక్షల రూపాయలు నా దగ్గర చేరితే అంతా అనుమానిస్తారు గదా” అన్నాడు.

అతను నవ్వి “నేను మీశ్రేయోభిలాషిని. మీకే యిబ్బందీ రానివ్వను. బహుమతి పొందిన లాటరీ టికెట్ మాదగ్గర సిద్ధంగా వుంది. అది మీకిస్తాను. అది మార్పు కుని డబ్బు తేచ్చుకున్నాక నే మీరుద్యోగానికి రాజీనామా ఈయవచ్చును. బహుమతి మొత్తం ఎనిమిది లక్షలు. టాక్సోపోగా ఐదులక్షలు పైగానే వస్తుంది” అంటూ జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి అతనికిచ్చాడు. అది లాటరీ టికెట్టని శేఖరం గుర్తించాడు.

“ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు. ఇదిగో మీఇంటి తాళం.

## నాగ కన్యశామలం కృష్ణమూర్తి

దీనితో తలుపు తెరిచివేసి ద్రువియ్యవేట్లా వీక్షిస్తూ రు  
ప్రవేశించండి. మీ భార్య క్షేమంగావున్నట్లు కొన్ని సేపట్లోనే  
తెలుసుకోగలరు” ఇంటి తాళాన్నందుకున్నాడు శేఖరం.  
అతని మాటలకు జవాబివ్వకుండా అది జేబులో వేసుకుని  
అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

“వెళ్ళేముందో విషయాన్ని గుర్తించుకోండి. నన్ను  
మళ్ళీ కలుసుకోవటం మీకు సాధ్యం కాదు. ఇక్కడికి  
వచ్చిమాత్రం ప్రయత్నించి భంగపడకండి. నేను చెప్పిన  
వన్నీ గుర్తుంచుకుని చెప్పినట్లు చేయండి. పొరపాటున  
కూడా మీరు చేసిన ప్రయోగ రహస్యం ఎవరికీ చెప్ప  
డానికి ప్రయత్నించకండి. ఆ విషయంలో పూర్తిగా  
మానంవహించకపోతే మీ ప్రాణాలకే ప్రమాదం.  
మిమ్మల్ని మామనుషులు వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతుంటా  
రని గుర్తుంచుకోండి” అన్నాడు అతను.

శేఖరం అక్కణ్ణించి కదిలి బస్ స్టాపుకి వచ్చి బస్సెక్కి  
తన ప్రాంతం చేరాడు. అతను వెళ్ళేసరికింకా వీధిరలుపు  
తాళం వేసేవుంది. నిరుత్సాహంగా నిట్టూర్చి తలుపు  
తాళం తీసి లోపల ప్రవేశించాడతను. జరిగినదంతా నిజమే  
నని అతనింకా నమ్మలేకపోతున్నాడు.

రైటు వేసి వీధిరలుపులు వేశాడు. అతనికి నీరసంగా  
వుంది. సావిత్రి ఏమయిందో ఎప్పుడోస్తుందో అనుకుంటూ  
పడకగదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ గదిలో మంచం మీద  
పడుకునివున్న సావిత్రిని చూసి అతనాశ్చర్యపోయాడు.  
ఆమెకు కాళ్ళూ చేతులూ కట్టబడివున్నాయి. నోట్లోగుడ్డలు  
కుక్కబడ్డాయి.

శేఖరం వెంటనే ఆమెకు కట్టువిప్పి నోట్లోగుడ్డలు



తీసేసి జరిగినదామె నోట విని తెలుసుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం ఎవరో వచ్చి ఇంటి తలుపులు తట్టారుట. తను తలుపుతీయగానే లోపలకు ప్రవేశించి ఒక కవరు నామెకిచ్చి నొడ్డి తలుపు దగ్గరగా వేసివుంచి బయటకు రమ్మన్నాడట. ఇంటితాళం సావిత్రే స్వయంగా వేసిందట. కవరు కరుణకు ఆమె ఇచ్చివచ్చిందట. ఆ తర్వాత యిద్దరూ కలిసి ఒక సందుతిరిగి మళ్ళీ నొడ్డిదారిన ఇంట్లో ప్రవేశించారట. వాడు సావిత్రినిలా బంధించి వెళ్ళిపోయాడట. చెప్పినట్లు వినకపోతే శేఖరం ప్రాణాలకు ప్రమాదమని వాడు బాగా నొక్కి చెప్పడంవల్ల సావిత్రి వాడు చెప్పినట్లు విన్నదట.

శేఖరం సావిత్రిని ఓదార్చి తనకు జరిగినదికూడా చెప్పి “సావిత్రి నా పరిశోధనలకు సంబంధించిన వార్త నీమూలంగానే బయటకు వెళ్ళివుండాలి. నువుగానీ ఎవరికైనా చెప్పేవా” అనడిగేడు.

“నేను కరుణకు మాత్రం చెప్పాను. కానీ మీరా ప్రయోగాలు చేస్తున్నప్పుడింకవరూ మీదగ్గర లేరా?” అంది సావిత్రి.

“అదీ నిజమే—కానీ వాళ్ళు బొత్తిగా అటెండ్‌ంటున్నా ప్రయోగాలనర్థంచేసుకునే తెలివి లేటలున్నాయని అనుకోను” అన్నాడు శేఖరం.

“మీ ప్రయోగాలంటే కరుణకి బాగా ఆసక్తివుంది. నిన్న మీరు మొదలుపెట్టబోతున్న ప్రయోగ ఫలితం తెలుసుకునేందుకోజు ఉదయం మీరు వెళ్ళగానే వచ్చేసింది” అంది సావిత్రి.

శేఖరం సాలోచనగా “కరుణ ఎలాంటి మనిషి?” అన్నాడు.

“చాలాసరదా అయినది. మంచిమనిషి...” అంది సావిత్రి.

4

“ఎవరు మీరు!” అన్నాడు శేఖరం.

“నేనెవరైతే మీకెందుకు తెండి—మారిష్వుడుద్యోగం రాజీనామా చేయడానికికదా వెడతూంటుంది. ఆ సమయంలో మీరు ఆఫీసులో ఇంకే విధమైన విషయాలూ చెప్పలేదని ధృవపర్చుకోడానికి మీకూడ వస్తున్నాను. మీరు మాట తప్పిన మరుక్షణం ఇంటివద్ద మీభార్య...” అతను అగి “మీకు తెలిసినదే కదా! నన్నేమైనా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే—నాగురించి ఏమీ తెలుసుకోలేరు కానీ మీజీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్నవారంతాను” అన్నాడు.

శేఖరం ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏదో ముఠా తనవెంట పడింది. అనుక్షణం తనను వెన్నాడుతోంది. తన ప్రతిచర్యనూ కూలంకషంగా పరిశీలిస్తోంది.

రవీంద్రకాలనీ నుంచి తిరిగివచ్చేక తను సెలవు పెట్టాలనుకుని మర్నాడాఫీసు దగ్గర్లోనున్న టెలిఫోన్ బూత్ దగ్గరకు వెడితే అక్కడ ఒకతను సలకరించి తను ఫోన్ చేయనవసరంలేదనీ అతనే ఫోన్ చేసి విషయం చెబుతాననీ అన్నాడు. ఆ తర్వాత సావిత్రి పుట్టింటికి ఉత్తరం రాస్తే అది తను పోస్టు చేయబోగా ఒకతను వచ్చి అందులో యితర విషయాలేమీలేవని ధృవపర్చుకున్నాకనే అది పోస్టుయింది.

తన యింటికి ఏ సమయంలో ఎరిగున్నవాళ్ళొచ్చినా ఏదో వంకతో ఒక అపరిచితవ్యక్తి తన యింట్లోకి ప్రవేశిస్తున్నాడు. అతన్ని తను వారించలేదు.

శేఖరం జీవితం జీవితంలా కాక జైలులా తయారయింది. కానీ లాటరీ టికెట్టు అతన్ని లక్షాధికారిని చేసింది. బాగా ఆలోచించి భార్యాభర్తలిద్దరూ ఎన్నో చర్చలు జరిపి చివరకు ద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఆ నిర్ణయాన్నమ్మలో పెడదామని శేఖరం బయద్దేరేసరికి మళ్ళీ మరోమనిషి తయారు.

శేఖరం నిరభ్యంతరంగా ఆ వ్యక్తిని తనతో రానిచ్చాడు. అన్నిపనులూ సక్రమంగా పూర్తిచేశాడు. అతని బాస్ ఆశ్చర్యపోయి “ఎందుకీ రాజీనామా? నీకేం కష్టం కలిగింది?” అన్నాడు.

“అనుకోకుండా డబ్బు వచ్చింది. లై ఫెంబాయ్ చేద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు శేఖరం.

“నీలాంటి యువకుడు, అందులోనూ మంచి టాలెంట్ ఉన్నవాడు డబ్బు సరదాలకు లొంగిపోయి—దేశదేవమానివేయడం నాకు నచ్చలేదు—” అన్నాడు శేఖరం బాస్.

“ఏం దేశసేవలెండి. దేశంలో చాలామంది నిరుద్యోగులున్నారు. ఈ విధంగా మరో యువకుడి కవకాశమిచ్చినట్లుంటుంది” అని అక్కణ్ణించి వచ్చేశాడు శేఖరం. అతన్ననుసరించి వచ్చినతను శేఖరాన్ని ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి మరీ వెళ్లాడు.

రాజీనామా ఇచ్చేక శేఖరానికి ఉత్సాహంగా లేదు. “సావిత్రి పరిశోధన చేయాలన్నది నా ఆసక్తి. అది చంపుకున్నాను. డబ్బు బాగానే వుండిప్పుడు మనకు. కానీ జైలుజీవితంలా మారిపోయింది మనబ్రతుకు. ఎక్కడికెళ్ళినా ఎవడో ఒకడు మనవెంటపడుతున్నాడు. వాడి బారినుంచి



తప్పించుకోవడమెలాగో తెలియడంలేదు. ఒక రహస్యం దాచడంకోసం జీవితంలోని అన్ని రహస్యాలు బయట పెట్టుకు బ్రతకాల్సివచ్చింది.”

సావిత్రి అతన్ని ఓదార్చి “ఎందుకు బాధపడతారు? మనకు డబ్బుంది హాయిగా జీవిద్దాం. వాళ్ళెవరో ఎన్నాళ్ళు ఓపికగా మనవెంట పడతారో పరీక్షిద్దాం” అంది.

“వాళ్ళ ఓపిక కంటుందో లేదో నాకు తెలియదు కానీ నాఓర్పు మాత్రం నశించింది. ఎలాగో అలా వీళ్ళ బారి నుండి తప్పించుకోవాలి” అన్నాడు శేఖరం.

“ఎందుకండీ వాళ్ళు చెప్పినట్లు ఊరుకుంటే పోయే దానికి అనవసరం రభస చేస్తారు. పాత జీవితం గురించి మరిచిపోయి మామూలు జీవితం గడిపినన్నాళ్ళూ మనకే బాధ లేదుకదా” అంది సావిత్రి.

శేఖరం వినలేదు అతనికి చాలా బాధగావుంది. కొంత సేపు ఆలోచించి “ఒక్కటే ఉపాయంతోస్తోంది నాకు. ప్రస్తుతానికి నాకు మతి భ్రమించిందనుకో, సైకాలజిస్టు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళు” అన్నాడు.

“ఈ విషయంలో మనం ఊరుకుంటేనే ఉత్తమం. అనవసరపు ప్లాన్సు వేసి ప్రాణాలమీదకు తెచ్చుకోవడం నాకిష్టంలేదు” అంది సావిత్రి. శేఖరం ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

## 5

“కరుణా మీ కెవరై నా మంచి సైకాలజిస్టు తెలుసా?” అనడిగింది సావిత్రి.

“తెలుసు కానీ ఎందుకు?” అనడిగింది కరుణ.

“అయిన ఏమిటో పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నారు. నాకెందుకో భయంగావుంది. మధ్యమధ్యలో తెలివిగానే

మసలుతున్నారు. కానీ ఉండుండి పిచ్చిమాటలు చెబుతున్నారు. మాకు లాటరీలో డబ్బాచ్చిందని నేను బలవంత పెట్టి ఆయనచేత ఉద్యోగం మానిపించాను. ఉద్యోగం మానడం ఆయనకంత యిష్టంకాని మాట అయింది. పరిశోధన ఆయనప్రాణం. అందువల్ల ఏమైనా మనసు చెదిరిందేమోనని భయంగావుంది. ఎవరైనా మంచి సైకాలజిస్టు మీకు తెలిసినవాళ్ళుంటే...”

“గోవిందరావుని మాకు తెలిసినాయనే ఒకడున్నాడు. ఆయనకేవల ఫారిన్ డిగ్రీలుకూడా ఉన్నాయనుకుంటాను. వెళ్ళి మీ అదృష్టం పరీక్షించుకోండి” అంటూ అడ్రెస్ చెప్పి తన సానుభూతికూడా ప్రకటించింది కరుణ.

కరుణ యిచ్చిన అడ్రెస్ తీసుకుని భర్త దగ్గరకెళ్ళింది సావిత్రి.

“బాగ్ గత కోటు సర్దిగా వేసుకున్నానా బాత్తలన్నీ పెట్టుకున్నానా అసలే రేడియేషన్ ఎక్స్ పర్ మెంట్స్” అన్నాడు శేఖరం.

“సరేనండి నటన బాగానేవుంది కానీ మనమింకా సైకాలజిస్టుదాకా వెళ్ళలేదు. ఇంట్లోనేవున్నాం” అంది సావిత్రి.

“కొన్నికొన్ని సమయాల్లోకా సముందుగానే మొదలు పెడుతుందాలి సావిత్రి” అన్నాడు శేఖరం. “అప్పుడే నీముఖంలోకూడా కాస్త అదుర్దాలూ అవ్వొచ్చు కనబడతాయి.”

శేఖరం నటన ప్రారంభమైంది. సావిత్రి అతన్ని మంచి మాటలాడుతున్నట్లు నటిస్తూ బయటకు తీసుకువచ్చి ఇంటి తలుపు వేసింది. వాళ్ళిద్దరూ గోడుమీదకు వచ్చి నాలుగుగురు వేశాగోలేన్ ఒక టాక్సీ వాళ్ళపక్కగా పోతూ

ఆగింది. సావిత్రి గెండడుగులు ముందుకు వేసి గోవిందరావు అడ్రసున్న కాగితం అతనికి చూపించింది. టాక్సీవాలా తలూపి “ఎక్కండి” అన్నాడు.

సావిత్రి, శేఖరం ఇద్దరూ టాక్సీ వెనకసీట్లో ఎక్కారు. టాక్సీ శరవేగంతో బయల్దేరింది. ఒక పది నిమిషాలు గడిచేక టాక్సీ సరైన దోవలో వెళ్ళడం లేదని సావిత్రికి అనుమానం వచ్చింది. తన అనుమానాన్ని గట్టిగానే బయటపెట్టిందామె.

“కంగారేం లేదమ్మా. ఆ గోవిందరావుగారు నాకు బాగా తెలుసు. ఆయనిప్పుడు ఇల్లు మారారు. వారింటికే మనం వెడుతున్నాం” అన్నాడు టాక్సీవాలా తాపీగా.

శేఖరం తాత్కాలికంగా నటన మానేశాడు. సావిత్రి, అతనూ కలిసి భయం భయంగా ఏవో గుసగుసలాడుకున్నారు. మరో అయిదు నిమిషాల్లో టాక్సీ ఒక ఇంటి ముందాగింది. “ఇదేనమ్మా గోవిందరావుగారిల్లు” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

ముందుగా సావిత్రి, తర్వాత శేఖరం టాక్సీ దిగారు. సావిత్రి టాక్సీ-ఫీర్ చెల్లించింది. సావిత్రి తర్వాత ఇంటి వైపు నడిచి తలుపు తట్టింది.

సుమారురెండు నిమిషాలకు తలుపు తెరుచుకుంది. ఒక ముసిలాయన బయటకు తొంగిచూసి “ఇది సైకాలజిస్టు గోవిందరావు ఇల్లు. ఇల్లు మారేక ఇంకా నేమ్ పేట్ బయటపెట్టలేదు. మీరు వచ్చింది ఆయనకోసమే అయితే లోపలకు రావచ్చు” అన్నాడు.

సావిత్రి, శేఖరం లోపల ప్రవేశించేక ఆయనే సైకాలజిస్టు గోవిందరావు అని అర్థం చేసుకున్నారు.



“పిచ్చి ఎవరికి?” అన్నాడు గోవిందరావు ఇద్దర్నీ పరిశీలించి చూస్తూ.

“మా ఆవిడకండి” అన్నాడు శేఖరం తాపీగా. సావిత్రి కలగజేసుకుని తను కరుణకు చెప్పిన విధంగానే గోవిందరావుకు చెప్పింది. గోవిందరావు సాలోచనగా తల పంకించి “నువ్వేం చెబుతావ్?” అన్నాడు శేఖరాన్ని పరీక్షించి చూస్తూ.

శేఖరం వెకిలిగా నవ్వాడు.

“సరేలే—నువ్వొంకేం చెప్పక్కర్లేనులే” అన్నాడు గోవిందరావు అర్థమైనట్లు. తర్వాత ఆయన సావిత్రివైపు చూసి “ఇలాంటి కేసులు నా కొకటి రెండు ఇదివరలో కూడా వచ్చాయి. ఇది కుదర్చడానికో నులభమైన పద్ధతి ఉంది” అంటూ లోపలకు వెళ్ళి ఒక ఫోటో ఆల్బం తీసుకు వచ్చాడు.

“చూడు బాబూ! నీ పేరు శేఖరం. అన్నావు కదూ! నువ్వు అనవసరంగా బాధపడుతున్నావు. ఉద్యోగం మానేసి హాయిగా ఇంట్లో కూర్చోవడంవల్ల ఎన్నో సుఖాలున్నాయి. ఈ ఆల్బం చూడు. అఫీసుకు వెళ్ళే మగ వాళ్ళ ఇళ్ళలో ఒంటరిగా ఉండే ఆడవాళ్ళ ఇబ్బందులు నీకు తెలుస్తాయి” అంటూ ఆయన శేఖరానికి ఆల్బం అందించాడు.

శేఖరం ఆల్బం అందుకుని చూసి ఉలికిపడ్డాడు. అందులో ఒక మానభంగం కేసుకు సంబంధించిన ఫోటోలు క్లోజప్ లో ఉన్నాయి. ఫోటోలో ఆమె ఎవరో అతనికి తెలియలేదు. కానీ అత్యాచారం మాత్రం దారుణంగా ఫోటోలోకి వచ్చింది.

శేఖరం తలెత్తి గోవిందరావువంక చూశాడు. గోవింద రావు కళ్ళలోంచి నిప్పులు కురుస్తున్నాయి. బాగా పరీక్షిస్తే ఆ కళ్లు తనకు పరిచయమైనవేననీ రవీంద్ర కాలనీలో తనను బెదిరించి లాటరీ టికెట్ ఇచ్చిన వ్యక్తి అతనేననీ గ్రహించాడు శేఖరం.

“మిస్టర్ శేఖరం! ఇది నీకు లాస్టు వార్నింగ్. ఈ ఫాటోలో ఆమె ఎవరో తెలుసా? నా లాస్ట్ వార్నింగు లక్ష్యపెట్టని ఒక తెలివితక్కువవాడిభార్య. నీ భార్య కూడా అదే గతి పట్టించకు...” అన్నాడు గోవింద రావు తీవ్రంగా.

శేఖరం తల తిరిగిపోయి “ఏమిటి మీరనేది?” అన్నాడు.

సావిత్రి మారు మాట్లాడకుండా “రండి పోదాం” అంది.

ఇంటికి వెళ్లేదాకా ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు. ఇంటికి వెళ్ళేదాక “ఏడెవడో దివ్యదృష్టి ఉన్నవాడిలా గున్నాడు” అంది సావిత్రి.

“ఏ దివ్యదృష్టిలేదు. మీ కరుణకీ ముఠాతో సంబంధ ముంది” అన్నాడు శేఖరం నమ్మకంగా.

“ఎందుకలాగనుకుంటున్నారు? గోవిందరావు అడ్రసు ఆవిడే యిచ్చింది కానీ మనని మోసం చేసింది టాక్సీ వాడేమో? వాడేకదా తనకు తెలుసునని చెప్పి మరీ ఆ యింటికి తీసుకువెళ్ళాడు!” అంది సావిత్రి.

“అది సరే ఆ టాక్సీవాడికి ముందుగానే మనం గోవింద రావు దగ్గరికి వెడుతున్నామని తెలుసుండాలి. అవతల నకిలీ గోవిందరావుకూడా మనకోసం సిద్ధంగావున్నాడు. వీళ్ళద్దరికీ ఎవరో సమాచారమందించివుండాలి. మనం

యిలా బయటేరుతున్న సంగతి తెలిసిన ఏకైక వ్యక్తి కరుణా!” అన్నాడు శేఖరం.

“మీరంటుంటే నాకూ నిజంలాగేవుంది. ఇప్పుడేం చేస్తాం?” అంది సావిత్రి.

“వెధవదేశం మనది. మనుషుల కీమాత్రం రక్షణలేని ఈదేశమెందుకు? దేశాన్ని ప్రగతిపథంలో నడిపిస్తున్నామని చెప్పుకునే నాయకులెందుకు?” అన్నాడు శేఖరం కసిగా.

## 6

శేఖరం తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా శాస్త్రి నవ్వుతూ నిలబడివున్నాడు. శాస్త్రి లేబరేటరీలో అతని కొలీగ్. ఉద్యోగం మానేశాక అతను వీళ్ళింటికి రావడం యిదే ప్రథమం.

“రండి రండి” అన్నాడు. శాస్త్రి లోపలకువచ్చాడో, లేదో ఒక మనిషీ లోపలకు వచ్చాడు. “గ్యాస్ స్టవ్ రిపేరు చేయడానికి వచ్చానండి” అన్నాడు. అతనెవరో తెలుసు కాబట్టి శేఖరం మాట్లాడలేదు. ఇటీవల యిది నిత్యానుభవమే కదా!

లాబరేటరీకి ప్రధానమంత్రి వస్తున్నాడట. ఆయనతో పాటు యిద్దరు విదేశీయ శాస్త్రజ్ఞులు వస్తున్నారుట. లాబరేటరీకి సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యవిశేషాలను వాళ్ళకు చూపిస్తారుట. ఆ సమయంలో శేఖరం అక్కడుంటే బాగుంటుందని లాబరేటరీ డైరెక్టరు అభిప్రాయ పడ్డాడట.

శేఖరం క్షణం ఆలోచించి “తప్పకుండా వస్తాను కానీ ప్రధానమంత్రిని చూసే అవకాశం అందులోనూ దగ్గ



యించి మానే అవకాశం ఏ ఒక్కరికో కానీ రాదు. ఆహ్వానితుల్లో నా భార్యకూడా ఉండేలా చూడండి” అన్నాడు.

“తప్పకుండా” అన్నాడు కాస్మి. వాళ్ళిచ్చిన కాఫీ సత్కారాన్నందుకుని అతను వెళ్ళిపోయాక గ్యాస్ స్టవ్ రిపేరతను వచ్చి “తప్పకుండా వెళ్ళండి. అక్కడికి నేనూ వస్తాను” అన్నాడు.

“ఎవరూ నాతో రానవసరంలేదు. ఇన్ని పర్యాయాలు చెప్పించుకునే మనస్తత్వం కాదు నాది—” అన్నాడు శేఖరం.

“మా జాగ్రత్తలో మేముండాలి కదా” అని వెళ్ళి పోయాడతను.

శేఖరం ఆలోచనలో పడిపోయాడు. ప్రధానమంత్రి సందర్శనమంటే మాటలు కాదు. సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లు దట్టంగా, దిట్టంగావుంటాయి. కూడా ఆయుధం తీసుకువెళ్ళే అవకాశంకూడా వుండదు. అందరికీ అక్కడికి వెళ్ళే అవకాశం కూడా లభించదు. అటువంటప్పుడు ఈ ముఠా వాళ్ళు అక్కడికెలా వస్తారు? వచ్చినా తన హద్దుల్లో తన నెలాగుంచుతారు? తన భార్యనేదైనా చేస్తారేమోనని ఆమెనుకూడా తీసుకువెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

‘సరే—ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం!’ అనుకున్నాడతను.

ఒక రోజు ముందుగా శేఖరానికి ప్రధానమంత్రి సందర్శనం సందర్భంలో లాబరేటరీకి రావడానికి అవసరమైన బాడెస్, విడింటిఫికేషన్ కార్డుస్ వగైరాలు అందాయి. ఆరోజు రాత్రే శేఖరం దంపతుల నొకవ్యక్తి

కలుసుకుని బెదిరించి కొన్ని కాగితాలు వ్రాయించేడు. దేశద్రోహాన్ని తలపెడుతూ ఏదో ముఠాకు శేఖరం వ్రాసిన ఉత్తరాలవి.

ఆ పనయ్యేక ఆవ్యక్తి పోతూ “రేపు మీరు ఇల్లు వదిలేక లక్షరూపాయలు అన్నీ దొంగనోట్లు పెట్టబడతాయి. ఈ ఉత్తరాలకు మా జవాబులు కూడా మీ ఇంట్లో వుంటాయి. ఈ ఉత్తరాలూ, ఒక ఫోన్ కాలూ పోలీసు లకు అందుతాయి. దంపతులిద్దరూ చక్కగా ప్రధాన మంత్రిని సందర్శించుకుని వస్తే ఏ ఇబ్బంది లేదు. లేకపోతే మాత్రం... జీవితాంతం జైల్లోపడి మృగాలి” అన్నాడు.

అతను వెళ్ళిపోయేక శేఖరానికి కళ్ళనీళ్ళు వచ్చేశాయి. సావిత్రి ఒడిలో తలపెట్టుకుని “ఎలాంటి జీవితం గడపాలాస్పించింది!” అంటూ చిన్నపిల్లాడిలా ఏడ్చేశాడు.

7

“మన గురించి ప్రధానమంత్రి తమ అమూల్యమైన కాలాన్ని వినియోగించడానికి రావడం మనందరకూ ఎన్నో రకాలుగా లాభిస్తుంది. ఆయన్ని దగ్గర్నుంచి చూసిన ఆనందం, ఆయన మాటలు దగ్గర్నుంచి వింటూ ఆయన సందేశాన్ని పొందగలిగిన అదృష్టం, ఆయన సమక్షం కలిగించిన ప్రోత్సాహం—ఇలా ఎన్నో వున్నాయి” డైరక్టరుగారు ప్రధానమంత్రిని పొగుడుతూ ఉపన్యసించడమయ్యేక ప్రధానమంత్రి లేచారు.

దేశాభ్యున్నతికి తనెలా పాటుపడిందీ, తన పార్టీ దేశానికి ఎలా సేవ చేస్తున్నదీ క్లుప్తంగా వివరించి ఈ చిన్న లాబరేటరీలోని పెద్దపెద్ద ప్రాజెక్టులు, వాటి ఫలితాలు తననెలా కదిలించినదీ చెబుతున్నాడాయన.

శేఖరం ప్రధానమంత్రి మాటలు వినడంలేదు. అతను చుట్టూ చూస్తున్నాడు. ప్రధానమంత్రి గురించి చాలా దిట్టమైన ఏర్పాట్లు జరిగాయి. తమ మధ్య కూర్చున్న వారిలో కొందరు సివిల్ డ్రెస్ లోవున్న పోలీసువారు.

శేఖరం తన ప్రక్కనే కూర్చున్న సావిత్రి చేయి గిల్లాడు. ఆమె శరీరం వణికింది. తాము చేయబోయేపని తల్చుకుంటే ఆమె హృదయం దడదడలాడింది. బహుశా జీవితంలో ఇవి అఖిరి క్షణాలయిండవచ్చుననుకుందామె.

శేఖరం మళ్ళీ సావిత్రి చేయిగిల్లాడు. ఇద్దరూ మెరుపు వేగంతో తమ కుర్చీలోంచి లేచి డయాస్ మీదకు వెళ్ళారు.

“అసమర్థులు బ్రతక్కుడదు. ప్రధాన మంత్రిని చంపేస్తాం” అన్నారద్దరూ ఏక కంఠంతో. వారద్దరూ ప్రధానమంత్రిని సమీపించకుండానే యద్దరు సెక్యూరిటీ గార్డు వాళ్ళని పట్టుకున్నారు. శేఖరం, సావిత్రి ఇద్దరూ ప్రధానమంత్రిని యిష్టంవచ్చినట్లు తిడుతున్నారు.

హఠాత్తుగా అక్కడి వాతావరణం మారిపోయింది. ఊహించని ఈ పరిణామానికి అంతా లెల్లబోయారు. మీటింగ్ అరాంతరంగా ముగిసింది. శేఖరం, సావిత్రిలను స్పెషల్ కస్టోడియన్ లోకి లీస్కోవడం జరిగింది.

లాబరేటరీ డైరెక్టరు “ఛా—కొరివితో తల గోక్కున్నట్లయింది. సదభిప్రాయంతో లాబరేటరీ ఉద్యోగి కాక పోయినా ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించాము. ఈ విధంగా మనమూ చిక్కుల్లో పడ్డాం”—అన్నాడు డిప్యూటీ డైరెక్టరుతో.

క్షణాలమీద పోలీసులు శేఖరం యింటిమీద దాడి



చేశారు. అక్కడ వారికి దొంగనోట్లూ, శేఖరం దేశ ద్రోహి అని ఋజువుచేసే కాగితాలూ దొరికాయి. ఒక కోణంలో ఈ వార్త అన్ని వార్తాపత్రికలలో ప్రకటించ బడింది.

శేఖరం, సావిత్రిల ఫోటోలు వాళ్ళ జీవితవివరాలు చాలా పేపర్లలో వచ్చేశాయి. ఈ విధంగా దేశం మొత్తం ఈ అనామకుల గురించి తెలుసుకుంది. తన ప్రయోగంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకోవలసిన శేఖరం ఈ విధంగా అవి సంపాదించాడు.

ప్రస్తుతం శేఖరం, సావిత్రిలమీద రహస్య విచారణ జరుగుతోంది. వాళ్లెక్కడున్నారో, ఏమి చేస్తున్నారో వివరాలెవ్వరికీ తెలియవు.

## 8

డాక్టర్ స్వామి అదే లాబరేటరీలో శేఖరం స్థానంలో ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతనింకా బ్రహ్మచారిగానే వున్నాడు. వయస్సు పాతిక దాటివుండవచ్చు, అతనికి శేఖరం వుండే ఇల్లు అద్దెకు దొరకడం మరో విశేషం.

ఒకరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటల సమయంలో ఎవరో ఇంటి తలుపు తట్టగా స్వామి తలుపు తీశాడు. అందమైన అమ్మాయక్కడుండడం చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“నాపేరు కరుణ” అందామె.

“నాపేరు స్వామి” అన్నాడు స్వామి.

“మీగురించి నాకన్నీ తెలుసు” అంది కరుణ. “లోపలకు రావచ్చా.”

“రండి రండి” అన్నాడు స్వామి కంగారుగా.

కరుణ లోపలకు వచ్చి కూర్చుని తన గురించిన వివరాలు

చెప్పి “మావారెప్పుడూ ఇంటిపట్టున వుండరు. ఇదివరకు శేఖరం దంపతులు వుండేవారు. నా కాలక్షేపం రోజల్లా అవిడతో జరిగేది” అంది.

“అలాగా” అన్నాడు స్వామి ఏ విధమైన కుతూహలం చూపకుండా.

“నాకు శాస్త్రజ్ఞులన్నా వారి పరిశోధనలన్నా చచ్చేటంత యిష్టం. అందుకే శేఖరందంపతులతో స్నేహం చేసేదాన్ని” అంది కరుణ.

స్వామి మాట్లాడలేదు. అతనిది శాస్త్ర రిజర్వ్ నేచర్ అని గ్రహించిన కరుణ టాపిక్ మార్చింది.

“బ్రహ్మచారయినా మిరింటిపట్టునే వున్నారు. పెళ్లై వయసులో వున్న పెళ్ళిమండీ ఆయన బయట కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. చూడండి లేదా” అంది కరుణ.

స్వామి క్షణకాలం ఆమె కళ్ళలోకి చూసి తలదించుకుని “చూడండి మీరేమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం చెబుతాను. సెక్సు నా బలహీనత. ఒంటరిగానే కాదు పదిమందిలో వున్నప్పుడుకూడా అడది కనిపిస్తే నేను నిగ్రహించుకోలేను. అందుకే నేను సాధ్యమైనంతవరకూ అడవాళ్ళను దూరంగా—వాళ్ళను తప్పించుకుంటూ మసలు తాను. స్నేహంగా పలకరించటానికి వచ్చినా ఈ సమయంలో రావడంవల్ల నన్ను గురించి నేను చెప్పకొవాలా” అన్నాడు.

కరుణ కళ్ళు మెరిసాయి. “మీరు బలహీనత అనుకుంటున్నది నాకు అవసరం. ఈ సమయంలో మీ ఇంటికి రావడంలో నా ఉద్దేశ్యాన్నీ పాటికే గ్రహించేవుండాలి మీరు” అంది.

స్వామిలేచి వీధి తలుపులు వేశాడు. వచ్చి కరుణచేయి పట్టుకుని మేడమీదకు దారి తీశాడు. కరుణ అతన్ననుసరించింది. ఇద్దరూ పడకగదిలోకి వెళ్ళారు.

పదినిమిషాలు గడిచేక — “ఐ లవ్ యూ...” అంది కరుణ.

“చూడు కరుణా యిప్పుడు నీకేం కావాలో అడుగు. ఇలా పడుకుని కబుర్లు చెప్పటంలే ఎన్నయినా ఎంత సేపయినా చెప్పగలను నేను” అన్నాడు స్వామి.

“నాకేమీ అక్కర్లేదు. నువ్వేకావాలి—” అంది కరుణ.

“పరిశోధనలంటే ఆసక్తి వుందన్నావు—” అన్నాడు స్వామి.

“అవుననుకో కానీ ఆ కబుర్లు ఇలాంటి చనువున్న వారి దగ్గర చెప్పుకోనవసరంలేదు” అంది కరుణ.

ఆమె సెమ్మడిగా తన బాధ చెప్పుకుంది. భర్త తన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న కారణంగా మగతోడుకోసం ఆమె తపించిపోతోంది. సానిట్రితో పరిచయాన్ని శేఖరాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని పెంచుకుంది. కానీ శేఖరం ఈమె ఉనికినే గమనించలేదు. స్వామి ఆమెకు దేవుడిచ్చిన వరం లాగ వచ్చేడు.

“శేఖరం చాలా గొప్ప సైంటిస్టు” అన్నాడు స్వామి హఠాత్తుగా. “అతని దృష్టంతా సైన్సుమీదనూ పరిశోధనల మీదనూ వుంటుంది. భార్య ప్రోత్సాహం మీద ఉద్యోగం మానేశాక అతనికి మతి చలించినట్లుంది.”

“శేఖరం గొప్ప సైంటిస్టుని ఎందుకనుకుంటున్నావ్” అంది కరుణ.



“లాబరేటరీలో అతని పోస్టులోనే నేను చేరాను. అతని ప్రయోగాల వివరాలన్నీ చూశాను. అతను ప్రయోగాలు చేసేపద్ధతి ఫలితాలతను అర్థం చేసుకునే పద్ధతి వాటినిబట్టి అతను వేసే కొత్త పథకాలు అన్నీ అతని ప్రత్యేకతలు. నా ప్రయోగాలు అతని అడుగు బాడల్లోనే నడపదల్చుకున్నాను...” అని క్షణం ఆగి “అతని అబ్జర్వేన్ నోట్ బుక్ లో ఆశ్చర్యసాగిగా అతను వ్రాసిందాన్ని బట్టి వాతావరణాన్ని కాసించే ప్రయోగాల నతను అనుకోకుండా చేసినట్లు అర్థమవుతోంది. ఇదెవ్వరికీ తెలియదు. నేనూ అతని ఫీల్డువాడినే కాబట్టి నాకర్థమైంది” అన్నాడు స్వామి.

కరుణ ఆశ్చర్యంగా స్వామివంక చూసి “అది సాధ్యమా?” అంది.

“సాధ్యమో కాదో నాకు తెలియదు. రేపే మొదలు పెట్టి చూస్తాను” అన్నాడు స్వామి.

9

“మిస్టర్ స్వామి!” అన్నాడతను.

“డాక్టర్ స్వామి” సవరించాడు స్వామి.

“అయ్యాం సారీ డాక్టర్ స్వామి మీతో చిన్న పనుంది” అన్నాడతను.

“మీ రెవరో తెలుసుకోవచ్చా?”

“నే నెవరో మీకనవసరం. నన్ను మీ శ్రేయోభిలాషిగా గుర్తుంచుకోండి చాలు.”

“నా శ్రేయస్సు నేను చూసుకోగలను. వేరే శ్రేయోభిలాషుల అవసరం నాకు లేదు” అన్నాడు స్వామి.

అతను తన ఆరచేతిని స్వామిముందు చూపించాడు. స్వామి ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూశాడు. ఆ ఆరచేతిలో

ఒక అందాల నుందరి ఫోటో వుంది. “మీరు నాతో వస్తే తిన్నగా ఈ అమ్మాయన్న యింటికే వెడదాం. ఆమెను మీకు పరిచయం చేసి నాదారిన నేను వెడతాను” అన్నాడతను.

“మీ ఉద్దేశ్యమేమిటో నాకర్థం కాలేదు కానీ మీతో రావడానికి నాకభ్యంతరం లేదు. అయితే ముందుగా మీకో విషయం చెప్పడం నా బాధ్యతగా భావిస్తున్నాను. సెక్స్ నా బలహీనత. ఆడపిల్లతో నాకేకాంతం కల్పిస్తే అపైన నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు. అటు పైన మీయిష్టం” అన్నాడు స్వామి.

అతను మాట్లాడకుండా ఫోటో జేబులోకి పోనిచ్చి స్వామి చేయి పట్టుకుని రెండడుగులు ముందుకు వేసి రిక్షాను పిలిచి బేరమాడేడు. స్వామి కూడా రిక్షా ఎక్కేడు. రిక్షా ఒకింటిముందు ఆగేక అతను స్వామితో “అదిగో ఆ ఇల్లే అందులోకి వెళ్ళండి మీ సరదా తీర్తుంది. నాపనీ అవుతుంది” అన్నాడు.

“జేబులో డబ్బాబ్బే లేదు. సరదా తీర్చుకుందుకు డబ్బివ్వలేను” అన్నాడు స్వామి అనుమానంగా.

అతను నవ్వి “మిస్టర్ స్వామీ...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

“డాక్టర్ స్వామి” స్వామి సవరించాడు.

“సారీ డాక్టర్ స్వామీ నేను మీకు డబ్బు లభించే పనేకానీ డబ్బు ఖర్చయ్యేపని చెప్పను” అని “ఇక వెళ్ళండి నాకింకా చోట పనుంది” అన్నాడు.

స్వామి రిక్షా దిగి ఆ యింటికి వెళ్ళాడు. తలుపులు పూర్తిగా వేసిలేవు. అతను తోళాడు.

సోఫా కమ్ బెడ్ మీద పడుకున్న ఓ యువతి చటుక్కున లేచి కూర్చుంది. ఆమె బికినీలోవుంది. స్వామి ఆమెను చూస్తూనే ఆవేశపడ్డాడు.

“ఎవరు మీరు?” అందామె.

“డాక్టర్ స్వామి” అన్నాడతను.

“ఓహో! మీరు సైంటిస్టుకదూ?” అంటూ ఆమె పరుగున అతన్ని సమీపించి అతని చేయి పట్టుకుని “సైంటిస్టులంటే నాకు చాలా ఇష్టం” అంది.

“నువ్వు వేద్యవా?” అన్నాడు స్వామి.

“కాదు. నాకు డబ్బుంది. వెరైటీ కావాలి. ఇష్టమైన మగవాళ్ళని రప్పించుకుంటూంటాను. నేనే డబ్బు ఇస్తాను. సైంటిస్టులంటే నాకు చాలా ఇష్టం” అందామె.

“అయితే నే నిప్పుడు మగ వేద్యనవుతానన్నమాట” అన్నాడు స్వామి.

“నేనంటే మీ కిష్టం లేనప్పుడు మీరు మగ వేద్య బౌతారు. నా ఆభిప్రాయంలో మగవాళ్లెన్నటికీ వేద్యలే కాలేరు. ఎందుకంటే అందమైన ఆడదీ పిలిచిందంటే సంతోషంగా వాళ్లు సిద్ధపడతారు. ఆడదాని సంగతలా కాదు. డబ్బుకోసం ఇష్టమున్నా లేకపోయినా ఒళ్ళమ్ముకుంటుంది” అందామె.

ఒక పావుగంట అనంతరం సోఫాకమ్ బెడ్ మీద తన పక్కనే ఉన్న ఆ అమ్మాయిలో “నీ పేరుకూడా తెలుసుకోలేదు—చెబుతావా?” అన్నాడు.

“రమణి” అని నవ్విందామె. “మీలాంటి ఆవేశపరుణి నేనింతవరకూ చూడలేదు. మీరు నాకు నచ్చారు. మీకు వెయ్యి రూపాయలు బహుమతిగా ఇస్తే తీసుకుంటారా?” అంది.



“ఎందుకు తీసుకోను? అందరాండవాళ్లూ నీలా డబ్బు తీసుకోరని గ్యారంటీ ఏమిటి? వచ్చినచోట రాబట్టుకోవడం అవసరమైనచోట ఖర్చుపెట్టడం—ఇదీ నా పద్ధతి. రాబడైనా, ఖర్చయినా నాకు. ఆడవాళ్ళ మూలంగానే” అన్నాడు స్వామి.

“కానీ మీరు నాకు మీ గురించి చెప్పాలి. మీరు లాబ రేటరీలో ఏమేం చేస్తారో, ఏయే పరిశోధనలు చేస్తున్నారో...”

రమణిని మధ్యలో ఆపి “ఇటీవల ఆడవాళ్ళందరికీ శాస్త్రపరిశోధనల మీద ఆసక్తి మళ్ళుతోందే! కారణమేమిటి?” అన్నాడు స్వామి,

రమణి తడబడింది. “ఏమంది? సైన్సు సాధించిన ప్రగతిలో ఆడవాళ్ళ దృష్టి సెంటిస్టులమీద మళ్ళింది. శాస్త్ర తెలివైన ఆడదెప్పుడూ నూతనత్వాన్ని కోరుతుంది. మిగతావాళ్ళంతా ఎప్పుడూ పాత వాసన కొట్టే కవిత్వాలూ, అంగాంగ వర్ణనలూ తప్ప—ఇంకేమీ చెప్పలేరు. ఈ సృష్టిరహస్యాన్ని భేదిస్తూ—సృష్టితీరునే మార్చగల సెంటిస్టుల పరిశోధనలు వినడానికి నాకు చాలా థ్రిల్లింగ్ గా ఉంటాయి.”

స్వామి ముఖంలో గర్వం కనిపించింది. “అలాంటి పరిశోధనే నే నొకటి చేస్తున్నాను. పూర్వం శేఖరం అనే సెంటిస్టు—కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి ఆపేశాడు. ఆ తర్వాత అత సుద్యోగమే మానేసి ఒకసారి ప్రధాన మంత్రిమీద నే చేయి చేసుకోబోయి పోలీసుల పాలయ్యాడు. చాలా కఠిన శిక్షలనతనూ, అతనిభార్య అనుభవిస్తున్నారని విన్నాను. ఆ ప్రయోగాల నిప్పుడు నేను

మళ్ళీ కొనసాగించేను. వాతావరణంలో హఠాత్తుగా మార్పులు తీసుకురావచ్చు. కోరినప్పుడు కోరినంత వర్షం కురిపించవచ్చు. నా ప్రయోగాలు విజయవంతం కాబోతున్నాయి.”

రమణి నవ్వి “శేఖరం ప్రయోగాలు మధ్యలో ఆపేశానంటున్నారు ఎందుకో తెలుసా?”

“నీకు తెలుసా” అన్నాడు స్వామి.

“ప్రకృతి శక్తి స్వదూపిణి. దానిని తన చెప్పుచేతుల్లోకి తీసుకోవాలనుకునే మనిషి సర్వనాశమైపోతాడు” అంది రమణి.

“బాగుంది. మరి పైంటిస్తున్నదెందుకు?”

“ఎందుకా? సృష్టిరహస్యాన్నర్థంచేసుకుని జీవితాన్ని బాగుచేసుకోవడానికి తప్పితే సృష్టిక్రమాన్ని మార్చడానికి ప్రయత్నించరాదు. ఇలాంటి ప్రయోగాలు చేయడంకన్నా ఊరుకుంటే ఉత్తమం.”

“అందమైన ఆడపిల్లల్ని అర్ధనగ్నంగా చూసినప్పుడూ అర్ధవంతమైన ప్రయోగమున్నదని తెలిసినప్పుడూ ఊరుకోవడం నావల్లకాదు” అన్నాడు స్వామి.

“కానీ ఊరుకోవాలి. తప్పదు!”

ఈ మాటలు రమణివి కాదు. రిక్టాలో తనను దిగబెట్టినతనివి.

స్వామి నవ్వి “మీరా?” అన్నాడు.

“అవును మిస్టర్...”

“డాక్టర్...” అందించాడు స్వామి.

“ఎస్. డాక్టర్ స్వామీ! మీరు మీ ప్రయోగాలు మానుకోవాలి. మానుకుంటే మీకు ఐదు లక్షల రూపాయలు లాభిస్తుంది. ఉద్యోగం మానేయవచ్చు. కోరినప్పుడు

డల్లా మీకే ఎదురిచ్చే అందాల పడతులు దొరుకుతారు...”

“మానకపోతే...”

“మీ శృంగారలీలలు ఫోటోలుగా ముఖ్యమైన స్థలాల్లో పంచిపెట్టబడతాయి.”

“ఓస్ — ఇంతేకదా! పంచిపెట్టండి. నాకేం అభ్యంతరంలేదు. కానీ ఒక చిన్న సలహా. ఆ ఫోటోలు పంచిపెట్టడం బతుకులు ఖరీదుకు అమ్ముండి. మీకు బోలెడు లాభం కూడా వస్తుంది” అన్నాడు స్వామి.

అతనాశ్చర్యంగా స్వామివంక చూసి “నేను వేళాకోళమాడ్డంలేదు. నిజంగానే ఫోటోలున్నాయి నా దగ్గర” అన్నాడు.

“లేవని నేననడంలేదు. శృంగారలీలలు నా వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించినవి. నే నెవర్నీ బలవంతంగా అనుభవించడంలేదు. ఇష్టంమీదనే అనుభవిస్తున్నాను. నన్నొక సచ్చరిత్రుడిగా పదిమందీ భావించాలని నేనాశించడంలేదు. నా ప్రవర్తన మంచిది కాదని ఉద్యోగం పోయిందనుకొండి. అయినా నేను విచారించను. నేను సాధించిన అద్భుత ఫలితాలతో నేను కోటిశ్వరుణ్ణి కాగలను. అందువల్ల ఒకళ్ళ డబ్బు కాశపడి నా వ్యక్తిత్వాల్ని చంపుకునే వాణ్ణి కాదు నేను...” అన్నాడు స్వామి.

“మిస్టర్ స్వామి!” అన్నాడతను.

“డాక్టర్ స్వామి ప్లీజ్...” స్వామి చిరాగ్గా సవరించాడు.

అతను కోపంగా “ఊ! డాక్టర్ స్వామి — డబ్బు మీద ఆశ లేకపోయినా కనీసం ప్రాణాలమీదనైనా మీ



కాశ ఉందనుకుంటాను” అన్నాడు.

“బాగుంది. ఎందుకుండదు?” అన్నాడు స్వామి.

“అయితే ప్రయోగాలు మానేసి ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వండి...” అన్నాడతను.

“ప్రాణాల ప్రశక్తి తీసుకొచ్చారు కాబట్టి కాస్త ఆలోచించాలి...” అన్నాడు స్వామి.

## 10

“కంగ్రాట్యులేషన్స్ డాక్టర్ స్వామి” అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

“డాక్టర్ కాదు మిస్టర్...” సవరించాడు స్వామి.

లాబరేటరీలో జరుగుతున్న అసమావేశంలో సంస్థ డైరెక్టరుతోపాటు పోలీసుకాఫీట చెందిన పలువురు ప్రముఖులున్నారు. చంద్రశేఖర్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“మన దేశం వైజ్ఞానికంగా సాధించే ప్రగతిని అభివృద్ధి చెందిన దేశాలన్నీ చాలా తక్కువ అంచనా వేశాయి. న్యూక్లియర్ ఎక్స్ప్లోజన్, శాటిలైట్ — ఈ రెండూ వారికి కనువిప్పు కలిగించగా మూడు సంపన్న దేశాలు మన దేశంలో జరుగుతున్న పరిశోధనల గురించి తెలుసుకునేందుకు రహస్యచారుల్ని నియమించాయి.

వారి నివేదికను గమనించేక వైజ్ఞానికంగా, సాంకేతికంగా భారతదేశం చాలా వేగంగా అభివృద్ధి చెందనున్నదని ఆ మూడు సంపన్న దేశాలూ గుర్తించాయి. వెంటనే ఆ మూడుదేశాలూ కలిసి ఒక బృందాన్ని పంపించాయి. ఆ బృందం పనేమిటంటే దేశపు భవిష్యత్తునే మార్చి వేయగల పరిశోధనలను ఆపుచేయించడం. శాస్త్రజ్ఞులను

బెదిరించిగానీ, ప్రలోభపెట్టిగానీ ఆయా ప్రయోగాలను మానిపించడం.

అటువంటి సందర్భంలోనే శేఖరం చిక్కుకున్నాడు. అతను చేసిన ప్రయోగం విజయవంతమైతే వాతావరణంలో కోరినప్పుడు కోరినంత వర్షం కురిపించవచ్చు. ఇది భారత దేశపు టార్థిక స్వరూపాన్నే మార్చివేస్తుంది. ఎప్పటికప్పుడు తమ ఏజంట్లద్వారా ఈ విశేషాలు తెలుసుకుంటున్న ఆముతా శేఖరాన్ని బెదిరించి ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇప్పించింది...” చంద్రశేఖరం ఆగాడు— ఎవరో ప్రశ్న వేయబోతున్నారని చూసి.

సంస్థ డైరెక్టరు “శేఖరం రాజీనామాకు కారణమిది అనినాకు తెలియదు. అయితే దేశంలోని ప్రతి సెంటిస్టు ఈ విధంగా కార్నర్ చేయబడుతున్నాడా?” అన్నాడు.

“లేదు. దేశపు టార్థిక స్వరూపాన్ని మార్చివేయగల పరిశోధనలు చేసే సెంటిస్టులనే వారు కార్నర్ చేస్తున్నారు. శేఖరం అణుకిరణాలను వ్యవసాయాని కుపయోగించే ప్రయోగాలు చేస్తున్న వ్యక్తి. అందువల్లనే అతను వారి దృష్టిలో పడ్డాడు. వారినుంచి తప్పించుకునే దారి తోచక చివరకతను ప్రాణాలు తెగించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ప్రధానమంత్రిపైన చేయిచేసుకునేటందుకు అతనూ, అతని భార్యా సిద్ధపడ్డారు. ఆవిధంగా ఆ భార్య భర్తలిద్దరికీ తిరుగులేని పోలీసు కస్టడీ లభించింది.

ప్రధానమంత్రిమీద చేయి చేసుకోబోయినవారు కాబట్టి వీరికి ప్రత్యేక గుర్తింపు, ప్రత్యేక రక్షణ ఏర్పాటయ్యాయి. అక్కడ భార్యభర్తలు చెప్పిన మాటలు ముందుగా పోలీసులు నమ్ములేదు. దానికి తోడు శేఖరం

ఇంట్లో దొరికిన ఉత్తరాలూ, దొంగనోట్లూ అతన్ని దేశ ద్రోహిగా నిరూపించాయి.

దేశద్రోహినని ఒప్పుకోడానికి తనకధ్యంతరం లేదనీ కానీ తన మాటల్లో నిజం గ్రహించవలసిందనీ పోలీసుల్ని అతను కోరాడు. అతని మాటలే నిజమైతే అతన్ని వెంటాడిన ముఠాను పట్టుకోవలసిన బాధ్యత పోలీసులకుంది. అప్పుడే ప్రభుత్వం రికమెండేషన్ మీద స్వామి-శేఖరం సానంలో నియమించబడ్డాడు సైంటిస్టుగా. అతనితో మాట్లాడిన ప్రతి అనుమానాస్పద వ్యక్తిమీదా పోలీసు నిఘా ఏర్పాటుయింది. స్వామి తన ప్రవర్తనలో ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా మసలలిగాడు.

సుమారు నెలరోజుల్లో పోలీసులకు ముఠాకు సంబంధించిన వివరాలన్నీ పూర్తిగా తేలిపోయాయి. ఇప్పుడు ఆ ముఠా పట్టుబడింది" అన్నాడు వి. జి. చంద్రశేఖర్.

శేఖరం మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరేక—ఆ దంపతు లిద్దరూ మళ్ళీ పూర్వపు ఇంట్లోనే అద్దెకు ప్రవేశించారు.

వారి పక్కనున్న అందమైన బంగళాలో ఇప్పుడు కరుణ లేదు. ఎవరో ధనవంతుడా ఇల్లు కొనుక్కున్నాడు. ఆయన భార్య ఆరుణ కూడా కరుణలాగే అందమైనది. వయసులో ఉన్నది. ఆమె భర్తకూడా ఎప్పుడూ వ్యాపారం పేరుమీద బయట కాలం గడుపుతూంటాడు. అందువల్ల ఆమెకు ఇరుగుపొరుగుతో కాలక్షేపం చేయడం సరదా.

ఆ సరదాకొద్దీ ఆమె మొట్టమొదటగా సావిత్రి స్నేహాన్నభిలషించింది. కానీ సావిత్రి ఆమెను దరిదాపులకు

108

కూడా రానివ్వలేదు సరిగదా—అమెతో తగువుకూడా పెట్టుకుంది.

అందరూ చాలా మంచిదనే సావిత్రి, చూడడానికి సంస్కారవంతురాలిలా కనిపించే సావిత్రి, తననెందుకు దగ్గరకు రానివ్వడో అరుణకు తెలియదు. తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాలనుకుని “అయినా మనకెందుకు లేదూ. ఆవిడ స్నేహం లేకపోతే నాకేమైనా లోటొచ్చిందా? ఇలాంటి విషయాల్లో ఊరుకోవడమే ఉత్తమం” అనుకుని మానేసింది ఆవిడ.

—: ఐపోయింది :—



# అపూర్వ శిల్పం

ప్రభాకరదేవ్

ప్రొఫెసర్ మాలవ్యా అగ్జంటుగా రమ్మనమంటు ఫోన్ చేశాడు.

మూడు సంవత్సరాలయింది మాలవ్యాను నేను కలిసి. చాలా కలుపుగోరు మనిషి.

ఈ మధ్య డైమండ్స్ స్ట్రగింగ్ నిమిత్తం నేను సింగపూర్ వెళ్ళాల్సివచ్చింది. రాగానే మాలవ్యా నుండి పిలుపు.

మాలవ్యా ఏదో ముఖ్యమైన పని లేకుంటే పిలవడు. ఆ విషయం తనకు బాగా తెలుసు. భారత పురాతత్వ పరిశోధనా కేంద్రానికి ప్రొఫెసర్ మాలవ్యా డైరెక్టరు. కాలాన్ని దుర్వినియోగం చెయ్యడానికి ఎంతమాత్రం ఇష్టం

పడని వ్యక్తులలో మాలవ్యా ఒకడు.

పాత ఢిల్లీలోని ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా భవనం ముందు పీచుతోను ఆపాను. నాగురించి ఎదురు చూస్తున్నాడు కాబోలు. కారు ఆగిన శబ్దం వినగానే గబగబా పోర్టికలోకి వచ్చాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాడు విష్ చేస్తూ.

“వెరీ గుడ్ మార్నింగ్” చిర్నవ్వు నవ్వుతూ కారులో నుండి దిగాను.

ఇద్దరం కల్సి ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా ప్రైవేట్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. మాలవ్యా మధ్యలో ఏమీ మాట్లాడలేదు. పెప్ ను గంభీరంగా పీలుస్తూ పొగవదుల్తున్నాడు.

రూంలోకి వెళ్ళిన తరువాత తన కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చోమన్నట్లుగా సైగచేశాడు.

నేను కూర్చున్నాను. ఎయిర్ కండిషన్ రూం అది.

ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా యింటర్ కమ్యూనికేషన్ స్వీచ్ నొక్కి సెక్రటరీని రమ్మని పిలిచాడు.

నిమిషంలో వచ్చింది సెక్రెటరీ. పరిశీలనగా చూశాను. యిరవై రెండు సంవత్సరాలుంటాయి. అవయవాలన్నీ నిండుగా, పొందికగా, అమర్చినట్టున్నాయి. మగవాళ్ళను రెచ్చగొట్టే ఆందం. ఆంగ్లోయిండియన్. మాలవ్యా అభిరుచిని మనసులో అభినందించాను.

డ్రైంక్స్ పంపించమని, మరెవర్ని లోపలకు పంపించ వద్దని చెప్పాడు మాలవ్యా. సెక్రటరీ తలాడించి, నావై పొకసారి చూసి వెళ్ళిపోయింది.

“ఫోనుచేసిన వెంటనే వచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు” అన్నాడు పెప్ లోని నుసిని యాష్ ట్రేలో దులుపుతూ.

“మీరు పిలిస్తే రాకుండావుండగలనా? ఎనీన్యూస్??”  
నవ్వుతూ అడిగాడు.

ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా గంభీరంగా తలాడించాడు.

“చాలా ముఖ్యమైన పని. ఇంతవరకూ బహుశా నువ్వు  
యిటువంటి ఆపరేషన్ రిస్కూ చీసివుండవు” అన్నాడు.

దొంక తిరుగుడు వ్యవహారాలు, ముగమాటాలు నాకు  
సరిపడవు. ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి “అసలు విషయం  
చెప్పండి ప్రాఫెసర్!” అన్నాడు.

మాలవ్యా ఒక క్షణం నాభావాల్ని పసిగడుతున్నట్లుగా  
చూసి, చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

“మిస్టర్ రామ్జీ! ఇటీవల మా పురాతత్వపరిశోధన  
శాఖవారికి కొన్ని తాళప్రతాలు దొరికాయి. అవి చాలా  
ప్రాచీనమైనవి. చారిత్రకంగా వాటి విలువ చాలా ఎక్కువ.  
అందులో కొన్ని తాళప్రతాలు ‘చువాంగ్’ అనే చైనీయ  
యాత్రికుని గ్రంథానికి సంబంధించినవి. తన యాత్రాను  
భవానులను, దర్శించిన స్థలాలను వివరంగా వ్రాసాడు.  
ఈ గ్రంథంలోని కొన్ని పేజీలు మాత్రమే మనకు లభ్య  
మయ్యాయి.

అందులో ఒక చోట అతడు మన దేశంలోని వింధ్య  
పర్వతాల మధ్యనున్న భయంకర అరణ్యాలగుండా  
ప్రయాణం చేసినట్లు వ్రాసాడు. అంతే కాదు, ఆ అర  
ణ్యంలో ఒక ఆలయాన్ని చూసినట్లు, ఆ ఆలయంలోని  
మూల విగ్రహం భారతీయుల శిల్పకళానైపుణ్యానికి  
చిహ్నంగా వున్నట్లుగా అభివర్ణించాడు.”

చెప్పటం ఆపి, నేను శ్రద్ధగా వింటున్నానో లేదో అని  
పరిశీలనగా చూశాడు.

“ఎస్...ప్రాసీడ్” అన్నాను. మాలవ్యా ఒకసారి గొంతు సవరించుకుని తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“మా డిపార్టుమెంటు వారి పరిశోధన ప్రకారం ఆ తాళపత్రగ్రంథం రెండువేల సంవత్సరాల క్రిందటిది. ఈ విషయాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే ఆ ఆలయంలో ఖచ్చితంగా రెండువేల సంవత్సరాల చరిత్ర కలదని మనం అంగీకరించాలి.

“అంతేకాదు, ఆ విగ్రహాన్ని ‘చువాంగ్’ తన గ్రంథంలో అపూర్వంగా వర్ణించాడు. ‘చువాంగ్’ మామూలు యాత్రీకుడు కాదు. ప్రపంచంలోని చాలా భాగాన్ని పర్యటించి, ఆయాదేశాల సంస్కృతిని, కళలను బాగా పరిశీలించిన వ్యక్తి. అటువంటి వ్యక్తి ఆ విగ్రహాన్ని గొప్పగా వర్ణించాడంటే, ఆ విగ్రహానికి శిల్పకాస్త్రరీత్యా ఎంత విలువ వుంటుందో ఆలోచించు.”

నా ముఖంలోకి చూశాడు. నేను సిగరెట్ ను గట్టిగా దమ్ములాగి, యాష్ట్రేలో పడవేశాను.

“అఫ్ ఫోర్స్. మీరు చెప్పినదానినిబట్టి ఆ విగ్రహం అపురూపమైనదనే భావించాలి. ఇంతకీ ఆ విగ్రహం యిప్పుడు ఎక్కడుంది?” అడిగాను.

నా ప్రశ్నకు చిత్రంగా నవ్వేరు మాలవ్యా.

“బహుశా, ఆ అరణ్యాలలోనే ఇంకా వుండవచ్చును” అన్నాను నెమ్మదిగా.

“వాట్? విగ్రహం గురించి సమాచారం బైటపడినా మీ డిపార్టుమెంటు ఏమి చెయ్యకుండా కూర్చుందా?” విస్మయంగా అడిగాను.

“సమాచారం ఇంకా బైటపడలేదు రామ్ జీ! ఈ తాళ



పత్రాలను పరిశీలించి, రిపోర్టు తయారుచెయ్యాలన్న వ్యక్తిని నేనే. కనుక, ఈ విషయం యింకా వెల్లడి కాలేదు. వెల్లడయిన మరుక్షణంలోనే మా డిపార్టుమెంటు ఆ విగ్రహం గురించి ప్రయత్నాలు కొనసాగిస్తుంది.”

గదిలో లెట్ వెలిగింది. ఇంటర్ కమ్యూనికేషన్ స్వీచ్ ను ఆన్ చేసి “యస్. కమిస్” అన్నారు.

ట్రేలో ఖాళీగానుల్ని, ఐస్ ప్లాస్కును, జానీవాకర్ ను తీసుకువచ్చి టీపాయిమిద వుంచి వెళ్ళిపోయాడు బట్లర్.

మాలవ్యా బాటిల్ ఓపెన్ చేసి గ్లాసుల్లో సర్ది, ఐస్ ముక్కలు వేశాడు. ఒక గ్లాసును నాకు అందించాడు.

“ఫర్ ది డెస్ట్ ఆఫ్ బోత్” అంటూ ఫీర్స్ చెప్పి, ‘సివ్’ చేశాడు ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా.

నేను సగం తాగి సిగరెట్ వెలిగించాను.

“నాదో చిన్న అనుమానం ప్రాఫెసర్!” అన్నాను మెల్లగా.

“ఏమిటది?”

“రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం ఎవడో యాత్రికుడు వ్రాసిన దానినిబట్టి ‘విగ్రహం’ గురించి చెబుతున్నారు మీరు. ఇంకా, ఆ విగ్రహం అలయంలోనే వుంటుందని గ్యారంటీ ఏమిటి?” ప్రశ్నించాను.

“చాలా చక్కని అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేశావు రామ్జీ! లాజికల్ గా ఆలోచిస్తే నీ ప్రశ్న సరైనదే. కాని, కేవలం గ్రంథంలోని వ్రాతను ఆధారం చేసుకుని, యింకా ఆ విగ్రహం అక్కడే వుంటుందని నమ్మేటంతటి పూర్వం కాదు. రెండువేల సంవత్సరాలంటే తక్కువ కాలమే కాదు.

కాని, ఆ విగ్రహం యింకా అక్కడే వుంది. నాగరిక ప్రపంచానికి దూరంగా, భయంకర అడవుల్లో వుంది కనుకనే ఆ విగ్రహం యింకా స్థానభ్రంశం చెందలేదు. ఈ విషయాన్ని తెలుసుకోగలిగాను కనుకనే నిన్ను రమ్మని పోను చేశాను...” గంభీరంగా అన్నాడు మాలవ్యా.

విచిత్రంగా ప్రొఫెసర్ ను చూశాను.

“ఆ విగ్రహం యింకా అక్కడే వుందని ఎలా తెలుసుకోగలిగారు?”

నా ప్రశ్నకు కొంతసేపు మానం వహించారు మాలవ్యా. ఏగో విషయాన్ని చెప్పడానికి సంశయిస్తున్నట్లున్నాడు.

నేను విస్కీగ్లాసును పూర్తి చేశాను.

“మజ్ధూర్ పేరు వినేవుంటావు కదూ??”

మామధ్య అంతవరకూ ఏర్పడిన నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేస్తూ అడిగారు మాలవ్యా.

‘మజ్ధూర్’ పేరు వింటూనే వులిక్కిపడ్డాను. ప్రముఖ విప్లవకారుడు మజ్ధూర్! ప్రభుత్వాన్ని పతనం చెయ్యడానికి అనేక ఘోరకృత్యాలు గావించాడు. అతనిని పట్టుకున్నవారికి లేదా చంపినవారికి లక్షరూపాయలను బహుమతిగా ప్రభుత్వం ఎన్నడో ప్రకటించింది. అయినా, అతను యింతవరకూ తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు.

మాలవ్యా ప్రశ్నకు తెలుసునన్నట్లుగా తలాడించాను.

“మజ్ధూర్ నాకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. పెద్ద వాళ్ళమయ్యాక మా దారులు వేరయ్యాయి. కాని, మా స్నేహం చెడలేదు. ప్రభుత్వందృష్టిలో అతడు శత్రువుడు. అతణ్ణి పట్టించినవారికి, లేదా చంపినవారికి బహుమతిని

ప్రకటించింది ప్రభుత్వం. అతణ్ని అరెస్టు చెయ్యడానికి ఎన్నో వలలు పన్నింది.

పరిస్థితులు ప్రమాదకరంగా తయారవటం గమనించి వింధ్యారణ్యాలకుపోయి తల దాచుకున్నాడు మజ్ధూర్.

గతేసంవత్సరం వింధ్యపర్వతాలకు దగ్గరలో నున్న నర్మదానదీ ప్రాంతాలలో మా డిపార్ట్ మెంట్ పరిశోధనలు ప్రారంభించింది. సెలరోజులకు పైగా త్రవ్వకాలు జరిగాయి.

ఆ రోజుల్లో -‘మజ్ధూర్’ నన్ను నర్మదానదీతీర ప్రాంతంలో కల్సుకున్నాడు. మనిషి అనారోగ్యంవలన బాగా కుష్కించి వున్నాడు. వింధ్యారణ్య ప్రాంతంలో తలదాచుకున్నట్లు చెప్పాడు. ఎంతయినా, బాల్యస్నేహితుడు. రెండురోజులు ఆతిథ్యం ఇచ్చి నా గుడారంలోనే వుంచుకున్నాను.

ఒకరోజు, మాటల సందర్భాన వింధ్యారణ్యంలో ఒక చోట ఆలయాన్ని చూశానని, అందులో విగ్రహం అత్యంత సౌందర్యవంతమైనదని చెప్పాడు. ఆ సమయంలో ఈ విషయానికి అంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు. ఈ తాళపత్రాలలో విషయాన్ని చదివేసరికి మజ్ధూర్ చెప్పింది కూడా గుర్తుకు వచ్చింది. తాళపత్రాలలో ‘చువాంగ్’ వర్ణించిన ఆలయానికి, మజ్ధూర్ చెప్పిందా వ్యత్యాసం లేదు. దీన్నిబట్టి, ఆ విగ్రహం యింకా అక్కడే వుంటుందన్న అభిప్రాయానికి వచ్చాను.”

చెప్పటం ముగించాడు మాలవ్యా. తన గ్లాసులో యింకా మిగిలివున్న విస్కీని ఖాళీచేశాడు.

“ఆ విగ్రహం ఎంత విలువ చేస్తుందో తెల్సా?” నా

అలోచనలకు అంతరాయం కల్పిస్తూ అడిగాడు మాలవ్యా.  
నేను తల అడ్డంగా అడించాను.

“ఒక విదేశీయుడినుంచి నల్లభైలక్షలకు ఆఫరుంది.”

“మైగాడ్!” ఆశ్చర్యపోయాను. పెద్ద బేరమే తగులు  
తుందని భావించాను కాని మరీ యింత పెద్ద ఆఫరు వస్తుం  
దని అనుకోలేదు.

“నన్ను యిప్పుడేం చెయ్యమంటారు ప్రాఫెసర్?”  
సాలోచనగా మాలవ్యాను చూస్తూ ప్రశ్నించాను.

“నువ్వు ఆ విగ్రహాన్ని సంపాదించాలి” గంభీరంగా  
అన్నాడు.

నేను తలాడించాను. నల్లభైలక్షలగురించి ఎటువంటి  
రిస్క్ నయినా తీసుకోవచ్చును.

“అలయాన్ని గుర్తించడానికి ‘మజ్ ధూర్’ సహాయం  
తీసుకుంటే మంచిదనుకుంటాను” అన్నాను.

నా సూచనకు భారంగా నిట్టూర్చాడు మాలవ్యా.  
రిమలెస్ కళ్ళద్వారాను ఎడంచేత్తో తీసి కర్చిఫ్ తో  
తుడిచాడు.

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది రామ్ బే. కాని  
మజ్ ధూర్ మనకు అందుబాటులో లేదు. అసలు, అతను  
యింకా జీవించి వుంటాడనుకోను. నన్ను కలుసుకున్నప్ప  
టికే అతని ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిని వుంది. మనిషి  
యింకా ఎక్కువరోజులు బ్రతకడనిపించింది. యాదృచ్ఛ  
కంగా ఆ రోజు కలిశాడు. ఇప్పుడు తన సహకారం  
గురించి ఆశించడంలా అర్థంలేదు. నువ్వే ఆ అలయాన్ని  
కనుగొని విగ్రహాన్ని సంపాదించాలి.”

నేను మరేం ఆలోచించలేదు. వెంటనే తలాడించాను.



“సంపాదిస్తాను. టర్క్స్ ఏమిటి?” ముందుగానే అన్ని విషయాలు మాట్లాడుకుంటే మంచిదన్న అభిప్రాయంతో అడిగాను.

“ఫీఫీ...ఫీఫీ...” అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

సరే అన్నట్లుగా తల పంకించాను.

“మిస్టర్ రామ్జీ! ముఖ్య విషయం చెప్పడం మరిచాను. చామందేశ్వరిదేవి వింధ్యారణ్య ప్రాంతాల ఆట వికులకు కులదేవత. ఆటవికులు ఎంత ప్రమాద సులభా అంత సాత్వికులని మజ్ధూర్ చెప్పాడు. జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి” హెచ్చరించాడు ప్రాఫెసర్.

నొసలు చిట్టించాను.

దొంగలతోను, పోలీసులతోను, కస్టమ్స్‌వాళ్ళతోను అనేక సమయాల్లో రిస్క్ తీసుకున్నాను.

కాని, ఆటవికులతో యింతవరకూలేదు. ఇదొక, కొత్త ఆద్యంచెర్.

ఖాళీగానులోకి కొంత విస్కీని వొంపుకుని ఐస్ ముక్కలు వేసుకున్నాను. నిమిషంలో ఖాళీచేశాను.

బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తుంది. నా ఆలోచనలన్నీ విగ్రహం గురించి. ఆటవికులతో వ్యవహారం కాబట్టి, కొత్త రకం పద్ధతులు అవలంబించాలి. నావల్టి ఆపరేషన్!

“వింధ్యారణ్యాలు విస్కీగ మెనవి. అందులో ఆలయాన్ని కనుగోవడం చాలా కష్టం. నర్మదానదీ ప్రాంతంలో మేం త్రవ్వకాలు జరిగినప్పుడు అక్కడున్న ‘భావనగర్’ గ్రామంలో ‘సులేఖాన్’ అనే ఆతను నాకు స్నేహితుడయ్యాడు. ఆతడు వింధ్యారణ్యాలలో జంతువులను పట్టుకుని వాట్ని అమ్ముకొని జీవిస్తుంటాడు. చాలా పెద్ద

వ్యాపారం సులేఖాన్ డి. అతని సహాయం నీకు వింధ్యా రణ్యాలలో కొంత ఉపయోగించవచ్చు.

నా మిత్రుడువిగా నిన్ను సులేఖాన్ కి పరిచయం చేసుకో. నేను పంపించినట్లుగా చెప్పు. ఇంతవరకే ఈ ఆపరేషన్ లో నేను నీకు సహాయం చేయగలను. ఎలా విగ్రహాన్ని సంపాదిస్తావో...ప్లానంతా నువ్వే ఆలోచించాలి” అన్నాడు మాలవ్యా.

ఆ విషయం నాకు చెప్పక కల్లేదు. నా మార్గాలు నాకు వుంటాయి.

నేను కుర్చీలోనుండి లేచాను. ప్రొఫెసర్ కూడా లేచాడు. ఐరన్ సేఫ్ తెరిచి ఒక జిప్ బ్యాగ్ తీసి నాకు యిచ్చాడు.

“ఇందులో లక్షరూపాయలున్నాయి. అద్వాన్సుగా రెండులక్షలు యిచ్చారు. అందులో మన అగ్రిమెంట్ ప్రకారం సగం యిస్తున్నాను” అన్నాడు.

బేగ్ ను నిర్లక్ష్యంగా అందుకున్నాను.

“థాంక్స్ ప్రొఫెసర్! మీకు మరల నేను విగ్రహం తో నే కనిపిస్తాను” అన్నాను.

“వన్ మినిట్ ప్లీజ్! ఈ మినియేచర్ షర్ లేన్ సెట్ ను నీదగ్గరవుంచు. ప్రతిరోజు దీనిద్వారా నీప్రోగ్రెస్ ను తెలియపరచాలి” అన్నాడు.

నేను చిన్నగా నవ్వి, సెట్ ను తీసుకొన్నాను.

## 2

సాయంకాలం ఆయిదున్నరయింది.

చలికాలం కావటంవలన త్వరగా చీకటి రేఖలు వ్యాపిస్తున్నాను. ఢిల్లీలో చలి విపరీతం.

నేనూ, అబాద్ లాంగ్ కోట్స్ వేసుకున్నాం. అబాద్ నాకు అసిస్టెంట్ లాంటి వాడు.

అబాద్ ఆచార్య అనే శిల్పచార్యుణ్ణి తీసుకు వచ్చాడు. మనిషి సన్నగా, రివటలాగున్నాడు.

కల్లీ లాల్చీ తొడుక్కుని, దానిమీద నెహ్రూ టైప్ ఉన్నికోటును వేసుకున్నాడు.

అబాద్ నా సూచనమేరకు హిప్పిలాగ స్టైల్ ను మార్చాడు. నేనూ కూడా అదేమాదిరిగా తయారయ్యాను మెడలో రుద్రాక్షమాలలు.

ప్రయాణానికి కావల్సిన సరంజామంతా సిద్ధంచేశాను. వాటిని కారులో పెడుతున్నారు ఆచార్య, అబాద్ లు.

సామాను సర్దుటం పూర్తయింది.

అబాద్, ఆచార్యలు కారు వెనుకసీటులో కూర్చున్నారు. డ్రయివింగ్ సీట్లో కూర్చుని, కారును స్టార్ట్ చేశాను.

అరగంటలో మా ఫియట్ కారు ఢిల్లీ నగరాన్ని దాటి, 'ఇండోర్' వెళ్ళే రోడ్డుమీద రయ్ మంటూ దూసుకు పోసాగింది.

మధ్యలో రెస్టాంట్ ఎక్కడా కారును ఆపదల్చుకో లేదు. రాత్రి భోజనాలను ఆగ్రాలో పూర్తిచేసుకుని రాత్రంతా కారులో ప్రయాణించాం. అబాద్ ఆగ్రాలో స్టేషన్ లోను తీసుకొన్నాడు.

డ్రయివింగ్ లో అబాద్ నాకన్నా మంచి ఎక్స్ పర్ట్. ఎనభైమైళ్ళ వేగంతో కారును పోనిస్తున్నాడు.

చల్లని గాలికి శరీరం వణుకుతుంది.

కారు విండో డోర్స్ బిగించాను.

విగ్రహాంగురించి వేసుకున్న ప్లానులో ఏమైనా లోటు

పాట్లు వున్నాయేమోనని ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను.

ఆలోచనల్లానే నిద్రపట్టేసింది.

తెలివి వచ్చేసరికల్లా తూర్పుదిక్కున చీకట్లు చెదురుతున్నాయి. స్టూర్వోదయానికి చిహ్నంగా వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగావుంది. సిగరెట్ పొగవదులూ సీరియస్ గా కారు నడుపుతున్నాడు అజాద్. ఆరున్నరకల్లా 'రూన్సీ' చేరుకున్నాం.

“వండ్రఫుల్ డ్రయివింగ్” అన్నట్లుగా అజాద్ భుజాన్ని ఆప్యాయంగా తట్టేను.

‘రూన్సీ’లోని కాంటినెంటల్ కాటేజీకి వెళ్ళాం. డబుల్ ఎ సి రూం బుక్ చేశాడు అజాద్.

పదిగంటలకల్లా కాలకృత్యాలు ముగించి, టిఫిన్ చేసి, తిరిగి ప్రయాణానికి రెడీ అయ్యాం.

“అజాద్! నువ్వు పడుకో నేను డ్రయివ్ చేస్తాను” అన్నాను.

నూ ప్రయాణం మొదలయింది. భూపాల్ మీదుగా ‘యిండోర్’ చేరుకోవాలని నా ఉద్దేశ్యం.

రెండురోజుల్లా, అంటే రేపటి సాయంకాలానికల్లా యిండోర్ చేరుకోవాలి.

నా దృష్టినంతా డ్రయివింగ్ మీద నిమగ్నం చేసాను.

### 3

నూ ప్రయాణం అనుకున్నట్లుగానే సాగింది.

కారు ‘ఇండోర్’లో ఆగినప్పుడు ‘ఆచార్య’ ప్లాస్టరాఫ్ పారీస్ పొడరు డబ్బా పెద్దది కొన్నాడు.

‘భావనగిర్’ను ఎటువంటి ఆటంకాలు లేకుండా చేరుకున్నాం.



ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా స్నేహితుడు 'సులేఖాన్'ను కలుసుకోవడం ఏమంత కష్టం కాలేదు.

మనిషి భారీగా, భయంకరంగా వున్నాడు. మెడలో బంగారు గొలుసుకి పులిగోరు పతకం వుంది. చేతినిండా ఉంగరాలు.

'సులేఖాన్'కు నమస్కరించి, ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా పంపించినట్లుగా చెప్పాం. మాలవ్యా పేరు వినగానే మాకు ఆతిథి మర్యాదలు చక్కగా జరిపించాడు సులేఖాన్. మేం వచ్చిన పని గురించి అడిగాడు. నేను గొంతు సవరించుకున్నాను.

“ఈ వింధ్యారణ్య ప్రాంతంలో చాముండేశ్వరిదేవి ఆలయంవుంది. ఆదేవిని సందర్శించి ధన్యాలమవుదామని మా కోరిక. ఆ ఆలయానికి మార్గం మీకు తెలిసివుండవచ్చునని మాలవ్యా చెప్పారు” అన్నాను, సాధ్యమైనంతరకూ గొంతులో భక్తిని ధ్వనింపచేస్తూ.

నా మాటలకు సులేఖాన్ భృకుటి ముడిపడింది. తీక్షణంగా నావైపు చూశాడు. ఆ చూపులో భావాన్ని పసికట్టడానికి నాకు శక్తి చాలింది కాదు.

“ఆ ఆలయం ఎంత మాత్రం ప్రసిద్ధి చెందినది కాదు” దాని వునికి గురించి నాగరిక ప్రపంచానికి ఎంత మాత్రం తెలియదని చెప్పవచ్చును. అటువంటి ఆలయాన్ని వెదుక్కుంటూ మీరు రావడం ఆశ్చర్యంగా వుంది,” అన్నాడు చేతికున్న ప్రేలి వుంగరాలను సవరించుకుంటూ.

మేం మాటాడలేదు.

“ఇంతకీ ఆ ఆలయం వింధ్యారణ్యాలలో వున్నట్లు ఎలా తెలిసింది?” అనుమానంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు

ధైర్యాన్ని, యుక్తిని ప్రదర్శించకపోతే సులేఖాన్ చేతిలో దెబ్బ తినాల్సి వుంటుందనుకున్నాను.

“ఇతను నా స్నేహితుడు. గొప్ప దేవీ భక్తుడు. చాముండేశ్వరిని ఉపాసిస్తున్నాడు. కలలో కనబడితాను వింధ్యారణ్యాలలో వున్నట్లుగా, తనను అక్కడ దర్శించ వచ్చునని సెలవిచ్చింది,” అన్నాను అబాద్ ను చూపించి.

ఇది నిజమేనా అన్నట్లుగా చూసి, గంభీరంగా తలాడించాడు.

“ఈ రాత్రికి మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి. రేపు వుదయాన్నే బయల్దేరి వెళ్తురుగాని, మీకు తోడుగా మా మనిషిని పంపిస్తాను. వారంకోజులు అరణ్యంలో కాలినడకన ప్రయాణిస్తేగాని, మీరు ఆ ఆలయాన్ని చేరుకోలేరు” అన్నాడు.

‘హమ్మయ్య!’ అనుకుని, నిట్టూర్చాను. ఇంతవరకూ అంతా సవ్యంగానే జరిగింది.

ఆ రాత్రికి మాకు విందు ఏర్పాటుచేశాడు సులేఖాన్. అడవిపంది మాంసం మా గురించి ప్రత్యేకంగా వండించాడు. రుచిగా వుంది. ద్రాక్షసారాయిని పీకలదాకా ఎక్కించాం. సులేఖాన్ మేం ఆశ్చర్యం చెందేలాగ చిత్తుగా తాగేడు. నేను ‘జానీవాకర్’ను బహూకరిస్తే, గోల్డ్ స్పాట్ తాగినట్లుగా గడగడ త్రాగేడు.

విందులో మాటల సందర్భంలో ఆటవిక నాయకుడు తనకు స్నేహితుడని చెప్పాడు సులేఖాన్. క్రూరమృగం బారినుండి నాయకుణ్ణి ఒకసారి సులేఖాన్ రక్షించాడట. తాగిన మొకంలో జంతువులను పట్టడానికి అడవిలో ఎటువంటి సాహసాలను చేసింది చెప్పాడు.

మేం అనుకున్నట్లుగా సులేఖాన్ చిన్న జంతువుల వ్యాపారస్తుడు కాదు. పులులను, ఎలుగుబంట్లను యింకా యితర క్రూరమృగాలను పట్టుకుని విదేశాలకుక్కడా ఎగుమతి చేస్తుంటాడు సులేఖాన్. అతని పరిచయం లభించినందుకు చాలా ఆనందించాను.

విందు ముగిసిన తరువాత సులేఖాన్ కు “గుడ్ నైట్” చెప్పి, మాకు కేటాయించిన గదికి వెళ్ళిపోయాం.

ద్రాక్షసారా ప్రభావం కాబోలు, మత్తుగా నిద్ర పట్టింది నాకు.

## 4

నూర్యుని కిరణాలు చురుక్కుమనిపించటంతో కళ్ళు తెరిచాను. టైం చూశాను. ఏడుగంటలయింది.

అజాద్, ఆచార్య, యింకా నిద్రపోతున్నారు. తట్టి లేపాను. ముగ్గురం కాలకృత్యాలు గబగబా ముగించుకున్నాం.

ఉదయం ప్రయాణం అని చెప్పాడు సులేఖాన్. ఇంకా రాలేదు.

సులేఖాన్ గది మా గదికి కొద్ది దూరంలోనే వుంది. సులేఖాన్ ను కల్సుకు వస్తానని నా అనుచరులిద్దరికి చెప్పి బయలుదేరాను.

సులేఖాన్ యింకా నిద్రపోతున్నాడు. రాత్రి తాగిన మందు ప్రభావం యింకా తగ్గలేదు కాబోలనుకున్నాను.

నా రాకను పసికట్టి పులిపిల్ల గుర్రమంది. ఉలిక్కి పడ్డాను. అంతవరకూ నేను గమనించలేదు. సులేఖాన్ పక్కలోనే పడుకుంది పులిపిల్ల. వెనక్కు రెండడుగులు వేళాను.

పులిపిల్ల గుర్రుపెట్టడం విని, బడకంగా కళ్ళు తెరిచి నన్ను చూశాడు. కర్తవ్యం గుర్తుకు వచ్చినవాడిలా గబుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

“సారీ. మీ ప్రయాణానికి ఆలస్యం జరిగింది” అన్నాడు నొచ్చుకున్నట్లుగా.

ఫరవాలేదన్నట్లుగా నేను నవ్వేను. పులిపిల్ల ఆప్యాయంగా యజమాని కాళ్ళను నాకుతూంది.

“క్రూరమృగాన్ని పక్కలో పెట్టుకుని పడుకున్నారు. ప్రమాదంకదా?” అడిగాను.

నా ప్రశ్నకు విచిత్రంగా నవ్వేడు సులేఖాన్. ప్రేమగా పులిపిల్లి వీపు నిమిరాడు.

“మనిషికన్నా ఎన్నో గెట్లు ఈ జంతువు నయం. ఎదుటి వాడికి ఇవి హాని కలిగించాలనుకుంటే, ముందుగా హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా గర్జించి పంబా విసురుతాయి. కాని మనుషులలా కాదు. భుజంమీద చెయ్యి వేసి కబుర్లు చెబుతూనే వెన్నుపోటు పొడుస్తారు. మనిషిని నమ్మి నిద్రపోవడం కన్నా జంతువును నమ్మటం మంచిది.”

సులేఖాన్ మాటలకు అంగీకార సూచనగా తలాడించాను.

“వెల్. మీరు ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వున్నట్లుంది. మా అనుచరుణ్ణి పిలుస్తాను” అంటూ కేక వేశాడు.

ముప్పయి సంవత్సరాల వ్యక్తి గబగబా వచ్చేడు.

“వింధ్యారణ్యంలో ఆలయానికి నువ్వు వీరిని తీసుకు వెళ్ళాలి. అక్కడి నాయకుడితో వీరిని నేను పంపించి నట్లుగా నెప్ప” అంటూ సూచనలిచ్చాడు.

అలాగే నన్నట్లుగా తలాడించాడు ఆ వ్యక్తి. అతడి



శేరు వీరడని తెలియచేశాడు సులేఖాన్.

నేను సులేఖాన్ దగ్గర సెలవు తీసుకుంటుంటే, ఒక హెచ్చరిక చేశాడు.

“మీరు చాముందేశ్వరిదేవి దర్శనానికిగాను వెళ్తున్నట్లు చెప్పారు. నేను కూడా ఆ దేవి భక్తుడేను. చాలా మహిమగల తల్లి. మాలవ్యా నాకు మిత్రుడు. అంగుచేత మీకు సహాయం చేస్తున్నాను. అక్కడి ఆటవిక నాయకుడు నాకు మిత్రుడే కావచ్చు. కాని వారు కఠిన నియమాలను పాటిస్తారు. మీరుకూడా పాటించాలి. లేకపోతే, ప్రాణం తీయడానికి కూడా వెనుదియ్యరు. బై ది బై మీరు సదుద్దేశ్యంతోనే ఆలయానికి వెళ్తున్నారని భావిస్తున్నాను. నా అంచనా తప్పు అయితే ఫలితాన్ని మీరే అనుభవిస్తారు.”

సులేఖాన్ చెప్పిందంతా జాగ్రత్తగా విని, సెలవు తీసుకున్నాను.

## 5

వింధ్యారణ్యాలు!

వాటిలో చాలా భయంకరమైన అరణ్యభాగం అది. వీరడు ముందు దారి తీస్తున్నాడు.

నేను, అజాద్, ఆచార్య అతని వెనుకనే సాగి పోతున్నాం.

మా ప్రయాణానికది తుదిరోజు.

సాయంకాలానికల్లా ఆలయ ప్రాంతాలలో నున్న ఆటవికుల గూఢింకు చేరుకుంటామని చెప్పాడు వీరడు.

అందరి ముఖాలలోను గమ్యాన్ని చేరుకుంటున్నామన్న ఆనందం తాండవిస్తుంది. అంతవరకు పడిన శ్రమను మరిచి

పోయి, వుత్సాహంగా వున్నారు.

వీరడు మధ్యాహ్నం ఓ కుందేలును వేటాడి, మాంసాన్ని కాల్చి యిచ్చాడు. పెప్పర్ జల్లుకుని తిన్నాం. టేస్ట్ ఫుల్ గా వుంది.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటల ప్రాంతంలో సమతల ప్రదేశానికి అంతా చేరుకొన్నాం. మేమున్న ప్రదేశంలో చెట్లు గుబురుగా లేవు. కనుచూపు దూరంలో అక్కడక్కడా చిన్న చిన్న గుడిసెలు కనిపిస్తున్నాయి. గూడెంను సమీపించినట్లుగా చెప్పాడు వీరడు.

అరగంటలో అందరం అక్కడకు చేరుకున్నాం.

ఆటవికుల్లో చాలామంది మమ్మల్ని చూడగానే వింతగా అరుస్తూ చుట్టుముట్టేరు.

అందరి చేతుల్లోను విల్లంబులూ, ఈటెలూ వున్నాయి. వీరడు వాళ్ళ భాషలో ఏదో చెప్పాడు.

మాకు ఆ భాష అర్థం కాలేదు.

“పదండి, నాయకుడి దగ్గరకు వెళ్దాం” అన్నాడు వీరడు.

కొందరు ఆటవికులు దారి మాపగా, నాయకుడు వున్న గుడిసె దగ్గరకు వెళ్ళాం.

వెదురు బొంగులతో నిర్మించిన గుడిసె అది. అందంగా, కుభ్రంగా వుంది.

వాళ్ళ భాషలో మమ్మల్ని నాయకుడికి పరిచయం గావించాడు. మేం నమస్కరించాం.

చూడ్డానికి పెద్ద భయంకరంగా నాయకుడు లేడు. పొట్టిగా, లావుగా వున్నాడు.

మొలకు పులిచర్మం చుట్టుకున్నాడు.

పక్కలో, కొమ్ము ఒరలో బాకు వుండి.

మేం సులేఖాన్ పంపిన మనుష్యులమని తెలియడం వలన మాకు చిక్కటి పాలు, అరటిపండ్లు తెప్పించి యిచ్చాడు.

వాళ్ళభాషలో మమ్మల్ని ఏదో అడిగాడు.

మాకు అర్థంకాలేదు. వీరడి ముఖంలోకి చూశాను.

“మీరు ఎందుకు వచ్చారో, కారణం అడుగుతున్నార” విశదీకరించాడు వీరడు.

చాముండేశ్వరిదేవి దర్శనానికి వచ్చినట్లుగా చెప్పాం. అంతేకాకుండా, ఆదేవి తమ కలలో కనిపించినట్లు, యక్కడకు వెళ్ళమన్నట్లుగా ఆబదం చెప్పాం.

మా మాటల్ని వాళ్ళభాషలోకి తర్జుమా చేసి చెప్పాడు వీరడు.

ఆటవికుల నాయకుడు సంతృప్తిగా తలాడించి, ఆకాశం లోకి భక్తిగా చూసి నమస్కరించాడు.

కొందరు ఆటవికుల్ని పురమాయించి మాకు వసతి సదుపాయాలు ఏర్పరచి, వీరడితో కొంతసేపు ముచ్చటించి వెళ్ళిపోయాడు నాయకుడు.

అతనేం మాట్లాడేదో వీరడ్ని అడిగాం.

“అలయం రెండుమైళ్ళ దూరంలోవుంది. రాత్రి అయింది కనుక రేపు వెళ్ళవచ్చు. ఈరాత్రికి తిని, పడుకోండి” అని చెప్పాడట నాయకుడు.

లేడిమాంసం, అడవిలో దొరికేపళ్ళు, తేనె పంపించారు.

కడుపునిండా తిని, తేనె తాగేం.

ఆరాత్రి చాలాసేపు ఆటవికుల భాషగురించి చెప్పాడు వీరడు. కొన్ని మాటలకు అర్థాలు తెలిసాయి.

మర్నాడుదయాన్నే అందరం కలసి ఆలయానికి బయలుదేరాం. నాయకుడుకూడా త్రిశూలంలాంటి ఆయుధాన్ని పట్టుకుని మా వెంట వచ్చాడు.

ముప్పావుగంట ప్రయాణించి ఆలయాన్ని చేరుకున్నాం.

ప్రాచీనమైన ఆలయమని చూడగానే తెలుస్తుంది.

చిన్న కొండను దొరిచి ఆలయంగా నిర్మించారు. ఆ ఆలయానికి చుట్టుప్రక్కల నాలుగయిదు తాటాకుపాకలు వున్నాయి.

ఆలయంలోకి అడుగుపెట్టాం. లోపల మాంత్రికుడిలాగున్న వ్యక్తి మమ్మలను చూస్తునే లేచినిలబడి, నాయకుడిని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లుగా చెయ్యెత్తాడు. మొలకు ఎలుగుబంటి తోలు చుట్టివుంది. జడలు కట్టిన జుత్తును సిగ చుట్టి ముడి వేసుకున్నాడు. కళ్ళు ఎర్రగావున్నాయి. నుదిటికి రూపాయంత ఎర్రని బొట్టువుంది. మెడలో రుద్రాక్ష మాలలు.

మేంవచ్చిన పనిగురించి నాయకుడు పూజారికి చెప్పాడు. పూజారి పేరు గణాచారి. ఇప్పుడు వాళ్ళభాష కాస్త అర్థమవుతుంది నాకు. రాత్రంతా చాలా పదాలకు అర్థాలు తెలుసుకున్నాను వీరడివలన. వాళ్ళభాష చాలా సులభమైందిగా తోచింది.

గర్భగుడిలోకి వెళ్ళాం.

నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

పులికొవ్వు నూనె దీపం వెలుగులో చాముందేళ్ళరిదేవి దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తుంది.

ఆ సౌందర్యానికి ముగుడినయ్యాను.



అజాద్ ఆవిగ్రహంవంక కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు.  
ఆచార్య సరేసరి.

మేం దేవి ఉపాసులమని చెప్పాడు వీరడు.

దేవిని దర్శించిన తరువాత అందరం బైటకువచ్చాం.

తిరిగి గూడెంను చేరుకుంటే నా ప్లాను దెబ్బతింటుంది.  
అలోచించాను. పరిసరాలను శాస్త్ర తగా పరిశీలించాను.

“నాయకా! మీరు అనుమతిస్తే మేం యిక్కడే వుండి  
దేవిని వుపాసిస్తాం” అన్నాను పదాలను తడుముకుంటూ.

ఇంత త్వరగా వాళ్ళ భాషలో మాట్లాడినందులకు  
ఆశ్చర్యపోయాడు నాయకుడు. అంతా ఆ దేవి చలవ  
అన్నాను.

నా పట్టుదల సంగతి అతడికేం తెలుసు?

నా మాటలకు అంగీకరించి, మా వసతికి, పూజలకు  
అన్ని ఏర్పాట్లు చెయ్యమని గణాచారితో చెప్పాడు.  
మేం వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు తనను కల్సుకోవల్సిందిగా  
కోరాడు.

గణాచారి తనవెంట ఒక గుడిసెలోకి తీసుకువెళ్ళి,  
అందులో మేం వుండవచ్చని చెప్పాడు. ఆ గుడిసె మా  
నలుగురికి చాలదు. ఆ విషయాన్ని చెబితే, చాలకపోతే  
అలయం ముంగిట చెట్టుక్రింద పడుకోమన్నాడు. చేసేది  
లేక తలూడించాను నేను.

7

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక వేపచెట్టుక్రింద కళ్ళు  
మూసుకుని, పద్మాసనం వేసుకుని కూర్చున్నాడు గణాచారి.  
నేను మెల్లగా అతని దగ్గరచేరి, కూర్చుని నమస్కరిస్తూ—  
“స్వామి!” అని మెల్లగా పిల్చాను.

కళ్ళు తెరిచి నావైపు చూశాడు.

“దేవదర్శన భాగ్యం లభించినందును మాజన్మ ధన్యమైంది స్వామి!” అన్నాను భక్తి నటిస్తూ.

“అవునురా. ఆ దేవి దర్శనం దుర్లభం. మీరు యిన్నాళ్ళకు సాధించారు. నేను అయిదువేల సంవత్సరాలనుండి ఈ చాముండేశ్వరి దేవాలయ పూజారిని. ఈ తల్లిని దర్శించిన యితరులు చాలా తక్కువ బహుతక్కువ” అన్నాడు తన నల్లలి గడ్డాన్ని సవరించుకుంటూ.

గణాచారి మాటలకు విస్తుపోయాను.

అయిదువేల సంవత్సరాలనుండి గణాచారి ఈ ఆలయానికి పూజారా? నమ్మశక్యంగా తోచలేదు. గణాచారిని వాచాలుడిగా తలచాను.

“ఏమిటా మూర్ఖా! ఆలోచిస్తున్నావు. అయిదువేల సంవత్సరాల పూజారత్వమంటే జన్మజన్మలనుంచి అని అర్థంరా” చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పద. దేవికి సంధ్యార్చనగావిద్దాం” అన్నాడు.

నేను బయలుదేరాను పూజారి వెనకారే.

చాముండేశ్వరి విగ్రహంముందు కూర్చుని, కళ్ళుమూసుకుని మంత్రాలు చదవసాగేడు గణాచారి.

నేను విగ్రహాన్ని చూస్తూ నిలుచున్నాను.

కాలం దొర్లిపోతుంది.

మంత్రాలను గణాచారి వేగంగా చదువుతున్నాడు.

కళ్ళుమూసుకుని పూనకం వచ్చినవాడిలా వూగుతున్నాడు.

స్వరం రానురాను ఎక్కువవుతోంది.

గణాచారి వాలకాన్ని చూస్తుంటే చాముండేశ్వరి

దేవికి నిజమైన భక్తుడే అనిపించింది. చుట్టుపక్కల ఏం జరుగుతుందో పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు.

నేను పేంటు జేబులోనుండి మినియేచర్ స్టాంప్ కె మెరా తీసి, వివిధ కోణాల్లో గురిగబా ఫోటోలు తీశాను.

గణాచారి మంత్రాలు చదవడం ముగించడం మింకా పూర్తికాలేదు. కెమెరాను తిరిగి జేబులో పడేసి గణాచారి దగ్గరగా కూర్చున్నాను.

చేతులు జోడించి, కర్పూ మూసుకున్నాను.

కొంత సేపటికి గణాచారి మంత్రాలు చదవడం పూర్తి చేసి, నా భుజం తట్టి పిల్చాడు.

నేను భక్తిపారవశ్యంలోనుండి తేరుకున్నవాడిలా చూశాను. నన్ను ప్రేమగా వీపు తట్టేడు.

“సంధ్యవేళ దేవిదర్శనం చాలామంచిది. మీ వాళ్ళను పిల్చుకు రా” అన్నాడు.

నేను గుడిసెలో కళ్ళేను.

ఆచార్య, వీరడు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“అజాద్ ఎక్కడ?” అడిగాను.

గణాచారి గుడిసెవైపు చేయి చూపించాడు ఆచార్య. అటువైపు నడిచేను. నన్ను అనుసరించారు యిద్దరూ.

అజాద్ లోపల యిరవైసంవత్సరాల అమ్మాయిలో మాట్లాడుచున్నాడు. అతనికికూడా ఆటవికుల భాష కాస్తంత వచ్చింది. అజాద్ మాటలకు ఆ అమ్మాయి విరగబడి నవ్వుతూంది.

నన్ను చూడగానే యిద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు.

అజాద్ బైటకు వచ్చాడు.

అందరూ ఆలయంవైపు నడిచాం.

## 8

రాత్రి పదిగంటలయింది.

గణాచారి తన గుడిసెలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వీరడ్ని పిలిచాను.

“ఇక్కడ యికముందు జరుగపోయే విషయాలేవీ నులేఖాన్ కు చెప్పకూడదు. అసలు, ఎవరితోనూ చెప్పవద్దు అందుకు ప్రతిఫలంగా ఆయిదువేలు యిస్తాను” అన్నాను.

నా మాటలధోరణికి లెల్లబోయి, నెమ్మదిగా తలాడించాడు వీరడు.

అబ్బాద్ ను పిలిచి కమేరా యిచ్చి, అందులో ఫిల్మ్ ను డెవలప్ చేసి, ప్రింట్స్ తియ్యమన్నాను.

ఆచార్యను పిలిచి చేయవలసింది చెప్పాను.

నాప్లానులో ఆత్యంత ముఖ్యమైన ఘట్టం యిది. అందరికి పనులు పురమాయించిన తరువాత, వేపచెట్టు క్రిందకు వచ్చి, టైర్ లెస్ స్విచ్ ఆన్ చేసి ప్రోగ్రెస్ నంతా మాలవ్యాకు చెప్పాను.

నా ప్రోగ్రెస్ ను ఎంకరేజ్ చేస్తూ మెచ్చుకున్నాడు ప్రాఫెసర్.

ఇంతవరకూ ప్రతీది, ప్లాను ప్రకారం పకడ్బందీగా జరిగింది. ఆపరేషన్ క్లయిమాక్స్ కు వచ్చింది.

విస్కీ సీసామూతతీసి సగం ఖాళీచేశాను. భవిష్యత్తు పూహిస్తూ కళ్ళుమూసుకున్నాను.

## 9

గణాచారి దగ్గరకు మేంవచ్చి అప్పుడే మూడురోజులయింది. రోజూ దేవిని పూజిస్తున్నాం.

దేవిపట్ల మాకున్న భక్తిని ఎంతో మెచ్చుకున్నాడు గణాచారి.



కొన్ని మంత్రాలను నాకు నేర్పాడు. ఇష్టం లేక పోయినా నేర్చుకోక తప్పింది కాదు.

ఆచారికి నేను చెప్పిన పని పూర్తి కావచ్చింది.

ఆచారి విగ్రహానికి తుది మెరుగులు దిద్దుతున్నాడు. అతని పక్కనే ప్లాస్టరాఫ్ పారీస్ పాడరు, రంగుల ముద్దలున్నాయి.

ఆశ్చర్యం!

చాముండేశ్వరిదేవి విగ్రహంకు, ఆచారి చేసిన విగ్రహానికి ఏమాత్రం తేడాలేదు.

అలయంలోని విగ్రహానికి ఈ విగ్రహం నకలు అని ఎవరూ అనుకోలేరు. రెండూ ఒకేలాగవున్నాయి.

ఆచార్య నైపుణ్యానికి జోహార్లర్పించాను.

“వెల్ డన్ అనుకున్న దానికన్నా బాగుంది” ప్రశంసా పూర్వకంగా అన్నాను.

ఆ దినం అమావాస్య. గణాచారి చెప్పిన దానినిబట్టి ఆ రోజంతా దేవిని వుపాసిస్తాడు. రాత్రికూడా దేవీపూజ చేస్తాడు.

నాతోపాటు మిగతా వాళ్ళకూడా వచ్చారు.

గణాచారితోపాటు మేంకూడా స్నానం చేసి, దేవి ముందుకూర్చున్నాం.

నా ప్లానులో చివరిభాగాన్ని అమలుపరచడానికి ఈ దినం చాలా అనుకూలం.

పగలంతా ప్రార్థనతోనే గడిపాం. గణాచారి కూతురు కూడా వచ్చి మాతోపాటు కూర్చుంది.

మంత్రాలతో అలయాన్ని దద్దరిల్ల చేస్తున్నాడు గణాచారి.

మేం ఓపిగ్గా కూర్చున్నాం.

ఎంతశ్రమపడ్డా ఈ ఒక్కరోజే.

రాత్రి కావస్తుంది. అందరం గణాచారి దగ్గర సెలవు తీసుకుని గుడిసెకు వచ్చేశాం.

ఆ రాత్రంతా దేవిని మంత్రాలతో గణాచారి కొలుస్తాడట. అతని భక్తికి నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది,

మా భోజనాలు ముగిసాయి.

ఇంతవరకూ మామీద గణాచారికి ఎటువంటి అనుమానం కలగకుండా జాగ్రత్త పడ్డాం.

ఆచార్య, వీరడితో బాతాఖాని కొడుతున్నాడు. అబాద్ ని దగ్గరకు పిలిచాను.

రాత్రి పన్నెండు అయింది. వెన్నెలకాలం కావడం వలన బయటంతా ప్లిండా రబోసినట్లుగా వెలుతురుంది.

నేను, అబాద్ బైటకువచ్చాం. గణాచారి యింటివైపు పరిశీలనగా చూసి ఆలయంవైపు నడిచాం.

అబాద్ చేతిలో నకిలీ చాముండేశ్వరిదేవి విగ్రహం వుంది.

ఆలయంలో గణాచారి కళ్ళుమూసుకుని కూర్చున్నాడు పూనకం వచ్చినవాడిలా వూగుతున్నాడు. అతని పెదాలు నెమ్మదిగా కదులుతున్నాయి. మంత్రాలు చదువుతున్నాడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గర్భగుడిలోకి నడిచాను. జేబులోనుండి 'స్ప్రింగ్' తీశాను. అందులో మత్తుమందు వుంది. ముక్కుకి జేబురుమాలు అడ్డంపెట్టుకుని మెల్లగా మందును గణాచారివైపు "స్ప్రింగ్" చేశాను.

కొద్దిక్షణాలలో గణాచారి నేలకొరిగిపోయాడు. అబాద్ లోపలకు వచ్చాడు.

చాముండేశ్వరిదేవి విగ్రహాన్ని చూశాను. విగ్రహానికి బగులుగా అక్కడ నిలువెత్తు గండరూపాయల నోట్లకట్టలు వున్నట్లుగా ఫీలయ్యాను.

ఆ విగ్రహాన్ని బాగ్ర తగాతీసి, అబాద్ కు యిచ్చి అతడి చేతిలోని నకలీ విగ్రహాన్ని తీసుకుని అసలు విగ్రహం స్థానంలోవుంచాను.

‘మిరకల్’గా నా ప్లాను సక్సెస్ అవుతుంది.

స్పృహ కోల్పోయిన గణాచారిని సానుభూతిగా చూశాను. ఒకవేళ అతనికి తెలివివచ్చినా, భక్తిపార వశ్యంలో పడిపోయాననుకుంటాడు.

“వెర్రి పూజారి!” మనసులోనే అనుకున్నాను.

ఇద్దరం ఆలయంనుండి బైటపడి, గుడిసెవైపు నడిచాం.

## 10

“ఆపరేషన్ గ్రాండ్ సక్సెస్” మర్నాడు వుదయానే వెర్ లెస్ లో ప్రాఫెసర్ మాలవ్యాకు చెప్పాను.

కంగ్రాచ్యురేషన్స్ చెప్పి, వెంటనే వచ్చేయమన్నాడు.

సామాన్లు సర్దుకున్నాం.

గణాచారికి చెప్పి, అతని ఆశీర్వాదాలను తీసుకున్నాం. అతనికి మామిద యింకా ఎటువంటి అనుమానం కలగలేదు.

గణాచారి కూతురు అబాద్ వైపు చూసి చేతులూపుతూ మాకు టా, టా చెప్పింది.

నాయకుడి గూడెంకు వెళ్ళి, అతనికి చెప్పి వెళ్ళిపోవడమే మా కార్యక్రమం. గూడెం చేరుకున్నాం.

గూడెం నాయకుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి సెలవిప్పించమన్నాం.

సులేఖాన్ ను తాను అడిగినట్లు చెప్పమన్నాడు నాయకుడు. సులేఖాన్ కు యివ్వమంటూ చందనం కర్రతో చేసిన చేతికర్రను యిచ్చాడు.

మా సామానులను తీసుకుని బయలుదేరబోయాం.

ఇంతలో “ఆగండి” అంటూ నాయకుడు అరిచాడు.

తన పక్కనున్న అనుచరుడికి సైగ చేశాడు.

“గూడెంకు వచ్చిన వాళ్ళవస్తువులను వాళ్ళు వెళ్ళేటప్పుడు సోదా చెయ్యడం మా నియమం” చెప్పాడు నాయకుడు.

అతని అనుచరుడు మా సామానులవైపు రాసాగేడు.

నా ప్రాణాలు పైపెనేపోయాయి.

అబాద్, వీరడు ఒకరి ముఖాల్నాకరు చూచుకొంటున్నారు. ఆచార్య తెల్లముఖం వేశాడు.

“ఆటవికులు ఎంత సాత్వికులో, అంత క్రూరులు” ప్రొఫెసర్ మాలవ్యా మాటలు గుర్తుకు వచ్చి, చెమటలు పట్టాయి.

ఆ సామానులు చూస్తే ఏమన్నా ఉందా? ఆ సూట్ కేసులో చాముండేశ్వరిదేవి విగ్రహం వుంది! అది ఆటవికుల ఆరాధ్య దైవం.

మాకు నిలువునా చావు తప్పదు. లాస్ట్ స్టేజ్ లో ఈ అవాంతరమేమిటా అని భయపడ్డాను.

అప్రయత్నంగా నా చేతులు జేబులోని రెండు పిస్టల్స్ ను పట్టుకున్నాయి.

అందరి దృష్టి సామాన్ల మీద కేంద్రీకరించబడి వుంది నాయకుడి అనుచరుడు సామాన్లను విడదీసి చూస్తున్నాడు.



నూట్ కేస్ మీద చెయ్యి వేళాడు.

ఉత్కంఠత హెచ్చింది నాకు.

ప్రాణాలు బిగపట్టుకుని చూస్తున్నాను.

నూట్ కేసు తెరిచాడు.

నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

అంతా యింద్రజాలంగా తోచింది. నూట్ కేసులో విగ్రహం లేదు. అడవిలో దొరికే జంతువుల కొమ్ములు, చర్మాలు వున్నాయి. నోటమ్మట మాట రాలేదు నాకు.

ఈ ఆపరేషను యింత ఘోరంగా ఫెయిల్యూర్ అవుతుందని కలలోకూడా వ్రాహిందలేదు.

“క్షేమంగా వెళ్ళండి” అన్నాడు నాయకుడు.

ఉ నూరుమంటూ ముందుకు సాగేం. కొంతదూరం వెళ్ళేవరకూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరి ముఖాలూ పాలిపోయి వున్నాయి. నూట్ కేస్ లో వుంచిన విగ్రహం యెలా మాయమయింది? అందరిని కలవరపరుస్తున్న ప్రశ్న యిది.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

“విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు అజాద్.

నూట్ కేసులో మేమంతా చూస్తుండగా విగ్రహం వుంచింది అజాదే.

అవునన్నట్లుగా తలాడించాను. ఇన్నాళ్ళ మా శ్రమ, నా ప్లాను విఫలమయిందన్న బాధ అందరి ముఖాల్లోనూ తాండవిస్తోంది. నిస్తేజంగా నడుస్తున్నాము.

11

అసలు, ఆ విగ్రహం ఎలా మాయమయిందా, అని ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను నేను.

వీరడు ముందు దారి తీస్తున్నాడు. రెండు మైళ్ళదూరం వెళ్ళేసరికి మా వెనకనుండి “అజా!” అన్న పిలుపు విని పించింది. అందరం ఒక్కసారి వెనుతిరిగి చూశాం.

చెనుటలు కట్టుకుంటూ పరిగెత్తుకుని వచ్చింది గణాచారి కూతురు.

ఆమె చేతిలో ఏదో వస్తువు గడ్డ చుట్టబడి వుంది.

మా అందరి దృష్టి ఆమెమీద కేంద్రీకరించబడింది.

“అజా! నీ గురించే వస్తున్నాను” అంది అజాద్ ను చూసి.

“చేతిలో మూట ఏమిటి?” ఆతృతగా ప్రశ్నించాను.

“ఇదా? మా విగ్రహం. సూట్ కేసులోనుండి తీసి, దాచాను” అంది.

“ఎందుకు తీశావ?” ప్రశ్నించాడు అజాద్.

“మీ చర్యలు మొదటినుండి పసిగడుతున్నాను. మా విగ్రహం మీరు దొంగలించి, సూట్ కేసులో వుంచటం కూడా చూశాను. మీకు యిక్కడ ఆచారాలు తెలియవు. కొత్తవాళ్ళు వచ్చి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళ వస్తువులు సోదా చేస్తారు. అప్పుడు ఈ విగ్రహం బైటపడితే మిమ్మల్నందర్ని నిలుపునా చంపేస్తారు. అందుకని, విగ్రహాన్ని దాచేసి, తెచ్చాను” చెప్పింది. ఆయాసంవలన రొప్పు తోంది.

అందరూ విచిత్రంగా గణాచారి కూతుర్ని చూశారు.

“ఇదంతా ఎందుకోసం చేశావ?” అనుమానంగా అడిగాను. ఏదో స్వార్థం లేకపోతే యింత సాహసం ఎవరూ చెయ్యరు.

“నీకోసం?” అంది అజాద్ వైపు చూసి.

నాకు పరిసితి అర్థమయింది. అబాద్ ను గణాచారి  
కూతురు గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది.

అందుకు సందేహంలేదు.

అంతవరకూ వెలవెలబోయిన మా అందరి ముఖాలు  
కళకళలాడాయి. విగ్రహాన్ని పదిలంగా నూట్ కేసులో  
పదిలపరిచాం. ఉత్సాహంలో ముందుకు నడిచాం.

సాయంకాలం ప్రొఫెసర్ మాలవ్యాతో వైర్ లెస్ లో  
మాట్లాడేను. జరిగిన తతంగమంతా చెప్పాను. గణాచారి  
కూతురు మా వెంట వస్తున్నట్లుగా చెప్పాను.

శత్రువుల మనిషామే. ఎప్పటికయినా ప్రమాదం.  
అడవిలోనే అంతం చెయ్యమని నూచించాడు మాలవ్యా.

మేం వచ్చేసరికి అంతా సిద్ధం చెయ్యమన్నాను. పార్టీ  
లను రెడీగా వుంచమని చెప్పాను.

అలాగే నన్నాడు మాలవ్యా.

వైర్ లెస్ లో నేను మాట్లాడడం ముగించేసరికి బాగా  
చీకటి పడింది.

అబాద్ ను పక్కకు పిలిచి విషయమంతా చెప్పాను.  
మానంగా విని తలాడించి, గణాచారి కూతుర్ని తీసుకుని  
మాకు దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

పిస్టల్ ప్రేలిన శబ్దం వినిపించింది. ఆ శబ్దం తరువాత  
వెంటనే స్త్రీ ఆర్తనాదం!

వీరడు, ఆచార్య, పిస్టల్ శబ్దానికి, స్త్రీ ఆర్తనాదానికి  
కొయ్యబారిపోయారు.

ఫీయట్ కారు శరవేగంతో ఢిల్లీనగరంలోకి ప్రవేశించింది.

లజ్జా కార్నర్ దగ్గర కారును ఆపి, ఆచార్యును దించేశాం. అతనికి యిస్తామన్న ముప్పుయి అయిదువేలూ యిచ్చేశాను. మాకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుని వెళ్ళి పోయాడు ఆచార్య.

కారును ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా బంగళాకు పోనివ్వ మని అజాద్‌కు చెప్పాను.

ఇరవై నిమిషాల్లో మాలవ్యా బంగళాముందు మా ఫియట్ ఆగింది. ఇద్దరం కారు దిగేం.

ప్రాఫెసర్ మాలవ్యా మమ్మల్ని చూస్తూనే ఆనందంతో వుక్కిరిబిక్కిరవుతూ నన్ను కాగలించుకున్నాడు.

“మార్వలెస్ అడ్వంచర్” అంటూ ప్రశంసించాడు. మాలవ్యా పెర్సనల్ రూంలోకి వెళ్ళాం.

అప్పటికే ఆ రూంలో ఒక విదేశీయుడు కూర్చుని వున్నాడు. అతని ముందు విస్కీ సీసా, గ్లాసులు వున్నాయి.

ఆ విదేశీయుడి తొడమీద అర్ధనగ్నంగా కూర్చుని విస్కీ గ్లాసును అతడి పెదవులకు అందిస్తూంది మాలవ్యా సెక్రటరీ మిస్ టేన్యా. మమ్మల్ని చూడగానే చివాల్న అతడి ఒడిలోనుండి లేచి బైటకు వెళ్ళిపోయింది.

నేను భుజాలెగర వేశాను.

“మిట్ మై ఫ్రండ్ మిస్టర్ ఆర్థర్” అంటూ విదేశీ యుడ్ని మాకు పరిచయం గావించాడు మాలవ్యా.

పరిచయాలు పూర్తి అయ్యాయి. అజాద్ సూట్ కేసును తీసుకువచ్చి, అంగులోనుండి విగ్రహాన్ని తీసి, టేబులుమీద వుంచాడు.



“మార్వలెస్. సింప్లీ ఫ్యూలన్ బ్యూటీ” అచ్చెరు  
వొందుతూ అన్నాడు ఆర్థర్.

అతడే విగ్రహాన్ని కొనే వ్యక్తి అని అర్థమయింది.

మాలవ్యా తన పిల్లిగెడ్డాన్ని గర్వంతో సవరించు  
కుంటూ నా భుజం తట్టాడు.

“మిస్టర్ ఆర్థర్! అగ్రిమెంటు కుదిరాక, ఎన్ని కష్టాలు  
ఎదురయినా దానిని మేం సక్రమంగా నిర్వహిస్తాం”  
అన్నాడు ఆంగ్లంలో.

“యస్... వెల్ డన్” అంటూ బ్రీఫ్ కేసు తీసి  
మాలవ్యాకు యిచ్చాడు ఆర్థర్.

దాన్ని తెరిచాడు మాలవ్యా. వంద రూపాయల నోట్ల  
కట్టలు.

అంతే!

భక్తున మాలవ్యా పెర్సనల్ రూం తలుపులు తెరుచు  
కున్నాయి. అందరం వులికిపడి అటు చూశాం.

ఎదురుగా ఇన్ స్పెక్టర్, పోలీసులు!

“ప్లీజ్... డోంట్ మూవ్. అందరినీ అరెస్టు గావించండి” హెచ్చరిస్తూ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తెల్లబోయాను. నా కాళ్ళక్రింద భూమి కంపిస్తున్నట్లయింది. “ఎందుకు అరెస్టు చేస్తున్నారు?” గొంతు పెగుల్చుకుని అడిగాను.

నావైపు నిరసనగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఈ ఆర్థర్ కార్యకలపాలను సీక్రెట్ బ్రాంచి మొదటి నుండి అనుమతించిస్తూ, ఫోలో అవుతుంది. ఆర్థర్ ని ఈ ప్రొఫెసర్ హోటల్ సెవన్ స్టార్స్ లో కల్చుకుని చాలా

142

సేపు మాట్లాడేడు. పురాతత్వ పరిశోధన శాఖలో పనిచేసే మాలవ్యాకు, ఆర్థ్ తో ఏం పని చెప్పా అని అనుమానించి, మాలవ్యామీద సీక్రెట్ బ్రాంచి తన మనుష్యులను నిఘాకు పంపించింది.

ఈ ఆర్థ్ గెండుమూడుసార్లు మాలవ్యా బంగళాకు వచ్చాడు. మాలవ్యా బంగళాలో పనిచేసే పనిమనిషిని సీక్రెట్ బ్రాంచివాళ్లు ట్రాప్ చేశారు. ఫలితంగా ప్రొఫెసర్ బంగళాలో చాలావోట్ల పవర్ ఫుల్ ఆటోమేటిక్ మినియేచర్ టేవ్ రికార్డ్స్ ను వుంచారు. వాటివలన మీ రహస్యాలన్నీ తెలిశాయి.

మీ అందరి రాక కోసం ఎదురుచూస్తూ వలపన్ని కూర్చున్నాం. డైరెక్టుగా అందరూ వచ్చి, మా అంచనాల మేరకు చిక్కుకున్నారు” చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కోపంగా, ప్రొఫెసర్ వైపు చూశాను.

నా చూపులకు తట్టుకోలేక తల గించుకున్నాడు.

—: ఐపోయింది :—



## [అరవ భాగము]

సముద్రాన్ని పశ్చిమం ఒడ్డున పొదల్లాని బోట్ ని  
సులభంగా గుర్తు పట్టాం.

అడ్డుగా ఉన్న ఆకుల్ని, కొమ్మల్ని చకచకా తొల  
గించింది శాన్సోరా.

యిద్దరం కాపిన్ లోకి వెళ్ళేం.

నేనూహించింది నిజమే అయింది.

చాల కోణులుగా వాడకపోడంవల్లా, సముద్రపు ఉప్పు  
గాలివల్లా అప్పుడప్పుడే తుప్పుపడుతోంది యింజన్. మా  
వెంట తెచ్చుకున్న ఆయిల్ ని అన్ని జాయింట్లలో  
పోశాను. ఆయిల్ గుడ్డతో ప్రతి భాగాన్ని కడిగేశాను.

అంతా ఆరగంట పటింది.

అలసిపోయి పెకి లేచి నిలబడ్డాను.

నా నడుం పీకుతోంది.

చేతులు యిసుకలో రుద్దుకొని సముద్రపు నీటిలో కడుక్కున్నాను.

“కాన్యోరా! చీకటి పడుతోంది. రేపు ఉదయం వచ్చి బ్రయల్ వేద్దాం. ఈలోపున ఆయిల్ యింకుతుంది ఇంజన్ భాగాల్లో” అంటూ జేబులు తడుపుకున్నాను. సిగరెట్ పాకెట్ తగలేదు.

“కాన్యోరా! యు గాట్ ఎ సిగరెట్?”

అమె బెల్ బాటమ్ పాంట్ లోంచి ఓ పేకెట్ తీసింది. అందులో రెండు సిగరెట్లు మాత్రం వున్నాయి.

“భయంకర్! ఇది లాస్ట్ బట్ వన్ పాకెట్. యింకో పెట్టి మాత్రం వుంది. పోతే ఇంకో క్వార్టర్ బాటిల్ బ్రాండ్ వుంది. మనం తినడం మర్చిపోయిన రొట్టెలు పొడైపోయాయి” అంది ఓ సిగరెట్ ఇస్తూ.

“మేగాడ్! చావుకబురు చల్లగా చెప్పేవు” అన్నాను నిస్పృహగా. “మోటర్ బోటులో ఎన్ని వారాలు ఏకబిగిన ప్రయాణం చేయాలో తెలియదు. ఎలాగోలా పోర్టు సుడాన్ లో పడితే, అక్కడి మన బ్రాంచి వాళ్ళు మన ఆరోగ్యం చూసుకుంటారు. ఆల్ రైట్. మూవ్ ఆన్.”

యిద్దరం ప్రయాణం గురించి మాట్లాడుకొంటూ తిరుగు ముఖం పట్టాం.

చెట్ల మధ్యలో నడుస్తున్నాం ఇద్దరం.

అంతలో.....

ఎవరో గభాలున వెనుకనుంచి కాన్యోరామీద పడ్డారు.



ఆమెను బలంగా బంధించి చేత్తో నోటిని మూస్తూ ఆ వ్యక్తి నావేపు తిరిగాడు.

అదిరిపడుతూ ఆతనివేపు చూసాను.

ప్రక్కలో బాంబు ప్రేలినట్లయింది.

ఎఱ్ఱమనుషుల నాయకుడు!!

అడివి దున్నలా ఆతనిమీద లంఘించబోయాను.

ఎఱ్ఱమనుషుల నాయకుడి చేతిలో తళుక్కున మెరిసింది ఈటె!

అదిరిపడి పక్కకి తప్పుకోబోయాను.

పొట్ట ప్రక్కగా కసుక్కున దిగింది ఈటె!

డొక్కలు పట్టుకుని బాధగా ముందుకి వంగాను.

ప్రపంచం గిర్రున తిరుగుతోంది.

‘నా శాస్త్రోరాను ఆ దుర్మార్గుడు తీసుకుపోతున్నాడు’ అన్న నిజం భయంకరంగా మెరిసింది.

రక్షించాలామెను!

తడబడే కార్యతో రెండడుగులు ముందుకు వేశాను.

వ్చ...లాభం లేదు...

కళ్ళు బెల్ల కమ్ముతున్నాయి.

పొత్తి కడుపు ప్రక్కగా ఈటె...!!

ఒక చేత్తో తలా, మరో చేత్తో నడుం పట్టుకొని కళ్ళ ముందు ఏర్పడ్డ కృత్రిమాంధకారంలో కూలిపోయాను....

\*

\*

\*

భారంగా కళ్ళు తెరిచాను.

ఎదురుగా, నిటారుగా ఓ వృక్షం కనబడుతోంది.

ఆప్పుడే చీకటి పడుతోంది....

అంటే నేను స్పృహతప్పిఎంతోసేపు కాలేదన్నమాట.

“మి...శో...రా!” అన్న పిలుపు దగ్గర విసబడింది.

తల ప్రక్కకు తిప్పాను.

మెదడులో ఏదో కలుక్కుమన్నట్లయింది.

నేలమీద కూర్చుని భాష్పపూరిత నేత్రాలతో ఆత్మ  
తగా చూస్తున్న జోనా ముఖం కనబడింది.

ఆమె బలమైన వత్సోజాలు నగ్నంగా ఉన్నాయి. నా  
మనసు వాటివైపు లగ్నం కావటం లేదు.

“జోనా ఎలా వచ్చేవు?” అడిగేను మెల్లిగా. నడుం  
పట్టుకొని కూర్చుంటూ.

పాంట్ పై బొత్తాలు విప్పబడి వున్నాయి. బొడ్డుకు  
ప్రక్కగా గాయంమీద ఏదో ఆకుపచ్చని పసరు వేసి  
వుంది. చల్లగా ఉందక్కడ.

నొప్పి తెలియడంలేదు.

జోనా నా భుజంపై చేయి వేసింది.

“మిశోరా! చీకటి పడితే మీరు గూడానికి రావడం  
కష్టం. దారి తప్పే అవకాశం ఉంది. బాబా అనుమతి  
తీసుకుని భోజనానికి మిమ్మల్ని వెంటపెట్టుకు వద్దామని  
బయలుదేరేను. ఇక్కడికొచ్చేసరికి నేను ఊహించనిది జరి  
గింది. నీ నడుంవద్ద ఈటె వుంది లోతుగా దిగబడి. వెంటనే  
బయటకు లాగి పసరు వేసాను. నీకూడా ఉండే అమ్మాయి  
కనపడలేదు నాకు.”

శాన్యోరా జాపకం రాగానే అదిరిపడ్డాను.

పోరాటంలో తుపాకీ గుళ్ళలో ఎల్లమనుషుల నాయ  
కుడి భుజాన్ని నింపింది.

ఆ కనితో ఆ దుర్మార్గుడు ఆమెనేం చేస్తాడో?

“జోనా! ఎల్లమనుషుల నాయకుడు నన్ను దొంగ చెబ్బ

“నీ కార్యోరానె తుకుపోయాడు. నువ్వు నాకో సహాయం చేయాలి. నా గదిలో తుపాకీ ఉంటుంది. అది నిమిషాల్లో తేవాలి.”

“మిత్రోరా! నీకు విశ్రాంతి అవసరం. బాబా, నేను మా మనుషులతో వెళ్ళి నీ కార్యోరాని విడిపించుకు వస్తాం” సలహా ఇస్తూ పలికింది జోనా.

“జోనా ఇలాటి దెబ్బలు ఇంతకు ముందెన్నో తిన్నాను. పైగా, నువ్వు మండు వేళావుగా. దయచేసి ఇంకేం చెప్పక. నేనొక్కణ్ణే వెళ్తాను. ఎక్కువమందిని తీసికెళ్తే అంతా రసాభాస అవుతుంది. తెలివిగా తీసుకువాలి కార్యోరాను. వెంటనే నా తుపాకీ తీసుకురా. ఎవరికీ కనబడక. అలస్యం అవుతుంది.”

జోనా బరువుగా నిట్టూర్చి పైకి లేచింది.

“మిత్రోరా! ఇక్కడున్నట్టొస్తాను” అంటూ మెలుపులా చెట్ల మధ్య మాయమైంది.

మోటారు బోటును చకచకా సముద్రంలోకి లాగాను. అయాప్ లక్ష్మీ! ఇంజన్ పనిచేస్తోంది.

అయిదు నిమిషాల్లో ప్రత్యక్షమైంది జోనా.

ఇంజన్ ఆపేను.

తుపాకీ, తూటాలు నా చేతికిచ్చిందామె.

ఆమె చేతిలో విల్లు, పద్మనైన బాణాలు కనబడ్డాయి.

“అవెందుకు?” అడిగాను.

“మిత్రోరా! కనీసం నేనొక్కదాన్నే నీతో వస్తున్నాను.”

“వద్దు జోనా! నీకేదైనా అయితే నీ తండ్రికి సంజాయిషీ చెప్పకోలేను.” అంటూ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసేను.

“వెళ్ళొస్తాను. జోనా! బాబా కీవిషయం చెప్పు” అంటూ ప్రక్కకు చూసాను.

జోనా అక్కడ లేదు!

పిచ్చిపిల్ల కోపగించి వెళ్ళిపోయింది. దడ దడ శబ్దం చేస్తూ బోటు పశ్చిమంగా ప్రయాణించసాగింది. అరగంట తర్వాత వెన్నెల వెలుగులో దూరంగా ఎఱ్ఱమనుషుల దీవి కనిపించింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో.....

బోటు వెనుక భాగంలో ఏదో చప్పుడైంది.

అదిరిపడుతూ వెనక్కి తిరిగాను.

“జోనా!”

నేరం చేసినట్లు తల వంచుకొని నా ముందుకొచ్చింది.

“మిజోరా! యంత్రం ఆపేయ్. శబ్దం రాగూడదు. ఒడ్డుదాకా లెడ్లతో నడుపుదాం.” అంది గంభీరంగా జోనా నేల చూపులు చూస్తూ.

ఆమె నేమనాలో లెలీలేదు నాకు. ఇంజనాపి మెల్లగా లెడ్లు వేయసాగాం.

బోటుని ఒడ్డునే వున్న చెట్ల మధ్యకి లాగేశాను. జోనా సాయంతో.

నాయకుడి గూడాన్ని వెతకాలి.

ఇద్దరం చెట్ల మధ్యగా నడవసాగాం.

వెనుకగా నడుస్తున్న జోనా నన్ను చటుక్కున వెనక్కి లాగింది.

తూలి పడబోయి నిగ్రహించుకున్నాను.

రివ్వన ఓ ఈటె వచ్చి నా కాలిముందు దిగబడింది.

మైగాడ్! తల మధ్యభాగంలో దిగబడాల్సిన ఈటె అది.



క్షణంలో ప్రాణం దక్కింది.

ప్రత్యర్థులకోసం అటూ ఇటూ చూశాను.

జోనా ఎప్పుడు విల్లు ఎక్కుపెట్టి బాణం వేసిందో తెలీను. ఎత్తయిన వృక్షాగ్రం మీంచి తాటికాయలా దబ్బున నా శాశ్వముందు పడ్డాడో ఎఱుమనిషి.

అతని గుండెల్లో దిగి రెండవవైపు కనబడుతోంది జోనా వదిలిన బాణం!

తుపాకీ చటుక్కున గురిపెట్టి చెట్టువైపు చూశాను. వృక్షాగ్రంపై, మరో ఎఱుమనిషి అదే సమయంలో ఈటె విసరబోతున్నాడు.

“మిజోరా! తుపాకీ యిప్పుడు ప్రేల్చుద్దు. శబ్దానికి తోడేళ్ళ దండులా వస్తారు ఎఱుమనుషులు” చిన్నగా అరిచింది జోనా. “ఆ పడుతున్న ఈటె అందుకో.”

జోనా వైపు రివ్వున దూసుకొస్తోంది మరో ఈటె.

చేత్తో పట్టుకోవడం కష్టం. అరచేయి చీలుతుంది. కొంచెం పెకలిరి తుపాకీ మడమను గాలిలో కత్తి ఈటెను పడగొట్టేను. ప్రక్కగా తూలిపడిందీటె.

జోనా ఆలస్యం చేయలేదు. విల్లు ఎక్కుపెట్టి రివ్వున వదిలింది బాణాన్ని. చెట్టుమీద ఎఱుమనిషి కంఠంలో నాటుకొందది. ఆ వ్యక్తి అరవలేదు.

క్రిందపడలేదు. కంఠంలోంచి చెట్టుకొమ్మలోకి దిగబడింది బాణం. యాకోషూటింగ్ లో జోనా నేర్చుకు అప్రతిభుడనయ్యాను.

“జోనా! మెరుపులా ఎదురుపడ్డ మృత్యువుబారినుండి క్షణంలో తప్పించేవ్” అన్నాను కృతజ్ఞ నిండిన కంఠంతో.

జోనా ఒక్కక్షణం నా వేపు అదోలా చూసి మానంగా ముందుకు కదిలింది.

\*

\*

\*

జోనా, నేను పాదచాటునుంచి ఆశ్చర్యంగా ముందుకు చూశాం. వెన్నెల వెల్తుర్లో ఎదురుగా ఓ ఖాళీ మైదానం కనబడుతోంది. దాని మధ్యగా తాటిచెట్టు పాడవులో నాలుగు స్తంభాలమీద కట్టిన ఒక కుటీరం కనబడుతూంది. అంతా చెక్కలతో చేసిందే. క్రిందభాగంలో నాలుగు స్తంభాల చుట్టూ గుండ్రంగా మూడడుగులెత్తుగల రాతి గోడలమధ్య ఓ సరస్సులాంటిది. పూర్వం రోజుల్లో రాజులు కట్టించే ఒంటిస్థంభం మేడ గుర్తుకొచ్చింది నాకు.

పైకెళ్ళటానికి కొయ్యమెట్ల నిచ్చిన ఉంది.

చుట్టూకట్టబడిన సరస్సులో ఏవో కదుల్తున్నాయ్ అకలిగా తలలు పైకెత్తి.

“మొసళ్ళు” అంది జోనా దిగ్భ్రమగా.

మైదానం చుట్టూ అక్కడక్కడా వెదజల్లబడిన ఎత్త మనుషుల కుటీరాలు దూరదూరంగా ఉన్నాయి.

నేలమీద పాలిన దివిటీలు వెలుగుతున్నాయక్కడక్కడ, ఆ నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో...

“జోనా! నేను పైకి వెళ్తాను. నువ్వు ఎవరైతే నా అటు పైపాస్తే హెచ్చరికగా ఓ బాణం... అదురో!... ఆకిటికీ తలుపుకుకొట్టు ఆ శబ్దం చాలు నేను జాగ్రత్తపడ్డానికి. ఓ.కె.?” అంటూ ముందుకు కదిలాను.

జోనా హస్తం నన్నా పేసింది.

కళ్ళు చిట్లించి ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవైపు చూసేను.

“మిస్సోరా! జాగ్రత్త” అంటూ చెయ్యి వదిలేసింది.  
నవ్వి, ఆమె చంపలు తట్టాను.

లోడ్ చేసిన తుపాకీపట్టుకుని వంగుతూ, కొయ్య  
నిచ్చెన మెట్లవెళ్ళు పరిగెట్టాను.

\*

\*

\*

“నువ్వు నాభుజాన్ని కాల్చేవ్! అయినా నాక్కోపం  
లేదు. ఎట్టగా వనదేవతలా ఉన్నావ్. నిన్ను పెళ్ళాడి  
ఈ దీవికి రాణిని చేస్తాను. చెప్పు లేకపోతే యిప్పుడే  
నీ అందాన్ని అనుభవించక తప్పదు” అన్నాడు ఎట్ట  
మనుషుల నాయకుడు.

కిటికీ సందులోంచి లోపలికి చూస్తూ అదిరిపడ్డాను!

కాన్యోరా లోపల నగ్నంగా పడుకోబెట్టబడివుంది!  
చేతులూ, కాళ్ళూ సాగదీసి, కట్టబడివున్నాయి! కేకలు  
పెట్టకుండా నోటికడ్డంగా ఓలోలు పటకా బిగించబడి  
వుంది. నాయకుడు ఎదురుగా నగ్నంగా నిలబడివున్నాడు.

నాఒంటిమీద గర్భగా తేళ్ళూ, జెర్రులూ కదులు  
తూన్నట్లనిపించింది. నాయకుడి భాష కాన్యోరాకరమై  
వుండదు.

ఆమె కనుగ్రుడ్లు అవమానాగ్నితో నిప్పులు వర్షిస్తు  
న్నాయి.

“ఇష్టమేతే అంగీకారనూచకంగా తలవూపు. నీకే  
లోటూ రానివ్వను. దీవికి రాణిని చేస్తాను” అంటూ సైగలు  
చేశాడు ఈసారి నాయకుడు.

మానంగా వుండిపోయింది కాన్యోరా. నాయకుడు అస  
మానంగా ఆమెవైపు కదిలాడు. ఆమె మీదకు వంగి  
వికృతంగా నవ్వుతూ శరీరమంతా చేత్తో తడిమసాగా...

అంతే! జబ్బులతో బలంగా తన్నేను. కిటికీ తలుపులూడి  
లోపల పడాయి.

అదిరిపడుతూ పెకిలేచాడు నాయకుడు.

“యూబ్లడీ వైల్ పిగ్! కదలక. ఇంతకుముందు  
తుపాకీ దెబ్బ ఎలావుంటుందో రుచి చూసావ్.”

తుపాకీ పాజిషన్ లో పెట్టి కాలితో బట్టలు శాన్యోరా  
శరీరం మీదికి తన్నేను. “కట్టు విప్పు” కర్కశంగా పలి  
కేను అతని కంఠానికి గన్ జాగెల్ గుచ్చి.

చకచకా ఆమె కట్టు విప్పాడు ఎల్లమనుషుల  
నాయకుడు.

గబగబా దుస్తులు అస్తవ్యస్తంగా ధరించి శాన్యోరా  
బోనులోంచి బైటపడ్డ సింహంలా గాలిలోకి ఎగిరి.

“యూ బ్లడీ సన్ ఆఫ్ ఎ బిచ్” అంటూ అతని పొత్తి  
కడుపుక్రింద “హావ్ కిడ్నో” దెబ్బ ప్రసాదించింది.

పొత్తికడుపు పట్టుకుని దిశలు దద్దరిలేలా అరవపోయాడు  
నాయకుడు.

అయితే అతని నోటిని చటుక్కున మూసేశాను వెనక  
నుంచి.

“ప్లీజ్ శాన్యోరా! ఆవేశం ఆపుకో. హడావుడి  
చెయ్యక” అంటూ ఎల్లనాయకుణ్ణి బయటకు లాక్కొ  
చ్చాను.

శాన్యోరా వగరుస్తూ నావెనుక వచ్చింది.

నాయకుడు చుట్టూ నాచేతిపట్టు వదిలేసి గుండెలమీద  
గురిపెట్టాను తుపాకీ.

“రేయ్! నువ్విక బ్రతకడం నల్లమనుషులకు ప్రమాద  
కరం. త్వరగా నిర్ణయించుకో నా తుపాకీ తూటాతో



చస్తావా?...క్రిందికి సరస్సులోకి దూకి మొసళ్ళకి ఆహారం అవుతావా?"

చటుక్కున కేకలు పెట్టబోయాడు నాయకుడు. చటుక్కున అతని నోరు బలంగా మూసేసింది శాన్యోరా. అతని నోటికి తోలుపటాకా గట్టిగా బిగించింది.

“శాన్యోరా! తోసెయ్ అతన్ని మొసళ్ళ మధ్యకి” అన్నాను గంభీరంగా.

“థాంక్యూ డియర్! నువ్వు రావడం ఒక్క ఊణం ఆలస్యమైతే నా శీలాన్ని ఈ దుర్మార్గుడు బలవంతంగా దోచుకుని వుండేవాడు,” అంటూ అతన్ని రెండు చేతుల్తోనూ ఎత్తి సరస్సులోకి విసిరేసింది.

ఇద్దరం వెన్నెల వెలుగులోకి కింద చూశాం.

మొసళ్ళు భయంకరంగా నోరు తెరుచుకుని నాయకుడి మీదకి కదిలాయి.

చిన్న పొరపాటు చేశాం!?

అదే...

అతని చేతులు బంధించకపోవడం...

ఒక్క ఉదుటులో గట్టుపైకి ప్రాకాడు.

ఒక కాలు గట్టుమీద పెట్టాడు.

అదే ఊణంలో ఓ బాణం రివ్వునవచ్చి అతని కంఠంలో నాటుకుంది.

అని శోనా బాణమని చెప్పాను శాన్యోరాతో.

మొసళ్ళు అతన్ని నడుండాకా నోట కరచుకొని వెనక్కి లాగేశాయి.

ఇద్దరం గురుబా మెట్లు దిగి శోనా ఉన్న పొదల వేపుకు వచ్చాం.

నా కాళ్ళు రక్కున అగిపోయాయి.

గుండె అగినంత పనెంది.

అక్కడ జోనా వెల్లకితలా నేలమీద పడుంది.

ఆమె నోరు నురగులు కక్కుతోంది.

•

•

•

“మితోరా! మీరు వెళ్ళిపోండి...ఎంతోసేపు బతకను...ప్రమాదకరమైన పాము...” అంటూ గొణిగింది అర్ధస్పృహలో.

ఆమె చెంపలు అరచేతుల్లో తట్టాను.

కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచిందామె.

“జోనా! పిచ్చిగా మాట్లాడకు. నువ్వు బతికి మాతో వచ్చి తీరాలి.....చెప్ప.....నువ్వు బ్రతకాలంటే ఏం చెయ్యాలి?”

“పనుపురంగు అకుల పసరు.....ముక్కుల్లో.....నోట్లో...”

“కాన్యోరా! క్విక్!” అన్నాను.

పనుపు రంగుల మొక్కలకోసం క్షణంలో మాయమైంది కాన్యోరా.

జోనాని మెల్లిగా కూర్చోపెట్టి, ఆమె వీపుచుట్టూ చేతులువేసి పట్టుకున్నాను.

కాన్యోరా వెళ్ళి రెండు నిమిషాలవుతోంది.

ప్రతిక్షణం దుర్భరంగా ఉంది.

మృత్యుముఖంలో ఉంది జోనా.

నా కళ్ళు మెరిసాయి. కాన్యోరా ఎదురుగా నిలబడి ఉంది.

“దొరికిందా?”

“అయామ్ సారీ భయంకర్! ఎక్కడా కనబడలేదు”  
అంది చమటలు పట్టిన ముఖంతో.

“డామ్ యువర్ ఆపాలజీస్!” అర్చాను సన్నగా.  
“నువ్వు నేను యిలా బ్రతికి ఉండడానికి కారణం  
జోనాయే. వెళ్ళు. ఆ ఆకులు రాందే తిరిగిరాకు. జోనా  
శవాన్ని ఆనందంగా తీసుకెళ్ళి వృద్ధ నాయకుడికి బహు  
మతిగా యివ్వలేను.”

శాన్యోరా నా తుపాకీ తీసుకుని మళ్ళీ మాయమైంది.  
జోనా ముఖంలోకి బెంగగా చూస్తూ ఉండిపోయాను.

క్షణక్షణానికి ఆమె ముఖం కాంతివిహీనమైపోయింది.  
“ఆమె నోట్లో నురగులు ఎక్కువైతూన్నాయి.

వాటిని చొక్కాతో తుడుస్తూ దద్దమ్మలా ఉండి  
పోయేను.

“భయంకర్! అయ్ గాటిట్!” చేతిలోని బంగారు  
రంగు ఆకుల్లో పరుగెత్తుకు వచ్చింది శాన్యోరా.

చటుక్కున వాటిని అందుకుని, కరుడు నేలమీద ఒలి  
కిన నూనెకోసం భూమిని పిండినట్లు మొండిబలంతో  
ఆకుల్ని అరచేతులమధ్య నలిపి పిండాను.

చివ్వున కారింది పసరు జోనా నోట్లోకి.  
ఆమె ముక్కులో మరికొంత పిండాను.

ఫలితం ఉంటుందా.....? అప్పటికే ఆలస్యం  
అయిందా?...?

ఆతృతగా జోనా ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయేను.

అయిదునిమిషాల తర్వాత బరువుగా ఊపిరి పీలుస్తూ తల  
అటూ ఇటూ కదిలించింది జోనా.

“థాంక్ గాడ్!”

తేల్చిగా ఊపిరి వదిలాను.

“శాన్యోరా! ఎలా సంపాదించేవ్ వాటిని?” అడిగాను ప్రశంసాపూర్వకంగా శాన్యోరాకేసి చూస్తూ.

“ఓ ఎఱ్ఱమనిషి గూడెంలో జొరబడి తుపాకితో బెదిరించేను. ఓ పెట్టెలోంచి తీసిచ్చాడు ఆకుల్ని. బలంగా నె తిమిదోటిచ్చి పరుగెత్తుకొచ్చాను.”

“భయంకర్! జోనా ముఖంలో లివింగ్ ఫీచర్స్ కనబడుతున్నాయి. షీ విల్ బి ఆల్ రైట్ ఇన్ ఏ ఫ్యూ మినిట్స్. మనం ఇక్కడ ఎక్కువసేపు గడపడం మంచిది కాదు. ఈమెను మనిద్దరం ప్రైవేట్ పద్ధతితో పట్టుకొని మోసుకళాం.”

“యూ ఆర్ రైట్ శాన్యోరా!”

పైకి లేచాను. ఇద్దరం జోనాను పట్టుకొని బోట్ వేపు అడుగులేశాం.

•

•

•

జోనా పూర్తిగా కోలుకొంది మేము దీని చేరేటప్పటికి.

బోటు దీనిని సమీపించేసరికి వృద్ధ నాయకుడు కంగారు పడుతూ తన అనుచరులతో ఎదురేగాడు.

విషయమంతా చెప్పాం నాయకుడికి.

“మిజోరా! ఇప్పుడు ఎఱ్ఱమనుషులు రెక్కలు తెగిన పక్షులు.” అన్నాడు సంతోషంగా.

నా వాచి తడిసిపోయి తిరగడం మానేసింది.

అప్పటికి ఆర్థరాత్రి అయి ఉంటుందని గ్రహించాను.

నాయకుడు చకచకా భోజనం ఏర్పాట్లు చేశాడు.

ఆ రాత్రి తిమింగలపు నూనె దీపాల వెలుగులో, రుచి కరమయిన తిమింగలం మాంసం తిన్నాం.



కొంత సేపు ఆటవిక నృత్యాలు జరిగాయి.

నాయకుడిచ్చిన కల్లు తాగి, వారితోపాటు, నేనూ, శాన్యోరా భంగు తాగిన కోతుల్లా గెంతాం.

వినోద కార్యక్రమాలు ముగిసాయి.

అలిసిపోయి, నా గదిలోకి వెళ్ళి కుంభకర్ణుడిలా మంచంమీద వాలాను.

తిరిగి ఉదయం లేచేసరికి ఎండ తీవ్రంగా ఉంది.

బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ ఉలిక్కిపడ్డాను.

శాన్యోరా నా కాళ్ళదగ్గర తలపెట్టుకుని పడుకొంది.

ఆమెను తట్టి లేపాను.

“ఎందుకు కాళ్ళు పట్టుకు పడుకున్నావ్? తమిం చాను, లే.”

“యూ బ్రూట్! రాత్రి బలవంతంగా తాగించావ్ కల్లు, పీకలదాకా” అర్పింది శాన్యోరా.

రాత్రి మత్తుపదార్థం సేవించడంవల్ల ఉదయానికి ఆమె బుగ్గలు ఉబ్బి మరింత అందంగా ఉన్నాయి.

“తర్వాత తీర్తిగా తిడుదువుగాని. గేటప్ అండ్ ప్రిఫేర్ యువర్ సెల్ఫ్. మనం వెళ్ళిపోతున్నాం” అన్నాను బైటికి నడుస్తూ.

గబగబా మోటార్ బోట్ నీ, దాని వెనుక లైఫ్ బోటునీ కట్టి ప్రయాణానికి రెడీ అయ్యాము.

నాయకుడు ఏవో రకరకాల పళ్ళు నా బోటులో తన మనుష్యులచేత సర్దించాడు.

ఓ వృక్షం దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి చకచకా కాయలు తెంపాడు.

“ఏంటవి?” అడిగేను. ఆక్రోటు పళ్ళలా ఉన్నాయవి.

“దీన్ని వెన్నవృక్షం అంటారు. కాయ పెచ్చు లాగితే లోపల గుచికరమైన వెన్నలాంటి గుజ్జ ఉంటుంది. ఇవి ఎప్పటికీ పాడవ్వవు” అన్నాడు వాటిని ఓ బుట్ట నిండా పోసి.

అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి ఆ బుట్టను బోటులో పెట్టాను.

‘మెన్సూరా’ పక్షిని పంజరంలోంచి బయటికి తీసి, స్వేచ్ఛ ప్రసాదించాను.

“అయ్ లవ్ యూ డియర్...” అంటూ అది ఆకాశం లోకి ఎగిరిపోయింది, రెక్కలు కొట్టుకుంటూ.

జోనా రహస్యంగా నాకు కబురు పెట్టింది...!?

గూడెంవేపు నడిచాను.

గుడిశె తలుపులు తీసి లోపలికి వెళ్ళాను.

జోనా తల వంచుకొని కూర్చుని ఉంది.

ఎక్కిళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి...

“జోనా!...” పిల్చాను.

నా కంఠం నాకే నిచిత్రంగా అనిపించింది.

తల తిప్పిందామె.

అప్పుడే చూశాను.

ఆమె కళ్ళు ఉబ్బి ఉన్నాయి.

“మిజోరా! మళ్ళీ కల్సుకుంటామా మనం?” కళ్ళు మోచేత్తో తుడుచుకుంటూ బేలగా పలికింది.

జోనాని రెండు చేతుల్తో పెకి లేపి చటుక్కున కాగ లోతు లించుకున్నాను గాఢంగా.

అనందాశ్చర్యాలతో ఉక్కిరి బిక్కిరయి నా గుండెల్లో అడవిమల్లెలా ముడుచుకుపోయి వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

దామె. నగ్నంగా ఉన్న ఆమె వత్సోబాలు నా చాటికి  
మెత్తగా తగుల్తున్నాయి.

ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని పెదిమలు ముద్దు  
పెట్టుకొన్నాను. అర్థనిమిలిత నేత్రాలతో నావైపు  
చూస్తోంది జోనా.

నానాపై ప్రేమ ఉందో లేదో నాకు తెలియదు. ఆమె  
అమాయకత నాలో హృదయపూర్వకమైన బాలిని  
పుట్టిస్తోంది.

“తప్పకుండా కల్సుకుందాం జోనా, పరిస్థితులు అను  
కూలిస్తే” అన్నాను నగ్నంగా ఉన్న ఆమె వీపును  
లాలనగా నిమరుతూ.

కాగిలిలో కొన్ని తుణాలు కళ్లు మూసుకుని మానంగా  
ఉండిపోయిందామె.

“మిజోరా! నేను యిక పెళ్ళి చేసుకొను. మీ ఇద్దరికీ  
ఓ అబ్బాయి పుడితే నా కందించండి. వాడిని పెంచి  
పెద్దజేసి ఈ దీవికి నాయకుణ్ణి చేస్తాను” అంది మెరిసే  
కళ్ళతో జోనా.

ఆశ్చర్యంగా నానా ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండి  
పోయాను.

ఎంత అమాయకురాలు జోనా!

అసలు సాధారణంగా నాగరికుల పిల్లలను ఆటవికుల  
మధ్య పెంచడాన్ని ఎవరంగీకరిస్తారు?

ఆ విషయాలు బొత్తిగా తెలీవు జోనాకి.

అందుకే జోనా అ...మా...య...కు...రా...లు...  
అక్కడెక్కువసేపుండడం జోనాలో విచారాన్నెక్కువ  
చేయడమే.

“వస్తాను జోనా! బ్రతికి బాగుంటే నీ కోరిక తప్పక తీరుతుంది. ఇది నా జాపకార్థం ఉంచుకో!” అంటూ నా చేతికి ఉన్న నగిషీలు చెక్కబడిన, బరువైన వజ్రపు టుంగరాన్ని ఆమె రెండో వ్రేలుకి తొడిగాను. లూజైంది.

మధ్యప్రేలికి తొడిగాను.

జోనా తడిసిన కళ్ళతో ఆనందంగా చేతివైపు చూసుకుంటూ ఉండిపోయింది.

“మిజోరా! నేను నీ కేమివ్వగలను?” అంది గార్దది కంగా.

పెదవిమీద చిరునవ్వు తెచ్చుకున్నాను.

“ఏమిచ్చావో నీకు బాగా తెలుసు” అంటూ గుమ్మం వైపు నడిచాను.

“మిజోరా!” జోనా పిలుపు.

ఆగిపోయాను.

పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చిందామె. “మరోసారి” అందామె నన్నులుకుపోతూ.

ఆమె పెదిమలను నా నోటితో కప్పాను.

మరో ఆయిదు నిమిషాలదాకా అక్కడినుండి కదలేక పోయాను.

తడిసిన కళ్ళతో దీవి వాసులంతా వీడ్కోలు చెప్పారు.

మోటారు బోటు, రైఫ్ బోట్ ని ఈడ్చుకుంటూ భారంగా ముందుకు కదిలింది.

ఒడ్డుపొడవు నా వీడ్కోలు చెప్తున్న ఆటవికులను కనబడినంతవరకూ చూస్తూండిపోయాను...



భారమైన హృదయంతో కాబిన్ లోకి వచ్చాను.

కాన్యోరా డ్రైవ్ చేస్తోంది బోట్ ని.

“కాన్యోరా! భారంగావుంది. కొంచెం బ్రాండ్ కావాలి” అడిగాను.

కిట్ వైపు చూపించిందామె.

బాటిల్ తీసి డ్రైబ్రాండ్ త్రాగుతూ ఆమెప్రక్కగా చతికిలబడారు.

తల దిమ్మెక్కుతూంది.

“భయంకర్! ఉంగరమేది?” నవ్వుతూ అడిగిందామె.

ఉలిక్కిపడ్డాను.

మానంగా వుండిపోయాను.

కాన్యోరా చేయి నాజుట్టు నిమురుతోంది.

డ్రైవ్ చేస్తోన్న కాన్యోరా తొడలమీద తల ఆన్చి కళ్ళుమూసుకున్నాను.

\*

\*

\*

రెండ్రోజులెలాంటి దురటనా జరగకుండా సముద్రం మీద మా ప్రయాణం సాఫీగా జరిగింది.

రేషన్స్ చాలామటుకు అయిపోయాయి.

పాడైపోయిన పళ్ళను సముద్రంలో పారేశాను.

‘ఆక్రోట్’ పళ్ళలావుండే వెన్న కాయలను గాగ్రత్తగా వాడుతున్నాం.

ఒక సిగరెట్ మిగిలింది.

ప్రాఫెసర్ గదిలోంచి తీసుకొచ్చిన పది డబ్బాల్లో ఎనిమిది డబ్బాల ఆయిల్ అయిపోయింది.

మిగతా రెండూ అయిపోలే ఆ సముద్రంలో మోటారు బోటు నెలా నడపాలో...? పిచ్చెక్కినట్లుంది.

సహాయంకోసం అరించాలన్నా కనుచూపు మేరలో ఒక షిప్ కూడా కనిపించలేదు. శాన్యోరా కాబిన్ లో పని చేస్తోంది. మధ్యాహ్నండాకా డ్రైవ్ చేసిన నేను వెన్నకాయలు తిని అలసటగా నిద్రపోతున్నాను.

“భయంకర్!” పాలికేక వినబడింది. అది శాన్యోరా కంఠం!

ఉలిక్కిపడిలేచి కాబిన్ వైపు పరిగెట్టాను.

పరిగెట్టడంలో నాలుగైదుసార్లు తూలిపడ్డాను.

“ఎందుకు?”

“భయంకర్! మోటారుబోటుని ఏదో అద్వితీయశక్తి కుడివైపు లాగేస్తోంది! ఐకాంట్ కంట్రోల్ ది బోట్ పడమటి వైపు ప్రయాణించాలి మనం. బోటు ఉత్తరం దిశవైపు లాగేస్తోంది” నిస్సహాయంగా అర్చింది చెమటలు పట్టిన ముఖంతో శాన్యోరా.

ఎవరో రాక్షసుడు బలంగా లాగేస్తున్నట్టు కుడివైపుకు పరిగెడుతోంది తేలిగ్గా బోటు.

పోర్టుసూడాన్ చేరడమనే విషయంపై ఆశ వదిలేసు కున్నాం.

స్థానికులూ నిలబడిపోయాం.

\*

\*

\*

కాయితం పడవలూ రివ్యూన పయనిస్తోంది బోటు.

ఏదో ఆలోచన తగుక్కున మెరిసింది నా మెదడులో.

“శాన్యోరా! దగ్గరలో ఏదో అయస్కాంతపు కొండలు ఉండుంటాయ్. మనబోటులో యంత్రాలు ఇనుమువి. అందుకే మన బోటుని మ్యాగ్నెటిక్ కొండ ఆకర్షించు కుంటుంది. నువ్వు ఇక కాబిన్ లోవుండి లాభంలేదు.

యంత్రాలు పనిచేయ్యవు. లైఫ్ బోటు వెంట తెచ్చు కోవడం మంచిదైంది. కమాన్! మనం అందులోకి పరుగెట్టాలి" అంటూ శాన్యోరాచెయ్యి పట్టుకుని చేతిలోని తుపాకీతో బోటువెనుక భాగానికి పరుగెట్టాను.

మరో నిమిషంలో తాడుతో వెనుకవైపు కట్టబడిన లైఫ్ బోట్ లోకి గెంతాం ఇద్దరం...

బోటు అయస్కాంతపు కొండకి చాలా దగ్గరలోకి వచ్చేసింది. చటుక్కున కట్ చేసాను బోటుకి కట్టబడిన తాడును కత్తితో.

“శాన్యోరా! బోర్లాపడుకుని నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకో” అర్చాను ప్రికాషన్ గా!

బోర్లాపడుకున్నాం యిద్దరం.

అంతే! బోటు వెళ్ళి రాకెట్ లా గ్రుద్దుకొంది అయస్కాంతం కొండని.

పెద్ద శబ్దంతో తూనాతునకలైంది బోటు.

ఇనుపముక్కలు, కొయ్యముక్కలు గాలిలోకి ఎగిరాయి.

కొన్ని లైఫ్ బోటులోనికి వచ్చి పడ్డాయి. తలకు దెబ్బలు తగలకుండా చేతులు కాపాడాయి.

లైఫ్ బోటు కొండసందులో యిరుక్కుపోయింది.

లేచి నిలబడి బట్టలు దులుపుకున్నాం. ఇద్దరం చిన్న కొండచరియ మీదకెక్కాం, లైఫ్ బోటుని ఓ సూది మొనలాంటి రాతికి కట్టేసి.

“భయంకర్! విపరీతమైన దాహంగా వుంది” అంది అలసటగా శాన్యోరా కొంచెం చదునైన రాతిప్రదేశం మీద చతికిలపడి.

ఆమెప్రక్కగా చోటుచేసి కూర్చున్నాను.

“వెన్న తింటావేంటి?” అడిగాను.

భారంగా నవ్వింది శాన్యోరా.

జేబులోంచి ఆటవికుల నాయకుడిచ్చిన వెన్నకాయలు తీసాను. అవి చిత్తగొట్టి శాన్యోరాకిచ్చాను.

ఆకలిగా తినేసింది అందులోని గుజ్జు శాన్యోరా.

“ఏమిటి ఆకాశంలోకి చూస్తున్నావ్?” అడిగేను తుక్కు సముద్రంలోకి పారేస్తూ.

ఆకాశంలో అగ్గిపెట్టె సైజులో పరిగెడుతున్న విమానంకేసి చూపుడు ప్రేలుతో చూపిందామె.

శాన్యోరా భుజంమీద లాలనగా చేయివేశాను.

“ఇటువంటి ఆశలు పెట్టుకోక!” ఈ కొండచూట్టూ రెండుమైళ్ళ పరిధిలో అయస్కాంతశక్తి ప్రసార మాతూంది. ఎయిర్ ట్రాఫిక్, నావల్ ట్రాఫిక్ ఇటు వైపుండవు. ఏ విమానాలు, నౌకలు ఇటువైపు రావు. మళ్ళీ లైఫ్ బోటు గతా మనకి?” అంది శాన్యోరా.

“అవును” అన్నాను. చిన్నచిన్న కెరటాలొచ్చి కొండకు గుద్దుకొనే దృశ్యాన్ని చూస్తూ.

పాదాలకు సముద్రం నీరు చల్లగా తగులుతోంది.

“ఎన్ని నాట్స్ ప్రయాణించగలం? అలా.”

“ఎంతైనా తప్పదు. ఇక్కడ కూర్చునేం చేస్తాం? కొండమీద ఆకులుకూడా దొరక వే నమల్దాన్ని.”

సముద్రంలోపెట్టిన కాళ్ళు చటుక్కున పైకి లాగే శాను.

అసంకల్ప ప్రతీకారచర్యగా.

ఏదో కుట్టింది కాలిపై.



బొటన వ్రేలికైన గాయన్ని పట్టుకుని అటువైపు చూశాను. నల్లనిబొచ్చుతో ఈదుకుంటూ వెనక్కి పరుగెడు తోంది కుక్కలాంటి జంతువు.

అక్కడక్కడ ముళ్ళున్నాయి దాని శరీరంపై.

“ఏమిటిది?” అడిగింది కంగారుగా శాన్యోరా.

చురక త్రి ఈతకొడుతూ పారిపోతున్న జంతువుపైకి విసిరాను. పీకమీద నాటుకుందది.

గిలగిలాకొట్టుకోసాగింది.

చటుక్కున సముద్రంలో దూకి నాలుగు బారలు ఈదాను. దాన్ని చేతికి చిక్కించుకుని తడిబట్టలో శాన్యోరా ప్రక్కగా చేరాను మళ్ళీ.

“ఏమిటిది?” మళ్ళీ అడిగింది.

“సీ-డాగ్ అంటారు దీన్ని. పోకిరీ జంతువు. వలలు కొరికేస్తుందొక్కొక్కసారి. దీని మాంసం తింటారు. రాత్రికి తిందాం కోసుకుని.”

“ఛీ! కుక్క మాంసం అందులోకి పచ్చిమాంసం” ఒళ్ళు జలదరించింది శాన్యోరాకి.

“ఇది ఊరకుక్క కాదు. సీ-డాగ్ కావాలంటే నీకు దొరకొద్దూ! ఆకలేస్తే నువ్వే తింటావ్. తిన్న తర్వాత కుక్కలా అరవం లే” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఇక వెళ్ళామా?”

“ఎలా తెల్పు నీకివ్వనీ?” అడిగింది పైకి లేస్తూ శాన్యోరా.

“బోటనీ, జూఆలజీ మన్ని బి.యస్సీలో.” అన్నాను నవ్వి బూట్లు తొడుక్కుంటూ.

లైఫ్ బోటు తాడువిప్పి సముద్రంలోకి తోసి, దానిమీద కురిశాం ఇద్దరం.

తెడ్డు కదిలాయి.

ఈ సాధారణ బోటుతో తిరిగి నాగరిక ప్రపంచాన్ని చూస్తామన్న ఆశ చచ్చిపోయింది నాలో.

\*

\*

\*

ఆ అంతులేని సాగరంలో బాగా చీకటి పడేసర్కి మూడుమైళ్ళు ప్రయాణించివుంటామేమో. అంతా కటిక చీకటి. లైఫ్ బోటును ఏవై పుకు నడుపుతున్నానో నాకే తెలియదు.

అంతటా అంధకారం!!

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో కేవలం నీటిలో వేసే తెడ్డు చప్పుడు మాత్రం వినబడుతోంది!

“భయంకర్! నీ వొళ్ళు వేడిగావుంది” అంది శాన్యోరా చీకటిలో. నా మెడ చుట్టూ స్పర్శిస్తూ.

నిజమే. నా వొళ్ళు పులపరంగా చలి, జ్వరం వచ్చి నట్లుంది.

శాన్యోరా గాభరాపడుందని చెప్పలేదు.

“నీ సిక్ నెస్” అందామె.

మానంగా లైఫ్ బోటుని ముందుకు పోనిస్తున్నాను.

“భయంకర్!” పిల్చింది చెవిప్రక్కగా శాన్యోరా.

ఆమె వెచ్చటి ఊపిరి నా మెడకు తగుల్తోంది.

“యస్ డార్లింగ్!”

“ఆర్ యూ ఆల్ రైట్?”

“అయామ్ ఓ. కె.”

“తెడ్లు ప్రక్కన పడేయ్. శాన్సేపు కబుర్లు చెప్పుకుందాం” సానుభూతి ధ్వనించింది ఆమె కంఠంలో.

ఆమె చెప్పినట్లు చేసాను.

కాన్యోరా నడుంచుట్టా చెయ్యి వేసి దగ్గరగా లాక్కు  
న్నాను.

కటిక చీకటి—భయం మమ్మల్ని దగ్గరగా కలుపు  
తున్నాయి.

కాన్యోరా నుదుటిమీదా, పెదిమలమీదా, గెడ్డంమీదా  
చెవిక్రిందా, మెడక్రిందా ముద్దు పెట్టుకుంటున్నా నావే  
శంగా.

కాన్యోరా తన్మయంగా తనమీదికి లాక్కుంది నన్ను.

కొద్దిసేపటికి సాగర మధ్యంలో...చిమ్మ చీకటిలో...  
ఆ పడవలో...అలిసిపోయి చెమటలు పట్టగా ఇద్దరం పసి  
పాపల్లా నగ్నంగా కావలించుకు పడుకున్నాం...

\*

\*

\*

అలా ఎంత సేపు నిద్రపోయామా తెలీదు. లైఫ్ బోటు  
విపరీతమైన కుదుపులతో ఎగిరిపడుతూండగా ఇద్దరం  
లేచాం. విపరీతమైన వేగంతో గాలి 'రయ్యి'న వీస్తోంది.  
మేం నిద్ర కుపక్రమించి గంటయ్యేయ్యంటుండేమా!

చీకటి అలాగే ఉంది.

ఇద్దరం కంగారుగా దుస్తులు ధరించేం.

“భయంకర్! ఏమిటది?” చీకటిని చీల్చుకుంటూ  
సన్నగా వినపడింది కాన్యోరా కంఠం.

“కాన్యోరా! సముద్రపు తుఫానేమోనని అనుమా  
నంగా ఉంది...”

నా మాటలు పూర్తికాకుండానే భయంకరమైన  
ఈగురుగాలులు ప్రారంభమయ్యాయి.

తెమ్మ వేయబోయి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాను.  
ఇట్స్ బియాంక్ మై కంట్రోల్!

నా కంట్రోల్లో లేదిప్పుడు లైఫ్ బోటు!

పెద్దగా గాలి ప్రయాణిస్తోన్న శబ్దం వినబడతోంది.

అకాశాన్నెవరో పగలగొట్టినంత భయంకరంగా  
మెలుపులు మెరిసి ఉన్నట్టుండి తాటికాయంత పెద్దపెద్ద  
వర్షపుచినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. అకస్మాత్తుగా  
వర్షం ఉధృతమై కుంభవృష్టిగా మారింది.

లైఫ్ బోటుమీద ఇద్దరం అటూ ఇటూ తూలిపడు  
తున్నాం.

“శాన్యోరా! నీనడుంకి నానడుంకి తాడుతీసి బలంగా  
కట్టాలి. తుఫాను భయంకరంగా ఉధృతమౌతోంది.  
ఎందుటాకులాంటి ఈ బోటు మసల్చి కాపాడుతుందని  
నాకు నమ్మకంలేదు. దిసీజ్ అవర్ లైఫ్ అండ్ డెత్  
ప్రాబ్లమ్” గాలిహోరులో గట్టిగా చెప్పాను శాన్యోరాని  
తూలిపోకుండా పట్టుకొంటూ.

తుపాకీ బాడ్లోపెట్టుకొని, శాన్యోరా నడుంకి  
నా నడుంకి మధ్య మూడు గజాలు దూరంవుండేలా తాడు  
కట్టాను. సరిగ్గా అదే సమయంలో భీభత్సంగా పెరుగు  
తున్నగాలి పలకరింపుకు సమాధానంగా ఓ పెద్ద కరటం  
వచ్చి ఒక ప్రక్కనుంచి ఏటవాలుగా లైఫ్ బోటునెత్తే  
సింది.

బోటు తలక్రిందులైంది!!

ఇద్దరం రబ్బరుబొమ్మల్లా సముద్రంలో పడ్డాం!

“యూ ఆర్ ఆల్ రెడీ సిక్ భయంకర్!” వర్షపు  
హోరులో అరిచింది శాన్యోరా వెనకాల ఈదుతూ.

ఇపుడాబోటు తేలిగ్గా కొట్టుకుపోయింటుంది.

“నెవర్ మైండ్ శాన్యోరా! ఐకేన్ స్విమ్.”



శరీరమంతా అణువణువు స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని కసిగా, పట్టుదలగా ముందుకీదటం ప్రారంభించాను.

ఈదుతున్నపుడు ఏవో చేపలు నాశరీరాన్ని మెత్తగా రానుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాయి.

రేడియం చేపలు మిలమిల మెరుస్తూ సముద్రంలో గాభరాగా పరుగెడుతున్నాయి. కెరటాలు బలంగా మీద నుంచి వెళ్ళిపోతున్నాయి! నుమారు అరగంటపాటు భీభత్స వాతావరణంలో ఈదటంవల్ల శరీరం అంతా సలుపులా పెట్టసాగింది! నొప్పితో కాళ్ళు పక్షవాతం వచ్చినట్లు బిగుసుకుపోతాయేమో ననిపిస్తుంది!

అయినా చీకట్లో ఎక్కడికని, ఎలా ఈదటం...?

“శాన్యోరా! ఈదగలవా యింకా?” తల వెనక్కిత్రిప్పి అరిచాను. చేతులు బలహీనంగా కదుపుతూ.

“అయామ్ హోప్ లెస్ భయంకర్!” హీనంగా పలికింది శాన్యోరా.

“వెల్! మనల్ని సముద్రం చంపటం నాకిష్టం లేదు. మన మృత్యువు మనమేకొని తెచ్చుకుందాం! నేను మూడం కెలు తెక్కపెడతాను. మూడోఅంక చెప్పగానే ఇద్దరం కాగలించుకొని మునిగిపోదాం! విత్ ఎ లాస్ట్ కిస్!” అన్నాను నిరాశతో.

“ఓ.కె.! డార్లింగ్!!” అంది ధృఢస్వరంతో శాన్యోరా నాప్రక్కగా కదుల్తూ.

“వన్...” రెండుబారలు ముందుకీదాం.

“టూ...”

మరో రెండుసార్లుకొట్టాం నీటిపై చేతులతో.

“త్రీ!”

చటుక్కున ఈత ఆపేసి శాన్యోరాను కాగలించు  
కున్నాను.

మా పెదిమలు అతుక్కుపోయాయ్.

అవే మా చివరిక్షణాలు!!

\*

\*

\*

“భయంకర్! నాచేలికేదో తగిలింది” అంది ముద్దునుండి  
విడిపించుకుంటూ శాన్యోరా.

“ఏమిటది?” అన్నాను చీకట్లో ఆతృతగా ఆమెనలాగే  
పట్టుకొని.

“ఏదో గట్టులాంటిది.” అందామె దానిమీద  
కూర్చుంటూ.

ఎలా సాధ్యం?

అపుడే భూమి ఎలా తటస్థపడింది?

అలా! చిస్తూ చేత్తో తడుముకుని నేనూ ఆమె ప్రక్కగా  
కూర్చున్నాను.

సందేహం లేదు!

ఇసుక తగుల్తోంది చేతులకు తడిగా.

“భయంకర్! వుయ్ ఆర్ సేవ్. ప్రాద్దున ఈ స్థలాన్ని  
పరిశీలిద్దాం అలిసిపోయాం. కాస్త నడుం వాలుద్దాం” అంది  
శాన్యోరా.

వర్షం కొద్దిగా తగ్గుముఖం పట్టింది.

ఆ ఇసుకే, మెత్తని పరుపుగా భావించి అలసటగా  
వెనక్కి వారి కళ్ళుమూసేం.

వివరీత మైన ఒళ్ళు నొప్పలవల్ల ఎపుడో మాకు నిద్ర  
పట్టింది.

బాగా ఎండెక్కుతుండగా లేచాను తిరిగి.

వరం వెలిసిపోయిందప్పటికి.

“భయంకర్! ఓ చిన్న దీవిలోవున్నాం మనం” అంది నలువైపులా చూస్తూ శాన్యోరా.

రెండుతలాళ తర్వాత అనుమానంగా ఆమె కను బొమలు ముడిపడాయి. “గమనించావా? ఈదీవి కదు ల్లోంది వీటిమీద ఫ్లోటింగ్ అయిలెండ్” అంది ఆశ్చ ర్యంగా.

“శాన్యోరా! సముద్రంమీద కూలి కొట్టుకుపోయే చెట్లు, చేమలు మొక్కలు, నాచు, గవ్వలు ఇసుక మొద లైనవి ఒకచోట స్టాకపోయి మెట్టగా ఏర్పడి, దీవులుగా మారతాయి. వీటినే ‘ఊరల్’ అయిలెండ్స్ అంటారు. అలాంటిదే అయ్యింటుంది” అన్నాను చుట్టూ పరికించి చూస్తూ.

‘కదిలేదీవి’ అంతా కలిసి ఫర్లాంగు చుట్టుకొలతకూడా లేదు. సముద్రం మీద ఏదో ఇసుకదిబ్బ కదుల్తున్నట్టుగా ఉంది.

అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న మొక్కలు మాత్రం ఉన్నాయి.

చెట్లుపుట్టలు ఏర్పడలేదంతా.

శాన్యోరా ఇసుకపట్టిన జుట్టును దులుపుకొంటోంది.

బోడ్లోంచి తడిసిన తుపాకీ తీసి నేలమీద ఆర బెట్టాను. జేబులోంచి పాలిథిన్ బాగ్ లోని తూటాల పాకట్ తీసి దానిప్రక్కగా పడేశాను.

తుపాకీ తప్పిస్తే కట్టుబట్టలతో మిగిలిపోయాం మేం.

శాన్యోరా నీర్సంగా అగుపడ్తోంది.

రాత్రి సగం సగం సీ-డాగ్ మాంసం తిని అది సహించక సముద్రంలోకి విసిరేసాను.

ఆకలి!!

ఫాంట్ జేబులో ఏదో గ్రుచ్చుకున్నట్లనిపించింది.

చెయ్యిదూపాను అందులో—

“థాంక్ గాడ్!” గొణుక్కున్నాను.

సరిగ్గా రెండు వెన్నకాయలు తగిలేయిచేతికి. బైటికి తీసి అరచేతిమధ్య బిగించి వాటిని విరగగొట్టాను.

వెలగపండులా అది పగిలి గుజ్జుబయట పడింది. అదే మిగిలిన ఆహారం.

కాన్యోరా కొకటిచ్చాను.

అది భుజించి నీటిపై కదుల్తున్న దీవిని టూరిస్టులా ఆసక్తిగా చూస్తూ అర్థాకలిగా కూర్చున్నాం.

తుపాకీ ఆరిన తర్వాత మాగజైన్ ఓపెన్ చేసి, ‘W’ స్ప్రింగ్ లో తూటాలు నింపి, కాక్ చేసి ఆకాశంలోకి ప్రేల్చాసానోరి.

థన్ మంది గన్ నిశ్శబ్దాన్ని ఛేదిస్తూ.

“తుపాకీ పన్నేస్తోంది” తృప్తిగా ఊపిరొదిలాను.

మాచుట్టూ సముద్రం ఉంది.

అయితే దాహం తీర్చుకోడానికి గుక్కెడు నీళ్ళు కూడా లేవు!

మధ్యాహ్నం సూర్యుడు నడినెత్తిమీద కొచ్చేసరికి ఆకాశంలో ఏదో చప్పుడైంది.

చివాల్ను వెకిలేచింది కాన్యోరా.

“భయంకర్! ఇట్స్ హెలీకాప్టర్!!” అగ్చింది కాన్యోరా ఆకాశంలోకి మాసి కేరింతలు కొడూ.

ఏదో ఆలోచిస్తున్న నేను ఉలిక్కిపడి వెకి చూసాను.



ఓ పసుపురంగు హెలికాప్టర్ రెండు తాటిచెట్లు నిలబడిన ఎత్తులో ఎగురుంది.

“హే! హెల్ప్! హెల్ప్!!” పెకిలేచి ఎఱ్ఱవొక్కా జండాలా ఊపుతూ కేకలు పెట్టాను. కొదిసేపటికి కదిలే దీవిచుట్టూ రెండు గిరికీలుకొట్టి హెలికాప్టర్ మాముందు లాండ్ అయింది.

ప్రాఫెల్లర్స్ ఆగిపోయాయి.

దాదాపు నలభైవేళ్ళ వయసుగల యిద్దరు వ్యక్తులు డోర్సు తెరచుకొని క్రిందకు దిగేరు.

ఒకతనికి బట్టతల, మరొకతనికి పిల్లిగడ్డం.

ఇద్దరూ కళ్ళలోళ్ళు ధరించారు. ఇద్దరి మెడల్లో కమే రాలు వ్రేలాడున్నాయి.

“ఉయ్ ఆర్ అమెరికన్స్. అమెరికన్ హెరాల్డ్ పత్రికకు మేం జర్నలిస్టులుగా పనిచేస్తున్నాం. కదిలేదీవుల మీద పరిశోధన చేయడానికొచ్చాం. ఎవరు మీరు? ఈ దీవిలోకి ఎలా వచ్చారు?” గబగబా అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి.

“జంటిల్మన్! ఉయ్ ఆర్ గ్లాడ్ టు మీటు. మా వివరాలు తర్వాత చెప్తాను. మీరు ముందు మాకో ప్రామిస్ చేయాలి. మీ హెలికాప్టర్ లో ప్రయాణించడానికి అనుమతించాలి ముందు మమ్మల్ని.” అన్నాను ముందుగా పిల్లిగడ్డం వ్యక్తితో స్నేహపూర్వకంగా కరచాలనం చేస్తూ.

“ఎలా? ‘టూ’సీటర్ కాప్టర్ ఇది. అందులోనూ చాలా పాతది ఇది. ఎనీ వే తప్పక ఆలో...” ఇంకా వీడ్చుకున్నాననబోతుండగా బట్టతల వ్యక్తి అతనికి సైగచేసి దూరంగా తీసుకెళ్ళాడు.

రెండు నిమిషాలపాటు పిల్లిగడ్డం వ్యక్తితో గుస గుస  
లాడాడు బట్టతల వ్యక్తి.

పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ నామందు  
కొచ్చాడు.

“అయామ్ సారీ యంగ్ మాన్. ఉయ్ కాంట్  
హెల్ప్ యూ. నీ షేరు భయంకర్! అమెరికాలోకూడా  
వెదుకుతున్నారు పోలీసులు నీకోసం, భారత ప్రభుత్వం  
కోరిక మీదట.” అంటూ హెలీకాప్టర్ వేపు నడిచాడు  
పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి. అతన్ననుసరించేడు బట్టతల వ్యక్తి. సరిగ్గా  
అదే సమయంలో థన్...థన్...మని చప్పుడు విన  
బడింది. కెవ్వున అరుస్తూ ఇద్దరమెరికన్లు హెలీకాప్టర్  
ముందు కూలిపోయారు.

ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి చూసాను.

కాన్స్టోరా చేతిలోని తుపాకీ పొగలు కక్కుతూంది.

“కమాన్ డియర్! మూవ్ యిన్ టు ది కాప్టర్.”  
అంది హెలీకాప్టర్ వేపు పరుగెత్తూ కాన్స్టోరా.

ఇద్దరం కాప్టర్లో కూర్చుని తలుపులు బిగించాం.  
కాన్స్టోరా చేతులు చకచకా యంత్రాలపై కదిలేయ్.

ప్రాపెల్లర్ ‘డబ్’ ‘డబ్’ శబ్దం చేస్తూ తిరుగసాగింది.  
మరో నిమిషంలో కాప్టర్ పైకి లేచింది.

అద్దాల్లోంచి క్రిందికి చూసాను. నీటిమీద కదుల్తున్న  
దీవి...మధ్యలో ఇద్దరమెరికన్ల శవాలు...

వింతగా కనిపించింది.

దృష్టి మళ్ళించాను.

కాలికేదో తగిలింది. అటువైపు చూశాను.

నా కళ్ళు మెరిసాయి.

“శాన్యోరా! ఉయ్ గాట్ ద బీర్!” అర్చాను సంతోషంగా.

“ఓపెన్ ఇట్. దాహంగా ఉంది.” అంది కాపర్ స్పీడ్ పెంచుతూ శాన్యోరా.

క తి తీసి బీర్ టిన్ ని పొడిచాను. మరగలు కక్కుతూ పైకి తన్నింది బీరు.

\*

\*

\*

“దాదాపు వంద మైళ్ళదాటాం” అంది శాన్యోరా కాపర్ ని పెద్ద పెద్ద చెట్లమీంచి పోనిస్తూ.

“శాన్యోరా! అరేబియన్ సీ దాటాం. ఆఫ్రికా ఖండం తూర్పు కోస్టల్ మీద పరునిస్తున్నాం. పోర్టు నూడాన్ ఇంకా ఎన్ని వందల మైళ్ళో లెలీగు. ఫ్యూయల్ ఎంతుంది?” అడిగేను. క్రింద కనపడుతున్న అరణ్యాల కేసి అద్దంలాంచి చూస్తూ.

“మరో పూట వస్తుంది ఫ్యూయల్. భయంకర్! పోర్టు నూడాన్ లో కనీసం రెండ్రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. మన బ్రాంచి అడ్రస్సు బాపకం ఉందా?” అంది నావేపు చూస్తూ.

“ఒకసారి చూసినా, చదివినా అది నా మెదడులో ముద్రించుకోవోతుంది.” అంటూ నవ్వుబోతూ ముందుకు చూసి అదిరిపడ్డాను.

“శాన్యోరా...!...” బిగ్గరగా కేకలు వేసాను.

నావేపు చూస్తున్న శాన్యోరా ఉలిక్కిపడి ముందుకు చూసింది.

ఎదురుగా పెద్ద కొండ శిఖరం!!

రెండు సెకన్లలో గ్రుద్దుకోబోతుంది.

తటాలున బలంగా త్రిప్పింది 'U' షేప్ రాడ్ ని ఎడమవైపుకి. కాప్టర్ శిఖరం బారినుండి తప్పించుకుంది.

కాని.....కాని.....

స్టీరింగ్ రాడ్ సగానికి విరిగిపోయి కాన్వోరా చేతిలోనికి వచ్చేసింది.

“భయంకర్! గో పారామాట్స్!” అంది నిగ్గ్రహంగా నీరెపోతూ. కాప్టర్ రెక్కలు తెగిన పక్షిలా కుడివైపుకి కూలిపోతోంది.

అకస్మాత్తుగా వాహనం డౌన్ లెపోవడంవల్ల ఇద్దరం తూలి యంత్రాలమీద పడ్డాయి.

“కాన్వోరా! డోర్ తెరచుకుని క్రిందికి దూకెయ్! క్రింద ‘గల్ఫ్ ఆఫ్ యాడెన్’ సముద్రపాయ ఉంది.” అరిచాను కుడివైపు డోర్ తెరచి ఆమెను క్రిందికి తోసేస్తూ.

ఆమె వెనుక నేనూ తటాలున దూకాను. తల్లక్రిందలుగా వెళ్ళి నీళ్ళలో పడ్డాను. పడటంలో ఎత్తునుంచి పడటంవల్ల సముద్రం అంతర్భాగంలోకి మునిగిపోయాను. ఊపిరి బిగించి నేలను తన్ని ఉపరితలంపైకి ఈదాను. హెలీకాప్టర్ పెద్ద శబ్దంతో నీళ్ళను గుద్దుకోవడం కనిపించింది.

“కాన్వోరా!” అర్చాను నీటిపై తేలుతూ.

నా గుండె ఝల్లుమంది.

ఆమె కనబడలేదు!

“భయంకర్...!” పెద్దగా పిలుపు వినపడింది వెనుక నుండి.

తల గిరుక్కున వెనక్కి తిప్పాను.

ఒడుమీద నిలబడి పిలుస్తోంది కాన్వోరా తడిబట్టలో! తేలిగ్గా ఊపిరి వదిలి ఆమెవైపు ఈదాను.



చేయ్యి అందించింది శాన్యోరా.

మెల్లగా గట్టెక్కాను.

ఇద్దరం పరిసరాలు పరికించాం.

మేం ఉన్నది 'గల్ఫ్ ఆఫ్ యాడెన్' ఒడ్డున ఉన్న ఆఫ్రికా అరణ్యాల్లో.

“అయామ్ సారీ భయంకర్!... ఒక్క ఊణం నన్ను నేను మైమర్చిపోవడంవల్ల హెలీకాప్టర్ ను కోల్పోయాం.”

“ఫర్ గెటిట్ శాన్యోరా! అది ప్రైవేట్ హెలీకాప్టర్! పాతది! 60 మోడల్. అందుకే స్టీరింగ్ రాడ్ అవుగ్గా ఉండి ఉంటుంది. మనం ప్రాణాల్తో బయటపడి నందుకు సంతోషించాలి.” అన్నాను అరణ్యంలోకి చూస్తూ.

“కనీసం పోర్టుసూడాన్ సరిహద్దుల్లోకనా వెళ్ళలేక పోయాం!” అంది నిస్పృహగా.

“ప్లీజ్ శాన్యోరా! అయిందేదో అయింది. గతాన్ని తవ్వక.” ఆమె భుజం తట్టాను.

“కూర జంతువులు సంచరించే స్థలం ఇది. చీకటిపడే లోపునే మనం తల దాచుకోవడానికి అనువైన ప్రదేశం వెతుక్కోవడం మంచిది.” బొడులోంచి తుపాకీ తీసుకుని ముందుకు నడిచాను.

\*

\*

\*

“తూటాలెన్నున్నాయ్?” వెనుగ్గా నడుస్తూ అడిగింది శాన్యోరా.

“సరిగ్గా పది. వాటితోనే మనల్ని మనం కాపాడుకుంటూ ఈ అరణ్యాలు దాటాలి, పశ్చిమంవైపు” తుపాకీ పట్టుకుని ముందుకు బాగ్రత్తగా అడుగు లేస్తున్నాను.

“అబ్బా!” అంది శాన్యోరా కంఠం.

గిరుక్కున తిరిగాను తుపాకీతో.

“ఏమేంది?”

కాలుపట్టుకుని ఓ చెట్టు మొదట్లో కూలబడింది శాన్యోరా  
'ముల్లు' అంటూ.

ఎలాగుచ్చుకుంది ముల్లు?

కోళ్ళున్నాయి ఆమె పాదాలకు.

చాలా పెద్దముల్లు కోడులోంచి పాదంలోకి దిగబడి  
ఉండాలి.

“నేను తీయనా?” అన్నానామె ఎదురుగా నిలబడి.

“నో థాంక్యూ! ఐ కేన్ మేనేజ్” అంది పాదాన్ని  
పరీక్షించుకుంటూ.

జంతుభయంవల్ల మళ్ళీ పరిసరాలు పరికిస్తూ నిలబడి  
పోయాను.

వికృతంగా కేక వేసింది శాన్యోరా.

అదిరిపడుతూ తలత్రిప్పాను.

నా గుండె ఝల్లుమన్నాయి.

శాన్యోరా నిలబడివుంది.

అప్పటిదాకా ఆ వృక్షాన్ని గమనించనేలేదు.

వృక్షకాండం పొడవునా ఉన్న వేళ్ళలాంటి చేతులు  
ఆమెను బలంగా చుట్టేకాయ్.

మైగాడ్! మాపన్స్ అనబడే వృక్షం అది. ఏనుగెనా  
సరే దానిక్రిందకొస్తే మనిషి చేతుల్లాంటి దానిముళ్ళ  
కొమ్మలబారినుంచి తప్పించుకోలేదు.

జంతువుల్ని గాని, మనుషుల్ని గాని అది ఆ పంజాల్లో  
బంధించి మాంసాన్ని పీర్చేస్తుంది.

కెవ్వన అరుస్తోంది శాన్యోరా గింజుకుంటూ, చేతుల్లాంటి  
వేళ్ళతో ఆమెను బలంగా బంధించిందా వృక్షం...

బూటు సాక్షులొంచి తటాలున కత్తిలాగి వాటిని  
ముక్కలుముక్కలుగా నరికేశాను విద్యుత్ వేగంతో.

స్పృహతప్పి పడివున్న శాన్యోరా దబ్బున నేలమీద  
పడింది.

చటుక్కున యివతలికి లాగి ఆమెను భుజంమీద వేసు  
కుని చేతిలోని తుపాకీతో ముందుకు నడిచాను.

‘దీర్ఘాయుస్సు’ మాట ఎలావున్నా ‘దినదిన గండం’  
మాత్రం ఎదుకాతోంది మాకనుక్షణం! ఎన్ని ఆపదలు  
ఇలా తప్పించుకోగలం!

ఏదో గండంలో కాలుజారక తప్పదేమో!

ఆలోచన కట్టిపెట్టేను.

ఎదురుగా ఓ కొండగుహ కన్నడుతోంది.

అందులో మకాం వేస్తే?

ఊహ... నామనసంగీకరించలేదు.

ఏవో జంతువులందులో ఉండొచ్చు. నా అను  
మానాన్ని ఆధారంవుంది. ఆ గుహముందు ఏవో అస్త్రికలు  
కన్నడుతున్నాయి!

ఏ పెద్దపులో ఎప్పుడో ఎవరో లాక్కొచ్చి అక్కడ  
చంపేసుంటుంది.

కొద్దిదూరంలోవున్న చెట్టు నన్నాకర్షించింది.

ఆ చెట్టు గుబురుగావుండి రెండు బలమైన కొమ్మలు  
అడ్డంగా విస్తరించివున్నాయి.

వాటిమీద మంచెలాంటి దేర్పాటుచేసుకొని రాత్రి  
కక్కడ కాలక్షేపం చేసెయ్యొచ్చు. శాన్యోరాని నెమ్మ

దిగా చెట్టు మొదట్లో దింపాను, అది మోపన్స్లాంటి వృక్షం కాదన్న గ్యారంటీ కుదుర్చుకున్న తర్వాత.

ఆమెకి తెలివి తెప్పించేసరికి అరగంట గడిచిపోయింది.

“బ్రతుకుతాననుకోలేదు” అంది శాన్యోరా నీర్సంగా.

ధైర్యసూచకంగా ఆమె భుజం తట్టాను.

అరణ్యమంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

సిగరెట్టు కాలాల్చలనుంది.

ఆ ఆశని అర్జంటుగా చంపుకున్నాను.

దగ్గరలో అటూ ఇటూ తిరిగి చిన్నచిన్న కొమ్మలు నరికాను.

వాటి నేరుకొనొచ్చి శాన్యోరామందు నిలబడ్డాను.

“ఐ విల్ హెల్ప్ యూ!” అందామె.

“వీలేదు, నువ్వు రెస్టుతీసుకో.”

నెమ్మదిగా చెట్టెక్కినాను.

పదిహేను నిమిషాల్లో లతలను, తీగల్ని తాళుగా ఉపయోగించి, ఆ కొమ్మలమీద మంచెలాంటిదేర్పాటు చేసాను.

ఆకులు చల్లాను మెత్తగా వుండటానికీ.

ఆ చెట్టుకు దగ్గర్లో తిరిగి పేరు తెలీని పళ్ళు కోసు కున్నాం.

కొన్ని పళ్ళుతీంటే పిచ్చెక్కుతుందంటారు.

అవేమీ ఆలోచించడంలేదు.

తృప్తిగా తిని చీకటి పడేసరికి చెట్టెక్కిం.

చెట్టుగురుదులోని మంచె మాకు ఆరాతి పట్టెమంచం అయింది.



అర్థరాత్రి అయ్యుంటుందేమో!

క్రొత్తప్రదేశం... భయంకర వాతావరణం... కావడం వల్ల నిద్రపట్టటంలేదు మాకు.

కీచురాళ్ళరూద కర పేయంగా వినబడుతోంది. మంచె యిరుగావుంది మాయద్దరికీ.

శాన్త్యోరా బలంగా నానడుం చుట్టూ చేయివేసి ముడిచి పెట్టుకుపడుకొని నిద్రపోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఉన్నట్లుండి కొంచెం దూరంలో ఏదో అలికిడి విని పించింది నాకు. త్రుళ్ళిపడి చెట్ల గుబుగులోంచి అటువైపు చూసాను.

నాగుండెలు గుబుగుబలాడాయి...

ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆ అర్థరాత్రి సమయంలో నగ్నంగా ఉన్న ఓ శవాన్ని మోసుకొస్తున్నారు.

వారికి మందొక మనిషి, వెనుకొక మనిషి కర్రకాగడా లతో నడుస్తున్నారు. కాగడా వెలుగ్లో ఆ నల్లర్ని పరీక్షగా చూసాను.

బిరుసెక్కి రింగురింగులుగా ముడుచుకుపోయిన జుట్టు... చీకేకళ్లు... చప్పిడిముక్కు... లావాటి పెదాలు... పెద్ద పెద్ద చెవులు... గండశిలల్లా నల్లగా ఉన్నారు.

పొట్టిదేహాలు.

వాళ్ళు ఒంగినట్లుగా నడుస్తూంటే చింపాంజీలు రెండు కాళ్ళమీద నిలబడి నడిచినట్లుగా అనిపిస్తోంది. కోతిదశ నుండి రూపాంతరం పొందని మనుషుల్లావున్నారు.

మెడలో ఏదో ఎముకలదండ వ్రేలాడుతోంది...

నడుంచుట్టూ పెద్దసెజు ఆకులు ధరించారు.

శవాన్ని గుహముందు దింపే రాఇద్దరడవిమనుషులూ.

మిగతా యిద్దరూ కాగడాలను శవానికి ప్రక్కగా నేలలో గ్రుచ్చేరు.

నాగుండెలు పీచుపీచుమంటున్నాయి.

ఆ శవం ఎవరూ?

ఆ అడవిమనుషులెందుకు మోసుకువచ్చారు? ఇంత అర్థరాత్రిలో? నాగుండె హఠాత్తుగా వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

ఎదురుగా....!

వాంతి వచ్చినట్లవుతోంది నాలో...

ఆ నలుగు మనుషులు ... ఆ శవాన్ని ... కొరుక్కు తింటున్నారు...!!

వాడియైన గోళ్ళతో మాంసం—ముద్దలు ముద్దలుగా పీకి రాక్షసుల్లా తింటున్నారు.

అంతులేని భయంతో నా పెంట్టుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి!

శనిబాల్స్!

నరమాంస భక్షకులు!

ఆ రాక్షసుల మూతులు ఎట్టగా—భయంకరంగా కనపడుతున్నాయి కాగడావెల్తురో.

నాగుండె లవిసిపోతున్నాయ్.

ఉన్నట్టుండి నా ప్రక్కగా పడుకొన్న శాన్యోరా కదిలింది. నాతల మీదుగా ఆమె తలపెట్టి వాళ్ళవైపు చూసింది.

ఆమె భయవిహ్వాలయై ఏం చెయ్యబోతుందో నాకు తెల్సైంది. బలంగా ఆమె నోరును అదిమేను అరచేత్తో.

“షట్ యువర్ మాత్” అన్నానామె చెవిలో.

“డబ్ ...డబ్ ...డబ్ ...” గుండెలు కొట్టుకుంటున్న శబ్దం అవుతోంది.

ఆ శబ్దం నాగుండెదో, కాన్యోరా గుండెదో తెలియటం లేదు.

కాన్యోరా ముఖంపై చెమటలు తడిగా నాకు తగిలేయ్.

ఆమెనోటిపై చెయ్యి తీసివేశాను!!

అక్కడే పెద్ద పొరపాటు చేశాను!!

ఆమె నోటిమీద చెయ్యి తీస్తుండగా నాచెయ్యి తగిలి తుపాకీ మంచెమీంచి జారి దబ్బున నేలపై పడింది! నాగుండె లవిసిపోయాయి!! తుపాకీ పడిన అలికిడి విని ఓనరమాంస భక్షకుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

శవాన్ని తినడం ఆపి, మూతి తుడుచుకుంటూ, అనుమానంగా కళ్ళుచిట్లించి చుట్టూ చూశాడు.

కాగడా పట్టుకుని...పైకి...లేచేడు!?

నేను భీతిల్లిపోతూ అటువేపు చూసాను.

నా శరీరం చలి, జ్వరం వచ్చినట్లు గజగజ వణుకుతోంది.

నరమాంసభక్షకుడు చేతిలోని కాగడాతో మాచెట్టుకు నాలుగజాల దూరంలోకొచ్చి నిలబడి గ్రద్దలా అటూఇటూ చూడసాగాడు. వణుకును ఆపుకోలేకపోతున్నాను...

కాన్యోరాకేమీ సూచనలివ్వడానికి అవకాశం లేదు.

ఆమెకాని, నేనుకాని కొంచెం ప్రక్కకు కదిలినా ఆకుల చప్పుడు అవుతుంది. ఊపిరి బిగబట్టాను.

నరమాంసభక్షకుడికి తుపాకీ కంటపడింది.

అతను వంగి, దాన్నిచేతుల్లోకి తీసుకొని పరీక్షించడం మొదలెట్టాడు.

తుపాకీని అటూ, యిటూ తిప్పుతూ బారల్ కేసీ, నేక్ట్  
కాచ్ కేసీ, ట్రిగ్గర్ గార్డ్ కేసీ వింత గా చూడసాగాడు.

నేనూ, శాన్యోరా ఊపిరి బిగపట్టి కిందకు చూస్తున్నాం.

నా శరీరం చెమటలతో నిండిపోయింది...

నరమాంసభక్షకుడి చేతుల్లోని తుపాకీ ఏటవాలుగా  
వుంది...

ఏదో అనుకుని ట్రిగ్గర్ నొక్కితే సూటిగా వీపులోంచి  
దూసుకువచ్చి నా గుండెల్లో దిగబడుతుంది బుల్లెట్!

ఆ ఆలోచన రాగానే నా వెన్నులోంచి చలి పుట్టు  
కొచ్చింది.

అలా జరుగుతుందని 'ముందు బాగ్రత్తగా' - పక్కకి  
కదలేను.

ఆకుల చప్పుడుఅయి శాన్యోరా చావుకికూడా బాధ్యు  
డవుతాను.

ఆ వస్తువేమిటో అతనికి అర్థంఅయి వుండదు.'

నరమాంసభక్షకుడు కాస్తేపు ఆ తుపాకీని ముందు  
భాగం, వెనకభాగం కొటికి, చేతితో తట్టి, విసుగ్గా  
దూరంగా పాదల్లోకి విసిరేశాడు తుపాకీని.

నాలో భయం ఆప్పటికి కొంత శాంతించింది.

మిగతావాళ్ళంతా గుహ ముందుగా, తమకేమీ పట్ట  
నట్లుగా మానంగా శవాన్ని తింటూనే వున్నారు.  
దుర్గంధం నా ముక్కు పగలగొడుతోంది. నరమాంసభక్ష  
కుడు వెనుదిరిగి వాళ్ళవేపు నడవసాగాడు.

“థాంక్ గాడ్!” మనసులో నే గొణుక్కుని స్వేచ్ఛగా  
ఊపిరి వదిలారు. సరిగా అదే సమయంలో...

మా వెనుకనించి ఆకులు దబదబ కదిలాయ్.



నా గుండె యులునుంది!

అదిరిపడుతూ వెనక్కి చూసాను.

ఏదో చిన్న జంతువు పరిగెత్తింది.

ఆ అలికిడి విని, తన సహచరులవేపు నడుస్తున్న నర  
మాంసభక్షకుడు గిరుక్కున వెనుదిరిగాడు.....

గబగబా చెట్టు మొదట్లోకి వచ్చి కాగడా పెకల్తాడు.

విస్తృతమైన వెల్తురు మా ముఖాలమీద పడింది.

ఊహించని పరిణామం అది!

బిక్కిచిక్కిపోయి అలాగే ఉండిపోయాను ఒక్క  
క్షణం.....

స్వేదం ముక్కుమీదుగా బారి నోటికి ఉప్పుగా తగు  
ల్తోంది.

“భయంకర్! లుక్ దేర్!” భయంగా అర్చింది  
శాన్యోరా.

ఉలిక్కిపడి క్రిందికి చూసాను.

రెండు కాళ్ళమీదా ఊగుతూ నరమాంసభక్షకుడు  
మిగతావాళ్ళని కీచుగా అరుస్తూ పిలుస్తున్నాడు.....

అంతే!!

మిగతా ముగ్గురు శవాన్ని వదిలి చటుక్కున లేచారు.

కోతుల్లా గెంతుతూ మేమున్న చెట్టువేపు పరిగెట్టు  
కొచ్చారు.

\*

\*

\*

“శాన్యోరా! చెట్టుదూకి పరిగెట్టు... నువ్వు ఎడంవేపు  
నేను వడివేపు. యిద్దరం ఒకేసారి దొరికిపోకూడదు.  
యింతకంటే చేసేదేమీలేదు. క్విక్!” అంటూనే ఆమెను  
తట్టి దబ్బున క్రింద ఉన్న నరమాంసభక్షకుడిమీదకు  
దూకాను.

మెరుపులా కదిలి అతని గుండెలమీద తన్నేను. వెల్తురు

కితలా పడి “బాహో! బాహో!” అంటూ వికృతంగా  
అరవసాగాడు నరమాంసభక్షకుడు. పాదల్లో పడ్డ తుపాకీ  
తీసుకునే అవకాశంలేదు. యిద్దరం రివ్వున రెండువైపులా  
పరిగెత్తాం.....

నా వెనుక ముగ్గురు నరమాంసభక్షకులు వెంటపడ్డారు  
పెద్ద పెద్ద కేకలు పెట్టా. బాణంలా పరిగెడుతూ సగం  
తినబడిన శవంమీంచి దూకి కుడిప్రక్కగా లంఘించాను.  
నా వెనుకే పాదాలచప్పుడు వినపడ్తోంది.

ఎదుట ఏముందో స్పష్టంగా కనపడలేదు.

అలవాటులేని ప్రాంతం.... దారి చేసుకుంటూ పరి  
గెత్తడం దుస్సాహసంగా అనిపిస్తోంది.

వెనుక కదిలే కాగడాల కాంతివల్ల ఆ మృత్యుదూతలు  
నా వెనుకే ఉన్నారని తెలుస్తోంది.

దారి తెన్ను లేకుండా పిచ్చిగా పరిగెడుతున్నాను.

ఆ రాక్షసులకి చిక్కితే తక్షణమే భోంచేస్తారు నన్ను!  
దిక్కులేని చావు అంటారు దాన్ని!

లతలు, తీగెలు, ముళ్ళకంపలూ అడ్డం వస్తున్నాయ్.

చేతులు, భుజాలు, గీరుకుపోతున్నాయ్...

ఒగుర్పు...

ముందున్న చీకట్లోకి తారాణివ్వలా దూసుకుపోతు  
న్నాను. ప్రాణభీతి!...ఉన్నట్టుండి మోకాలికి ఏదో  
టపుక్కున తగిలింది.

అంతే!

తటాలున తూలి బోర్ల ముందుకుపడ్డాను.

ఆ పడంతో నుదురు తప్పున గుద్దుకుంది ఓ బలమైన  
చెట్టు మొదలుకి.

మెదడు పగిలినట్లనిపించింది...

ప్రపంచం నా కళ్ళముందు గిరున తిరగ సాగింది.  
గాయాన్ని అదిమిపట్టాలని చెయ్యి సగం పైకెత్తాను.  
అంతే!

ఆ తర్వాత ఏమయిందో నాకు తెలియలేదు.

\* \* \*

ఎప్పుడో స్పృహ వచ్చింది నాకు.

కళ్ళు తెరవాలనిపించలేదు.

శల సూదులతో పొడిచిన్నట్లుగా బాధ.

గాయం చేత్తో తడుముకుందామని అప్రయత్నంగా  
చెయ్యి పైకెత్తబోయాను.

కాని నాప్రయత్నం ఫలించలేదు!!

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచేను.

అప్పుడు తెల్సింది నాకు నేను ఓ చెట్టుకు కట్టివేయ  
బడి ఉన్నానని...

అదే క్షణంలో నాకు జీవితం మీద శోథ పుట్టింది.

రాత్రి సరియైన ఆహారం లేదు.

నాలిక పిడచకట్టుకుపోయింది.

దాహం...

విపరీత మైన దాహం...

ఆశగా కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని ముందుకు చూశాను.

ఎదురుగా ఐదారు గజాల దూరలో ఓ చలిమంట వేసి  
వుంది.

దాని చుట్టూ దాదాపు యిరవైమంది నరమాంస  
భక్షకులు కూర్చునివున్నారు. నిలుగురు స్త్రీలు నల్లగా,  
బలిసిన దేహాలతో అందవికారంగావున్నారు.

తాటికాయల్లాంటి వారి వక్షోజాలు నగ్నంగా కనబడు  
తున్నాయి.

స్త్రీలూ, పురుషులూ మెడవద్ద ఎముకలదండలు  
ధరించారు.

నెమ్మదిగా తలతిప్పి పరిసరాలను పరికించాను.

ఇప్పుడు నేనున్నది గుహప్రాంతం కాదని గ్రహిం  
చాను. ఏదో చాటుగావున్న ప్రదేశంలా అవుపిస్తోంది.  
నా మెడదులో ఓ అనుమానం మొలకెత్తింది.

ఇరవైమంది పురుషులకీ, నలుగురు స్త్రీలేనా?...

అది సమాధానం దొరకని ప్రశ్నగా భావించి మానంగా  
చలికాగుతున్న నరమాంసభక్షకులవేపు చూసాను.

నలుగురు స్త్రీలలో ఓ లావుపాటి స్త్రీ పిల్లకొరిలాంటి  
పసివాడికి పాలిస్తోంది...

మరో నరమాంసభక్షకుణ్ణి తయారుచేస్తోందన్నమాట!

స్తనాల్ని పట్టుకుని చీకతున్న కుర్రాణ్ణి చూసి అదిరి  
పడ్డాను.

నోరుతెరిచి పాలు తాగుతున్నప్పుడు వాడి నోటికి  
అటూ ఇటూవున్న చిన్న కోరపళ్ళు తెల్లగా మెరిసాయ్  
తరుక్కున!

ఇన్ హెరిటెన్స్!

పారసత్వం!

అవసరాన్నిబట్టి, ఉపయోగాలబట్టి అవయవాలు పెర  
గడొంగాని, తరగడొంగాని జరుగుతుందన్న డార్విన్  
సిద్ధాంతం జాపకంవచ్చింది.

“దా...హం...” అనబోయాను. కాని నా నోరు పెగ  
లేదు.

ఎప్పట్నించి నిలబడివున్నానో?

నరనరాల్లోనూ నీరసం అవహిస్తోంది. (సశేషం)



## ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు పైజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వాఖ్యకు రూ. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

### మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ నెల ప్రచురించబడిన నవలలు, కథలు, హాస్య రచనలలో ఏవి ఉత్తమమైనవో, మాస పత్రికలో ప్రచురించబడిన బ్యాలెట్ పత్రంలో వ్రాసి పంపండి.

ఉత్తమ నవలకు రు. 200/-లు, ఉత్తమ కథకు రు. 100/-లు, ఉత్తమ హాస్యంకు రు. 20/-లు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. అలాగే యీ మూడు ఉత్తమ రచనలను సర్దిగా ఎన్నిక చేసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి వుంటుంది.

### “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గుంపు లభిస్తుంది. సభ్యత్వము కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



# క్రమేణా తమాషా

## పిర్యాదులు — సలహాలు

కొత్తగా హోటల్ పెట్టిన ఒకతను, తమ హోటలు యొక్క గిరాకీల అభిప్రాయాలు తెలుసుకోవాలని “పిర్యాదులు మరియు సలహాలు” అని వ్రాసియున్న ఒక డబ్బాను గోడకు తగలించాడు.

రాత్రి వాకిలివేసేముందు ఆ డబ్బా తెరచి చూచాడు. అందులో ఒకచే చీటివుంది అందులో యిలా వ్రాసివుంది.

“బోండాకు చట్నీ ఎక్కువ యిస్తున్నారు. కాబట్టి బోండా సైజు పెద్దది చేయవలెనని కోరిక.”

— ఎన్. వాసుదేవాచార్, బెంగుళూరు.

## “కాగితాలు కావాలి!”

కొందరు దుండగులు సి. బి. ఐ. ఏజంటును బంధించారు.

దుండగులు: ఆ కాగితాలెక్కడున్నాయి?

సి. బి. ఐ. : నాకు తెలియదు.

దుండగులు ఆ సి. బి. ఐ. ఏజెంట్ ను చితగొట్టసాగారు అది చూచి అప్పుడే అటు వచ్చిన పల్లెటూరుబై తుకు కోప మొచ్చింది.

“ఏంటయ్యా అది. మీకు కాగితాలు కావాలి స్తే ఏనుబ్బి చెట్టి కొట్లోనే కొనుక్కోవాలిగాని. ఇలా ఊరికి కొత్తగా

వచ్చిన వాడినడిగితే ఏం చెబుతాడు? అసలే అతనికి ఊరు  
కొత్తలాగుంది. —వి. నాగేశ్వరరావు, కాకినాడ.

## పోలీసులు—అబద్ధాలు!!

డాక్టరు రాజారావు తన నర్సింగ్ హోమ్ లో కన్వల్జింగ్  
గదిలో కూర్చుని ఏదో కేసును గూర్చి తీవ్రంగా ఆలో  
చిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఆయన దగ్గరకి ఆయన కొడుకు  
వచ్చి—“నాన్నా! నాన్నా! మన వార్డులో నాలుగో నెంబరు  
బెడ్ మీదవున్న పేషంటు చచ్చిపోయాడు....” అన్నాడు.

ఆలోచనలలో మునిగివున్న రాజారావుగారు ఉలిక్కి  
పడ్డారు. “ఏమిటి....నాలుగో నెంబరు బెడ్ మీద ఉన్నతనా”

“అవును....ఇంతక్రితమే నర్సు ఎక్స్ పయరీ అయిన  
ఇంజక్షన్ అతనికి చేసింది. దాంతో అతను చనిపోయాడు.”

అదిరిపడ్డారు రాజారావుగారు.

“ఏమిటిరా నువ్వు చెప్పేది నర్సు ఎక్స్ పయరీ అయిన  
ఇంజక్షన్ చెయ్యడం ఏమిటి?” ఆతృతగా ప్రశ్నించాడు.

“అవును....నేనే ఓ ఎక్స్ పయరీ అయిన ఇంజక్షన్  
బాటిల్ తీసి నర్సుకిచ్చి, మా నాన్నగారు అర్జంటుగా  
ఈ ఇంజక్షన్ నాలుగో నెంబర్ బెడ్ పేషంటుకు చెయ్య  
మన్నారని చెప్పాను—ఆమె అలాగే చేసింది. అతను  
చచ్చిపోయాడు. వాళ్ళవాళ్ళంతా ఏడుస్తున్నారు. ఎక్స్ పయరీ  
అయిన ఇంజక్షన్ చేస్తే చనిపోతారని, మన దొడ్లోవున్న  
ఇంజక్షన్ బాటిల్స్ ఎక్స్ పయరీడేట్ అయిపోనవని నువ్వే  
చెప్పావుగా....”

కొడుకు మాటలు వినగానే రాజారావుగార్కి చెమట్లు  
పట్టాయి. ముఖంలో కంగారు బయలుదేరింది.

“ఓరీ! కొంప ముంచావు గదరా! అయినా ఆ పేషం



టుకు ఎక్స్‌పయిరీ. ఆయిన ఇంజక్షన్‌ను ఎందుకు చేయించావురా?"

"అదికాదు అతనే బాధతో గిలగిలలాడుతూ 'భగవంతుడా హాయిగా ఈ ప్రాణాలు పోనీక ఇంత బాధనన్నెందుకు పడనిస్తున్నావని' ఏడుస్తుంటే పాపం! చూడలేక నేనే ఈ పని చేశా."

"ఓరి! ఎంత పాపం చేసావురా! ఒక నిండుప్రాణం బలితీసుకున్నావ్—అదీగాక ఆ పోలీసులకు ఈ విషయం తెలిస్తే ఇంతేమన్నా వుందా! నిన్ను నన్ను జైల్లో పెట్టారు ఎంత అపఖ్యాతి!—సరేగాని నువ్విక నోరు మూసుకో! ఎవరికీ ఈసంగతి చెప్పకు. ఒకవేళ ఎవరైనా నిన్ను అడిగినా, నాకేం తెలియదని చెప్పు.... తెలిసిందా!"

"నాన్నా అబద్ధం చెప్పచ్చా...."

"నోరు మూసి చెప్పినట్లు చెయ్యి" అంటూ వడివడిగా నాలుగో నెంబర్ బెడ్ వేపు నడవసాగారు. నాలుగో నెంబరు బెడ్ మీద పేషంటు హాయిగా భోంచేస్తూ ఉండటం చూసి, అశ్చర్యంగా కొడుకు ముఖంలోకి చూశారు రాజారావుగారు.

"నాన్నా! నిన్న ఎన్ని తిట్టావ్. పెద్దవా పదేళ్ళువచ్చాయి. యింకా అబద్ధాలు ఆడుతావున్నావ్ సిగ్గులేదూ.... అన్నావ్!

మరి ఈరోజు నాకన్నా వయస్సులో పెద్దవాడివే పోలీసులకేసు అనేసరికి నువ్వే నన్ను అబద్ధం చెప్పమన్నావ్ ఇప్పుడు నిన్న నువ్వు తిట్టిన తిట్లు అన్నీ నీకూ వర్తిస్తాయిగా — అది తెలియజెప్పడానికే ఈ నాటకం—" అంటూ తుర్రుమన్నాడు రవి.

డా॥ రాజారావుగారు కొయ్యబారిపోయారు.

నాగ కనకశర్మ. పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, హైదరాబాదు.  
రామకృష్ణం. పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, హైదరాబాదు.



BLANK PAGE



Regd. no: H/HD-48

